

16. Noc Poezji w Krakowie 9-11 października 2026

„Błysk rewolwru”, czyli... kryminal i zbrodnia w poezji!

PROGRAM

8 października 2026 preludium [wydarzenia towarzyszące]

10:00-17:00

Collegium Novum UJ

ul. Gołębia 24, sala 52

Wielokulturowe dziedzictwo Romana Brandstaettera: ogólnopolska, interdyscyplinarna konferencja naukowa w 120. rocznicę urodzin poety pisarza, dramaturga i tłumacza

Więcej zob.: https://www.uj.edu.pl/kalendarz/konferencje/-/journal_content/56_INSTANCE_Jlxz1ULl0xdt/10172/160841012

Organizatorzy: Instytut Studiów Międzykulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Sekcja Studiów nad Dziedzictwem i Pamięcią Kulturową Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Pod honorowym patronatem Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego, Prezydenta Miasta Krakowa oraz Prezydenta Miasta Poznania

Partner medialny: Radio Kraków. Partnerzy: Fundacja Studentów i Absolwentów UJ „Bratniak”, Fundacja EUROS – Wiatr ze Wschodu, Stowarzyszenie Aletheia

18:00

Klub Pod Jaszczurami

Rynek Główny 8

Spotkanie z Janem Grzegorzakiem wokół książki *Ukryty* (Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2026). Promocja biografii Romana Brandstaettera – spotkanie autorskie

Prowadzenie: Paweł Plichta (UJ)

Znak: Kraków Miasto Literatury UNESCO

Organizator: Krakowskie Biuro Festiwalowe

9 października 2026

10:00 (rozpoczęcie 9 października, kontynuacja 10 października)

krakowskie Domy Pomocy Społecznej

„Świadkowie. Ballady, pamięć i opowieści ustne”

Cykl kameralnych spotkań literackich z mieszkankami i mieszkańcami krakowskich Domów Pomocy Społecznej.

Spotkania odbędą się w dziewięciu Domach Pomocy Społecznej przy ulicach Łanowej 39, Łanowej 43, Praskiej 27, Praskiej 25, Kluzeka 6, Helclów, Nowaczyńskiego, Rozrywka 1 i Babińskiego 25.

Projekt nawiązuje do tegorocznego motywu Nocy Poezji poprzez tradycję ballady, opowieści niesamowitej, tajemnicy i moralnego dylematu. Podczas około 45-minutowych spotkań członkinie i członkowie Stowarzyszenia będą czytać wybrane ballady i wiersze, między innymi Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Bolesława Leśmiana, a także utwory współczesne i własne.

Czytanie będzie punktem wyjścia do rozmowy. Członkinie i członkowie Stowarzyszenia wraz z mieszkańcami DPS-ów będą przywoływać rodzinne historie, lokalne legendy, wierzenia, niezwykle zdarzenia, wspomnienia i opowieści przekazywane ustnie z pokolenia na pokolenie. Spotkania mają przypominać, że literatura wyrasta nie tylko z tekstu zapisanego w książce, ale również z żywej opowieści przekazywanej między ludźmi.

Mieszkańców odwiedzą: Dawid Mateusz, Patryk Kosenda, Nina Manel, Aleksandra Łapot, Michał Gliński, Bartosz Turski, Jan Szczur i Kamil Pecela ze Stowarzyszenia Kultura w Pracy.

Monika Mazurek (Nina Manel) - poetka, neurokognitywistka, sekretarz Stowarzyszenia Kultura w Pracy. Zajmuje się zagadnieniami pamięci, procesów poznawczych oraz funkcjonowania osób z chorobami neurodegeneracyjnymi. Autorka książki poetyckiej „Transparty”, za którą otrzymała Nagrodę im. Władysława Kazaneckiego za debiut roku. Animatorka i uczestniczka licznych wydarzeń literackich. W projekcie odpowiedzialna za współkoordynację działań, przygotowanie programu odwiedzin oraz szkolenie uczestników.

Dawid Mateusz - poeta, animator kultury, prezes Stowarzyszenia Kultura w Pracy. Autor nagradzanej „Stacji wieży ciśnień”, organizator wydarzeń literackich i społecznych. Posiada doświadczenie w realizacji działań poetyckich w domach pomocy społecznej zdobyte podczas współpracy przy Festiwalu Miasto Poezji w Lublinie. W projekcie odpowiedzialny za współkoordynację działań, przygotowanie programu odwiedzin oraz szkolenie uczestników.

Patryk Kosenda - poeta, animator kultury, redaktor, pracownik Instytutu Książki i organizator wydarzeń literackich. Autor „Robodramów w Zieleniakach” i „Największego na świecie drewnianego coastera”. Nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia. Animator i koordynator licznych projektów łączących literaturę z działaniami społecznymi i edukacyjnymi. Wiceprezes Stowarzyszenia Kultura w Pracy.

Michał Gliński - doktor literaturoznawstwa, badacz współczesnej literatury i uczestnik projektów literackich realizowanych przez Stowarzyszenie Kultura w Pracy. Łączy działalność animacyjną z pracą naukową poświęconą literaturze współczesnej.

Kamil Pecela - poeta, doktor literaturoznawstwa, lituanista, tłumacz i badacz literatury. Autor publikacji naukowych i literackich. Zajmuje się relacjami między literaturą, językiem i kulturą Europy Środkowo-Wschodniej.

Aleksandra Łapot - poetka, działaczka społeczna, krytyczka literacka i filmowa, prawniczka i doktorantka nauk prawnych. Członkini Stowarzyszenia Kultura w Pracy, zaangażowana w realizację projektów literackich, edukacyjnych i obywatelskich. Łączy działalność kulturalną z doświadczeniem prawnym i społecznym.

Bartosz Turski - poeta, animator kultury, magister kulturoznawstwa. Współtwórca wydarzeń literackich i społecznych realizowanych przez Stowarzyszenie Kultura w Pracy. Zainteresowany popularyzacją literatury poza tradycyjnym obiegiem instytucjonalnym.

Jan Szczur - poeta, krytyk literacki, animator kultury i programista. W swojej działalności łączy praktykę literacką z zainteresowaniami związanymi z technologią, kulturą cyfrową oraz krytyką współczesnej literatury.

Organizator: Stowarzyszenie Kultura w Pracy

10:00

Planty Krakowskie, okolice Collegium Novum

Ławka Romana Brandstaettera

Odsłonięcie symbolicznej tabliczki na dedykowanej poecie ławce na Plantach Krakowskich

Wydarzenie z udziałem gości konferencji „Wielokulturowe dziedzictwo Romana Brandstaettera”
Projekt realizowany w ramach programu „Kody Miasta” prowadzonego przez Krakowskie Biuro Festiwalowe

Organizator: Krakowskie Biuro Festiwalowe

17:00-18:30

Sala Zielona, Pałac Potockich

Rynek Główny 20

„Świat się spruł”- rozmowa z Ewą Lipską

Prowadzenie: Jolanta Kogut

Ewa Lipska – polska poetka, w latach 1970–1980 redaktor działu poezji Wydawnictwa Literackiego, w latach 1995–1997 dyrektorka Instytutu Polskiego w Wiedniu, członkini polskiego i austriackiego PEN Clubu, członkini założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, członkini Polskiej Akademii Umiejętności.

Jolanta Kogut – kulturoznawczymi, pedagożka, wykładowczyni akademicka, związana z Instytutem Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej UPJPII w Krakowie (edukacja medialna, promocja, reklama, branding i public relations). Autorka i koordynatorka wielu projektów i programów edukacyjno-artystycznych. Zrealizowała m.in. piętnaście edycji Dni Tischnerowskich. Współpracuje z Wydawnictwem Znak oraz Teatrem KTO.

Organizator: Wydział Kultury UMK i Krakowskie Biuro Festiwalowe

18:00

Krakowskie Forum Kultury

ul. Mikołajska 2

Gala finałowa Konkursu recytatorskiego poezji noir „Grzechy i niedole”

Uroczysty finał konkursu z transmisją na żywo na Facebooku KFK wraz z prezentacją laureatów i rozdaniem nagród. Celem konkursu jest rozwijanie wrażliwości literackiej oraz umiejętności interpretacyjnych uczestników poprzez kontakt z poezją, a także popularyzacja twórczości zarówno polskich, jak i zagranicznych poetów tego nurtu, w tym m. in. Edgara Allana Poe, z wiersza którego został zaczerpnięty tytuł konkursu. Konkurs ma zachęcić młodzież i dorosłych do aktywnego uczestnictwa w kulturze, rozwijania kompetencji językowych oraz ekspresji artystycznej poprzez recytację. Dzięki tematowi konkursu „Grzechy i niedole” uczestnicy mają możliwość refleksji nad ludzką naturą, moralnością oraz emocjami, które od wieków stanowią inspirację dla poezji. Ze względu na tematykę tego gatunku konkurs będzie skierowany do uczniów szkół średnich oraz dorosłych.

Organizatorzy: Stowarzyszenie Artystów i Sympatyków Piwnicy Pod Baranami i Krakowskie Forum Kultury

18:00

Filia nr 21 Biblioteki Kraków, Czytelnia naukowa

ul. Królewska 59

Jubileusz 40-lecia pracy twórczej Elżbiety Wojnarowskiej

Spotkanie z Elżbietą Wojnarowską, poetką, pieśniarką, powieściopisarką oraz autorką scenariuszy filmowych i teatralnych. W 2026 r. Elżbieta Wojnarowska świętuje jubileusz 40-lecia pracy twórczej. Prowadzenie: prof. Wojciech Ligęza

Organizatorzy: Biblioteka Kraków oraz Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków

18:00

Centrum Kultury Podgórze – Klub Wola Duchacka

ul. Malborska 98

„Kronika wypadków” – spektakl poetycki na podstawie opowiadania Stefana Grabińskiego „Smoluch” oraz wierszy z tomu „Kronika wypadków” Cezarego Lewanowicza

Spotkanie z udziałem publiczności i on-line

Poetycka podróż pociągiem zmierzającym ku katastrofie, łącząca opowiadanie grozy „Smoluch” Stefana Grabińskiego z wierszami Cezarego Lewanowicza z tomu „Kronika wypadków”. Spektakl spleta atmosferę niesamowitości z poetyckimi opowieściami o przemocy, wojnie, wykluczeniu i niepokojach współczesnego świata.

Stefan Grabiński (1887-1936) był polskim pisarzem nurtu grozy i jednym z pierwszych twórców polskiej fantastyki, nazywanym „polskim Poem” lub „polskim Lovecraftem”. Autor nowel, dramatów i powieści, zasłynął m.in. cyklem *Demon ruchu*. W jego utworach realistyczne tło łączy się z motywami nadprzyrodzonymi, parapsychologią i symboliką. Akcja opowiadania „Smoluch” rozgrywa się nocą w pociągu niby spokojnie zmierzającym do końcowej stacji, a bohaterem doświadczony konduktor...

Tym razem jednym z pasażerów pociągu będzie brukselski poeta Cezary Lewanowicz – autor tomu poetyckiego „Kronika wypadków”, poeta codzienności i wycinków prasowych, z których układa najnowsza historię wtłoczoną w ramy jednego dnia. Pociąg mknący ku katastrofie i poetyckie historie kryminalne Lewanowicza w jednym!

Scenariusz: Beata Anna Symoń

Organizatorzy: Centrum Kultury Podgórze, Stowarzyszenie Podgórze.pl oraz Salon Artystyczny Beaty Anny Symoń SABAS

18:30

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

Spotkanie z Anną Słowiakowską i Małgorzatą Osowiecką-Szczygiel – laureatkami 14. Konkursu Poetyckiego Fundacji Duży Format 2026

Prowadzenie: Justyna Tomska (jurorka) i Rafał T. Czachorowski (organizator konkursu)

Anna Słowiakowska – poetka i prozaiczka. Wyróżniona w ramach Kursu Pisania Powieści KMLU 2023. Laureatka Konkursu Poetyckiego Fundacji Duży Format; Książka poetycka „Pleśń” (FDF 2026) jest jej debiutem książkowym. Publikowała m.in. w „Epei”, „Tlenie Literackim” i „Suburbiach”. Pisze prozę, z której czasem uciekają wiersze. Interesują ją pamięć ciała, kobiece dziedziczenie, macierzyństwo, opieka i to, co zostaje w nas po innych.

Małgorzata Osowiecka-Szczygiel – poetka, psycholożka i wykładowczyni; doktorka nauk społecznych. Mieszka w Sopocie. Naukowo zajmuje się wpływem odbioru poezji na myślenie twórcze. Wydała dwie książki poetyckie: „Plama na świecie” (Muzeum Jana Kochanowskiego w Czarnolesie, 2023) jako pokłosie konkursu „debiutJana” oraz „Molochy i mola” (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, 2024). Za swój debiut poetycki otrzymała III nagrodę w XX Ogólnopolskim Konkursie Literackim „Złoty Środek Poezji”. Laureatka głównej nagrody w 14. Konkursie Poetyckim Fundacji Duży Format w kategorii „po debiucie”, której efektem jest publikacja jej trzeciej książki z wierszami.

Justyna Tomska – autorka tomu wierszy *List do patomorfologa* (2021, Znak) oraz scenariuszy teatralnych. Wyróżniona w Konkursie im. A. Świrszczyńskiej na Książkowy Debiut Poetycki (2019), laureatka Nagrody Miasta Literatury UNESCO (2021). Za *List* nominowana do Nagrody Poetyckiej im. K.I. Gałczyńskiego ORFEUSZ (2022).

Rafał T. Czachorowski – wydawca i poeta. Autor trzech książek poetyckich, debiut *Marzenia senne* (1991) oraz dwóch zbiorów mikroopowiadań. Założyciel portalu PoeciPolscy.pl, założyciel i prezes Fundacji Duży Format, członek Rady Interesariuszy Wydziału „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego.

Organizator: Fundacja Duży Format

18:30-21:30

ul. Sarego 10/7 – pracownia twórcza 4 piętro [domofon]

Noc Poezji na Sarego 10:

::::::::::CYBERNAJT EVRYNAJT::::::::::

Czym jest tekst w cyber-mieście? Zapraszamy do wnętrza instalacji inspirowanej zdezelowanym komputerem, z którego metaforycznie wywleczono na wierzch „messengerowe rury” współczesnej komunikacji. Podążając śladem enigmatycznych szlaczków i znaczków ~~~~, organizatorzy i uczestnicy podejmą skromną, lecz wnikliwą próbę przyjrzenia się zjawisku szeroko rozumianej cyberpoezji. Wydarzenie stanowi artystyczną i krytyczną wivisekcję cyfrowego słowa, badającą granice między technicznym błędem, kodem a nowymi formami ekspresji literackiej.

18:30 - Mateusz Tybel, „Spotkanie o śrubkach” - spotkanie poetyckie wokół premierowego tomu „Poraj”, visual set z muzyką. Prowadzenie: Daria Jura.

19:30 - Cyber memoriał memów – tribute to Joanna Dziwak, set przygotował: Jan Bińczycki.

20:00 - Pokaz filmów o cyberpoezji z serwisu YouTube, autorski set trash: Patryk Ciesielczyk.

Podczas „Nocy Poezji 2026” będzie można odwiedzić stoiska z poetyckim merchem autorstwa Michała Olszowego, Michała Wojasa, Piotra Siatkowskiego oraz Technogrzybków.

Organizator: Fundacja Sztuka Niezależna, Angelika Wojaś z pracowni na Sarego 10/7

19:00

Klub Aktora Łoża

Rynek Główny 41

„Akta Nocy: Błysk rewolwru”

Performatywny spektakl poetycki z muzyką na żywo, który łączy poezję z konwencją kryminału. Zestawienie mrocznej twórczości Edgara Allana Poe z poezją Ewy Lipskiej. Hasło „Błysk rewolwru”, zaczerpnięte z twórczości Wisławy Szymborskiej, symbolizuje nagłe odkrycie prawdy i przełom w narracji. Publiczność będzie uczestniczyła w literackim śledztwie, w którym wiersze pełnią funkcję dowodów, zeznań i rekonstrukcji wydarzeń.

Organizator: Grupa Skorupa oraz Związek Artystów Scen Polskich, Oddział w Krakowie

19:00

Pałac Sztuki

pl. Szczepański 4

Teoria błysku – jubileusz 30-lecia pracy twórczej Jadwigi Maliny

Spotkanie z Jadwigą Maliną - poetką, pisarką, redaktorką i kuratorką akcji literackich, w tym „Peronu Literackiego”

Prowadzenie: Bożena Boba-Dyga

W programie rozmowa z Jubilatką, czytanie wierszy oraz prawykonanie przygotowanej specjalnie na tę okazję kompozycji Pawła Sieka i Bożeny Boby-Dygi (duo Octofolis) „Jasne punkty” (muzyczne sensorium), inspirowanej tekstami z najnowszego tomu poetki pt. „Ciemne punkty na jasnych punktach”.

Wykonanie: artyści formacji Conversion_teamlog w subobsadzie triologu czyli Bożena Boba-Dyga (głos i małe instrumenty), Paweł Siek (elektronika) oraz Krzysztof Madyda (akordeon)

Organizatorzy: Fundacja Art Forum oraz Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

19:00

Spółdzielnia Ogniwo

ul. Smolki 11a

Szyborska remiX Górecka, Kusiak, Rembielińska, Suchanecki

Wiersze Wisławy Szymborskiej trafią w ręce młodej generacji poetek i poetów, którzy przeczytają wybrane utwory Szymborskiej oraz swoje autorskie wiersze. Całości będzie towarzyszyć muzyka grana na żywo przez Konduktę. Spotkanie łączy pokolenia, pokazuje świeże spojrzenie na znaną twórczość i daje przestrzeń dla nowych głosów w polskiej poezji.

Wystąpią: Aleksandra Górecka, Paweł Kusiak, Olga Rembielińska, Przemysław Suchanecki
Muzyka: Kondukta

Aleksandra Górecka – poetka, redaktorka i popularyzatorka nauki. Magister filologii polskiej i matematyki teoretycznej; w swojej twórczości łączy refleksję literacką z myśleniem matematycznym. Prowadzi szeroką działalność popularyzatorską na styku literatury i nauki. Autorka tomu poetyckiego *Reguła trzech* (Biuro Literackie, 2024), za który nominowana była do Nagrody Literackiej im. Wiesława Kazaneckiego. Jej wiersze tłumaczone były na język angielski i rumuński.

Paweł Kusiak – poeta, redaktor. Debiutował książką poetycką *Grypsy proroków* (papierwdole, 2022), autor tomów *Lacrimosa trip i cover: Credo* (KONTENT, 2024, 2026). Jest laureatem projektu *Połów* (Biuro Literackie, 2019) oraz Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO (2024, 2026). Publikował w wielu pismach i antologiach, organizował i prowadził warsztaty poetyckie, był tłumaczony na język ukraiński, hiszpański i angielski.

Olga Rembielińska – urodziła się w sobotę, w związku z czym w jej uszach nieustannie brzmi „God is a DJ”. Z drugiej strony fascynuje ją możliwość odzyskania zaklęcia jako idei afirmacji. DJ’uje pod ksywą Yellow Manula. Robi doktorat z kulturoznawstwa na UŚ. Członkini kolektywu Rave FM. Kocha swojego kotka Atari. Autorka tomów *Klaster* (Korporacja Ha!art, 2023) i *Czarne światło* (Convivo, premiera jesienią 2026).

Przemysław Suchanecki – poeta, tłumacz poezji z języka angielskiego. Autor sześciu książek poetyckich: *Wtracenie* (Biuro Literackie, 2019), *O* (Biuro Literackie, 2021), *Na rogu* (Papierwdole, 2023), *Łucznik* (KONTENT, 2024), *Żarna* (Convivo, 2025) i *Tafla* (KONTENT, 2026). Za *Wtracenie* nominowany do Nagrody im. Wiesława Kazaneckiego. Za *Łucznika* nominowany do Nagrody Literackiej Gdynia. Laureat projektu „Połów” Biura Literackiego za rok 2017. Jego wiersze przetłumaczono na język słoweński, ukraiński i angielski.

Kondukta – raper i producent czerpiący z najlepszych tradycji lirycznych euroazji wschodniej i zachodniej. Na swoim koncie ma trzy albumy: *Usłyszeliśmy muzykę, więc podeszliśmy* (2023), *Przyjaciołom* (2024) i *Cave Canem* (2026).

Organizator: Fundacja Wisławy Szymborskiej

Współorganizatorzy: Krakowskie Biuro Festiwalowe, Spółdzielnia Ogniw

19:30

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

„Babiniec Literacki”

„111. Antologia Babińca Literackiego (2020-2024)” – rozmowa wokół drugiego tomu antologii z udziałem Kariny Caban, Darii Danuty Lisieckiej, Marty Mazurkiewicz Stefańczyk, Agaty Puwalskiej

Prowadzenie: Daria K. Kompf (jej wiersz także znajduje się w antologii)

„Babiniec Literacki” – inicjatywa, której celem jest propagowanie poezji kobiet oraz edukacja literacka (z ukierunkowaniem na poezję) a także promocja poetek polskich i zagranicznych.

W 2026 roku nakładem wydawnictwa Fundacja Duży Format ukazał się drugi zbiór poetycki pt. „111. Antologia Babińca Literackiego (2020–2024)”. Zaprezentowano 111 wierszy polskich poetek, które publikowały w ww. okresie na łamach portalu FB „Babiniec Literacki”.

Karina Caban – poetka, autorka tomów „Dużo drobnych” (Universitas, 2022) oraz „Niewiele nieszczęścia” (Fundacja Duży Format, 2023). Laureatka 9. edycji Konkursu na Książkowy Debiut Poetycki im. Anny Świrszczyńskiej oraz zdobywczyni I nagrody w XXX Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim o Nagrodę im. K.K. Baczyńskiego. Za tom „Niewiele nieszczęścia” została nominowana do Nagrody Poetyckiej im. K.I. Gałczyńskiego – Orfeusz w 2024 roku. Książka znalazła się wśród dwudziestu tomów nominowanych spośród 257 zgłoszonych do konkursu. Jest związana z redakcją kwartalnika literackiego „Strona Czynna”.

Agata Puwalska – poetka, autorka pięciu książek poetyckich, m.in. *Funky Forest* (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Oddział w Łodzi 2024), *otwarte światy* (Katalog Press 2024 r.), a ostatnio *Alis Ubbo* (Biuro Literackie 2025). Otrzymała nominację do Nagrody Literackiej Gdynia (*otwarte światy*, 2025) oraz do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej (*Alis Ubbo*, 2026). Dwukrotna laureatka Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO oraz ogólnopolskich konkursów poetyckich. Tłumaczy z języka portugalskiego, a jej wiersze tłumaczone były na angielski, ukraiński, hiszpański, duński i łotewski.

Daria Danuta Lisiecka – poetka, redaktorka, animatorka kultury. Laureatka konkursów teatralnych i literackich. Autorka książek poetyckich: „Teatr moich wierszy” (1999), „mgnienia” (2020), „pieśni niczyje/ skoki do nieba” (2026) oraz prozy poetyckiej „Obłoki nad bulwarem” (2022). Jej wiersze tłumaczono na język angielski, hiszpański, portugalski i ukraiński. Pomysłodawczyni i dyrektor artystyczny, istniejącego od 1999 r., festiwalu literackiego Ogólnopolskie Spotkania Poetów BIAŁA LOKOMOTYWA. Współredaktorka magazynu internetowego Babiniec Literacki. Prowadzi w Radio z Qlturą autorski magazyn o literaturze - „Wycytane do białości”. Realizuje bezterminowo autorski projekt Teatr Moich Wierszy.

Marta Mazurkiewicz-Stefańczyk – Krakowianka, poetka, fotograf. Z wykształcenia bibliotekoznawca, z zawodu nauczyciel-bibliotekarz. Debiutowała w Dekadzie Literackiej w 1992 r. W 1996 r. otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa w dziedzinie literatury, laureatka konkursów literackich. Wydała pięć książek poetyckich: *Linokoczek*, (Wydawnictwo Miniaturowa, 1992) *Orzech*, (Wydawnictwa Baran i Suszczyński, 1997), *Mozaika* (Collegium Columbinum, 2011), *Trzecie ok.* (Collegium Columbinum, 2018) – książka wyróżniona „Krakowską Książką Miesiąca” w listopadzie 2018) i *Rozstępy* (Collegium Columbinum, 2024).

Daria K. Kompf - interdyscyplinarna artystka, scenografka (absolwentka UAP w Poznaniu) i ilustratorka. W swojej praktyce łączy komercyjny Production & Set Design z grafiką wydawniczą i działalnością artystyczną. Autorka książki „Ptaszyna. Koniec, czyli początek” (FDF 2022) oraz długoletnia co-organizatorka Festiwalu Dużego Formatu. W centrum jej poszukiwań jest człowiek – badanie granic ludzkiego umysłu, pamięci, tożsamości, możliwości przemiany oraz przestrzeni, którą zajmuje i jaką po sobie pozostawia. Założycielka Fundacji OBECNA, gdzie wykorzystuje sztukę wizualną, kulturę i literaturę jako uniwersalny język komunikacji, tworząc bezpieczne przestrzenie uważnego spotkania, sprawczości i autentyczności.

Organizator: Fundacja Duży Format

20:30

Pałac Potockich, Sala Zielona

Rynek Główny 20

„Świat nie jest albo albo” – spotkanie z Patrykiem Czarkowskim wokół tomu poetyckiego „Wypieki”

Prowadzenie: Zuzanna Strehl

Patryk Czarkowski – poeta, autor opowiadań. Publikował m. in. w „8. Arkuszu Odry”, „biBLiotece”, „Cegle”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Wizjach” i „Zeszytach Literackich”. Za debiutancką Precyzję roślin (Universitas, Kraków 2015) - wyróżniony na Kutnowskim Festiwalu „Złoty Środek Poezji”; za Czekamy (WBPiCAK, Poznań 2017) – otrzymał Krakowską Książkę Miesiąca. Stypendysta Fundacji Grazella im. Marii Anny Siemieńskiej (2013). Laureat Nagrody Poetyckiej im. Anny Świrszczyńskiej (2015) oraz Nagrody Krakowa Miasta Literatury Unesco (2025) za tom Wypieki (Wydawnictwo j, Wrocław 2026). Tłumaczony na słoweński (Katarina Šalamun-Biedrzycka) i słowacki (Silvia Kaščáková). Mieszka w Krakowie.

Zuzanna Strehl – poetka i krytyczka literacka. Laureatka projektu „Połów. Poetyckie debiuty 2020” oraz finalistka projektu „Wiersze i opowiadania doraźne 2019” Biura Literackiego. Publikowała m.in. w „Stonerze Polskim”, „Tlenie Literackim” i „Ha!arcie”. Związana z Fundacją KONTENT. Jej projekt debiutanckiej książki poetyckiej „Dysautonomia” został w 2026 roku wyróżniony Gliwicką Nagrodą Literacką w kategorii poezja przed debiutem.

Organizator: Wydział Kultury UMK oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe

10 października 2026

9:00–12:00

Klub K₂O

ul. Wizjonerów 2

„Noc Poezji w Klubie K₂O”: „Światło-cień” – warsztat poetycko-plastyczny z elementami arteterapii

Prowadzenie: Agnieszka Kierat-Stadnik

Warsztat tworzenia kompozycji kolażu. „Klasyka polskiej poezji ze zbrodnią w tle” będzie wstępem do dyskusji o dwoistej naturze człowieka. Własne próby poetyckie typu haiku z warsztatem plastycznym oraz elementami arteterapii. Nawiązanie do problemu dobra i zła, o jungowskim cieniu, dwoistości natury człowieka oraz samego warsztatu, który opierać się będzie na stworzeniu dwóch kolaży w czerni i bieli.

Warsztat adresowany do dorosłych i młodzieży od 16 roku życia. Obowiązują zapisy drogą mailową: e-mail: klub@mieszkajwmiescie.pl [w tytule maila prosimy wpisać: Noc Poezji 2026. W treści maila:

temat warsztatu oraz imię i nazwisko uczestnika; w przypadku zapisu dziecka jego imię i nazwisko oraz wiek].

Organizator: Klub K₂O i Henniger Investment S.A.

10:00-13:00

Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

os. Górali 5

„Miasto dla dorosłych”: Krótkie spięcia - warsztaty literackie, I część

Warsztaty literackie, poświęcone tworzeniu bardzo krótkich opowiadań (ang. very short stories) – skondensowanych form prozatorskich, balansujących pomiędzy opowiadaniem a prozą poetycką. Punktem wyjścia będzie „Poemat dla dorosłych” Adama Ważyka, a celem – ubrana w nowohucki kostium groza, mrok, dziwność i niesamowitość. Podczas zajęć uczestnicy i uczestniczki będą pracować nad atmosferą napięcia, miejskim detalem, surrealistycznym bohaterem i fabularnym niedopowiedzeniem, by na pojedynczej kartce zbudować mikro opowieść z dreszczem. Warsztaty będą łączyć ćwiczenia kreatywne, krótkie analizy napisanych tekstów, wspólne omawianie powstających literackich miniatur.

Prowadzenie warsztatów: Katarzyna Kobylarczyk, Barbara Sadurska

Organizator: Fundacja A Sztuka? i Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

10:00

Kontynuacja rozpoczętej 9.10.2026 akcji spotkań w krakowskich Domach Pomocy Społecznej „Świadkowie. Ballady, pamięć i opowieści ustne.”

Opis zob.: 9.10.2026, godz. 10:00

Organizator: Stowarzyszenie Kultura w Pracy

11:00–16:00

Filia nr 48 Biblioteki Kraków, Os. Bohaterów Września 26

Filia nr 56 Biblioteki Kraków, Os. Tysiąclecia 42

Filia nr 49 Biblioteki Kraków, Os. Zgody 7

Gra terenowa „Śledztwo między wersami”

Gra terenowa dla rodzin z dziećmi w wieku powyżej 9 lat, której celem jest wybranie wierszy o tematyce kryminalnej z tradycyjnych tomików i zaprezentowanie ich w formie grywalizacji. Uczestnicy będą mieli do rozwiązania poetycko-kryminalne zadania. Będą na nich czekały literackie kody do złamania, układanie wierszy pełnych mrocznych metafor, tworzenie poetyckich anagramów, itp.

Grę przeprowadzą bibliotekarze w rolach detektywów oraz śledczych. Finałem gry będzie ułożenie przez każdą z drużyn makabrycznego limeryku kryminalnego.

Liczba miejsc ograniczona (pięćdziesiąt 2-4 osobowych drużyn). Obowiązują zapisy za pośrednictwem formularza na stronie: <https://biblioteka.krakow.pl/wydarzenia/sledztwo-miedzy-wersami-gra-terenowa/2454>

Organizatorzy: Biblioteka Kraków oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Kraków

10:00-15:00

Pestki - niebawialnia

ul. Sowińskiego 2/5

Detektywi codzienności. Tropy ukryte w słowach

Rodzinne wydarzenie realizowane w formule gry terenowej połączonej z działaniami warsztatowymi. Uczestnicy wcielają się w rolę detektywów rozwiązujących zagadkę związaną z ukrytymi słowami, znaczeniami i poetyckimi tropami obecnymi w codzienności. Rodziny poruszają się między punktami gry, odkrywając kolejne wskazówki i wykonując zadania wymagające uważności, współpracy oraz twórczego działania. Poszczególne stacje prowadzą uczestników przez doświadczenia związane z obserwacją, zabawą słowem, budowaniem skojarzeń i tworzeniem własnych interpretacji. Kluczowa część działań odbywa się w przestrzeni bawialni Pestki, która staje się bazą śledztwa oraz miejscem pracy twórczej. Projekt pokazuje poezję jako coś obecnego w codzienności – ukrytego w języku, skojarzeniach i sposobach opowiadania o świecie. Program jest dostosowany do potrzeb osób neuroróżnorodnych. Przestrzeń posiada szereg udogodnień dla osób zmagających się z nadmiernym odbieraniem bodźców zewnętrznych, potrzebujących wyciszenia i odosobnienia.

Liczba miejsc ograniczona (15-20 rodzin). Obowiązują zapisy:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdmr8yB0fLEjZgsObRakxrXOn251f-daoDTEqwK04TQOzUo5A/viewform?usp=publish-editor>

Otwarte wydarzenie realizowane w formule ciągłych wejść.

Pomysłodawczynią projektu jest koordynatorka bawialni Pestki i autorka działań edukacyjnych dla dzieci i rodzin. Na co dzień tworzy autorskie scenariusze warsztatów, zajęć i gier terenowych opartych na metodach twórczych, uważności i wzmacnianiu sprawczości uczestników. Posiada doświadczenie w prowadzeniu działań dla dzieci i projektowaniu aktywności angażujących całe rodziny.

Organizator: Rut usługi opiekuńcze dla kobiet Magdalena Witalińska

Partner projektu: Młodzieżowy Dom Kultury Grunwaldzka

11:00 – 14:00

sztuka na wynos (Duża Scena)

ul. Starowiślna 55/6

NOC POEZJI ZE SZTUKĄ NA WYNOS: Między zbrodniczymi wersami [warsztaty]

Przestrzeń międzypokoleniowej wymiany ulubionymi wierszami, z kryminalnym twistem. Wymiana w aktywnej warsztatowej formie, która pozwala eksplorować poezję wszystkimi zmysłami. Uczestniczki i uczestnicy warsztatów będą próbować się w ekspresji i ucieleśnieniu słowa, szukać związków wybranych wersów z Krakowem; podobieństw i różnic w pokoleniowych doświadczeniach, gustach, estetyce, fantazji. W różnego rodzaju grach i zabawach będą eksplorować język, jego znaczenie i cielesność, czerpać i szukać wartości w nizaniu na wspólną nitkę tego co było, jest i będzie, traktując zmianę, jako inspirację twórczą. Zobaczymy, jak zmienia się perspektywa patrzenia na zło, zbrodnię i kryminał.

Kontynuacja projektu: **11.10.2026, 13:00 – 15:00 spacer:** zwiedzanie Krakowa trasą inspirowaną poezją, życiem poetów i poetek oraz zbrodnią.

Inicjatorka projektu: Anka Graczyk, aktorka, pedagogka, współzałożycielka sztuki na wynos.

Współtwórczyni: Joanna Stankiewicz - aktorka, muzyczka, studentka turystyki

Julia Skrzyńska - scenografka i kostiumografka, działaczka w grupach rekonstrukcyjnych międzywojnia i późniejszych.

Organizator: sztuka na wynos: Anka Graczyk i Dariusz Starczewski

11:00

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

Czytając Borowskiego. Poezja, świadectwo, współczesność: Warsztaty dla uczniów szkół ponadpodstawowych „Tadeusz Borowski poza lekturą” (wydarzenie zamknięte)

Przywracanie poezji i literatury przestrzeni żywego dialogu z młodymi odbiorcami. Zamiast utrwalać szkolne, kanoniczne odczytania, warsztaty zachęcają do odkrywania mniej znanych aspektów twórczości Borowskiego i samodzielnego interpretowania tekstów. Dla życia poetyckiego szczególnie istotne jest budowanie nowego pokolenia świadomych czytelników, którzy postrzegają literaturę nie jako obowiązek szkolny, lecz jako narzędzie rozumienia współczesności i własnego doświadczenia.

Organizator: Krakowskie Biuro Festiwalowe

Współorganizacja: Fundacja Wisławy Szymborskiej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Uniwersytet Jagielloński, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego

12:00

Siedziba Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Kraków

ul. Kanonicza 7

W samo południe czyli Kryminalne Pojedynki Poetyckie

Masz talent do poetyckich intryg? Potrafisz budować napięcie słowem, zostawiać ślady, mylić tropy i prowadzić czytelnika prosto w ciemny zaułek wyobraźni? Koncentrując się na emocjach i refleksji nad naturą dobra i zła, w bieżącym roku wydarzenie to poświęcimy motywowi kryminału, tajemnicy, śledztwa i zbrodni w poezji. Poeci zmierzą się w losowanych parach lub czteroosobowych grupach, prezentując swoje teksty przed publicznością i jury. Publiczność i jury wspólnie zdecydują, kto przejdzie do kolejnych etapów i zdobędzie tytuł zwycięzcy Turniejowego Pojedynku Poetyckiego 2026.

Uczestnicy turnieju będą prezentować autorskie utwory odnoszące się do takich zagadnień jak: zbrodnia i kara, tajemnica i śledztwo, miejska noc, psychologia sprawcy, ironia i groteska kryminalna, kryminał noir, poetycka narracja detektywistyczna, pitaval krakowski. Uczestnicy rywalizują ze sobą na scenie, prezentując autorskie teksty inspirowane motywami tajemnicy, przestępstwa i napięcia, a publiczność staje się świadkiem literackiego pojedynku przypominającego emocjonalne dochodzenie prowadzone za pomocą słów.

Poszczególne pojedynki oceniać będzie jury złożone z doświadczonych literatów oraz zgromadzona publiczność. Wydarzenie zakończy otwarty mikrofon (Open Mic), podczas którego uczestnicy i publiczność będą mogli zaprezentować własne teksty literackie.

Organizator: Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Krakowie

13:00

Filia nr 49 Biblioteki Kraków

Os. Tysiąclecia 42

Zbrodnia na poezji, czyli zabawy ze słowem i kolażem

Warsztaty artystyczno-literackie, podczas których uczestnicy stworzą autorskie miniaturowe tomiki poezji. Podczas warsztatów wykorzystane zostaną pieczętki ze słowami nawiązującymi do tematów zbrodni, tajemnicy, winy i kary, które pomogą budować własne poetyckie kompozycje, które uzupełnione zostaną kolażami utworzonymi z różnorodnych materiałów – fotografii, ilustracji, wycinków prasowych i elementów graficznych. Łącząc słowo i obraz powstaną niepowtarzalne książeczki będące osobistą interpretacją tematu przewodniego Nocy Poezji: poezji kryminalnej. Warsztaty zachęcają do eksperymentowania z językiem, rozwijania wyobraźni oraz odczytywania poezji poprzez działania plastyczne. Uczestnicy nie muszą mieć wcześniejszego doświadczenia literackiego ani artystycznego – liczy się otwartość na twórcze poszukiwania i zabawę formą.

Organizatorzy: Biblioteka Kraków oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Kraków

13:00-15.00

Pałac Potockich, Sala Zegarowa

Rynek Główny 20

„Ciemne zakamarki” – warsztaty kolażu poetyckiego

Warsztaty, podczas których sięgniemy po poezję krakowskich twórców. Poezja stanie się punktem wyjścia do stworzenia własnego kolażu. Następnie połączymy słowo z obrazem, zaglądając w różne zakamarki wyobraźni i przygotowując kolaże według własnej koncepcji.

Prowadzenie: Agnieszka Wiktorowska

Liczba miejsc ograniczona. Zapisy drogą mailową: agnieszkawch@poczta.onet.pl

Agnieszka Wiktorowska - poetka, pisarka, scenarzystka, redaktorka, animatorka kultury. Absolwentka Studium Literacko-Artystycznego na UJ w Krakowie, Wytwórni Scenariuszy przy WFDiF w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Debiutowała w 2014 roku poemikiem „i tu, i tu” nagrodzonym w Konkursie na Książkowy Debiut Poetycki im. Anny Świrszczyńskiej. Autorka kilku książek poetyckich, prozatorskich, sztuk teatralnych i scenariuszy.

Organizator: Stowarzyszenie Filmowe Trzeci Tor i Krakowskie Biuro Festiwalowe

13:00–15:00

Klub K₂O

ul. Wizjonerów 2

„Noc Poezji w Klubie K₂O”: „Tajemniczy przyjaciel Kubusia Puchatka” – detektywistyczna gra drużynowa dla dzieci (z nagrodami książkowymi)

Prowadzenie: Adam Buszek, pracownia Dam Słowo

Czy wiecie, że słynny Kubuś Puchatek miał tajemniczego przyjaciela? Prawie nikt o nim nie wiedział, bo pewnego dnia przyjaciel nagle zniknął... Uczestnicy gry wezmą udział w niezwykle śledztwie literackim. Punktem wyjścia będzie odnaleziony po latach tajemniczy rysunek przedstawiający zapomnianego przyjaciela Kubusia.

Warsztaty adresowane do dzieci wieku 9–12 lat. Obowiązują zapisy drogą mailową: e-mail: klub@mieszkajwmiescie.pl [w tytule maila prosimy wpisać: Noc Poezji 2026, zaś w treści: „Tajemniczy przyjaciel Kubusia Puchatka” oraz podać imię, nazwisko oraz wiek uczestnika]

Czas trwania gry: ok. 2 godziny.

Organizator: Klub K₂O i Henniger Investment S.A.

14:00

Piwnica Pod Baranami

Rynek Główny 27

Konkurs recytatorski „Na krakowskim Rynku...” (edycja IV)

Uroczysty finał konkursu: prezentacja laureatów i wręczenie nagród. Konkurs recytatorski poświęcony w całości poezji jednego z wybitnych oraz najbardziej „krakowskich” twórców lirycznych XX w. - Tadeusza Śliwiaka (1928-1994). Ze względu na to, że poeta tworzył zarówno poezję dziecięcą w nurcie oraz na poziomie podobnym jak Tuwim czy Brzechwa (a na specjalną uwagę zasługiwać powinny jego piękne utwory dla dzieci pisane o Krakowie), jak i doskonałą poezję dedykowaną dorosłym, do konkursu zaprosimy zarówno najmłodszych, jak i starszych recytatorów.

godz. 14.00 – kategorie dziecięce

godz. 15.00 – kategoria młodzieżowa i dorośli

Organizatorzy: Stowarzyszenie Artystów i Sympatyków Piwnicy Pod Baranami i Krakowskie Forum Kultury

14:00

Pałac Potockich

Rynek Główny 20, Sala Zielona

Czytając Borowskiego. Poezja, świadectwo, współczesność:

Jak tłumaczyć się Borowskiego?

Rozmowa Magdy Heydel z Pau Freixą Terradasem i Lucą Bernardinim.

Jednym z istotnych wymiarów współczesnego życia poetyckiego jest obecność literatury w międzynarodowym obiegu kulturowym. Panel poświęcony przekładom Borowskiego zwróci uwagę na rolę tłumaczy jako współtwórców, recepcji literatury oraz na wyzwania związane z przenoszeniem doświadczeń historycznych, języka i poetyki do innych kultur. Wpisuje się to w ideę Nocy Poezji jako wydarzenia ukazującego poezję i literaturę w szerokim kontekście społecznym, językowym i międzynarodowym.

Organizator: Krakowskie Biuro Festiwalowe

Współorganizacja: Fundacja Wisławy Szymborskiej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Uniwersytet Jagielloński, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego im. Stanisława Wyspiańskiego

15:00-16:30

Pałac Potockich, Sala Kameralna

Rynek Główny 20

„Ciemne zakamarki” – spotkanie wokół poezji Joli Jareckiej oraz prezentacja filmu dokumentalnego „Scheda”

Spotkanie poświęcone Joli Jareckiej (1979-2026) – podkarpackiej poetce, pisarce, artystce, nauczycielce i animatorce kultury. Czytanie wierszy poetki, rozmowa oraz projekcja filmu dokumentalnego „Scheda” (reż. A. Wiktorowska i K. Ridan), będącego opowieścią o tożsamości, pamięci i sile lokalnych społeczności, w oparciu o historię Joli Jareckiej i jej rodzinnego Krościenka.

Poprzez osobistą perspektywę bohaterki odkrywamy mozaikę kulturową Bieszczad – od wpływów rusko-żydowskich, przez historię wysiedleń, aż po lokalne legendy i zapomniane opowieści. „Scheda” to także historia o odzyskiwaniu głosu, o pamięci miejsc i ludzi, którzy współtworzyli ten region w zgodzie i wzajemnym poszanowaniu – Żydów, Rusinów, Polaków, Niemców i Greków.

Prowadzenie: Agnieszka Wiktorowska

Organizator: Stowarzyszenie Filmowe Trzeci Tor i Krakowskie Biuro Festiwalowe

15:00

Teatr Przypadków Feralnych

ul. Świętego Krzyża 14

„WYPIÓR”. Zbrodnia. Szok. Przerazenie. Ciekawość.

Otwarte czytanie performatywne adaptacji scenicznej utworu Grzegorza Uzdąńskiego oraz panel dyskusyjny z udziałem publiczności.

Czy w XXI wieku, w epoce racjonalizmu, jest jeszcze miejsce dla wampira, czy ktoś jeszcze odczuwa choćby cień strachu? Nasze życie zdominował Netflix, joga, pilates, Instagram i ciągła gonitwa za awansem - nic więc dziwnego, że Marta i Łukasz, sublokatorzy Mickiewicza, uprzejmie użyczający mu przestrzeń własnej szafy, niewiele robią sobie z obecności wielkiego wieszczka. Jednak, czy ucieczka od widma wielkiego wieszczka - a mówiąc szerzej, całego dziedzictwa romantycznego, jest możliwa?

Wielkim entuzjastą opisanych 13-zgłoskowcem morderstw był nie kto inny niż Adam Mickiewicz. Zafascynowany ludowymi podaniami i legendami, tworzył bohaterów mrocznych i pełnych

wewnętrznych żądz — ludzi, którzy najczęściej nie potrafili oprzeć się swoim morderczym pragnieniom. Grzegorz Uzdowski, autor utworu „Wypiór”, wykorzystuje ten fakt, czyniąc wielkiego wieszca bohaterem zarówno współczesnego tekstu poetyckiego, jak i jego własnej twórczości.

Reżyseria: Michał Szafarski

Dramaturgia: Natalia Mazurkiewicz

Organizator: Teatr Przypadków Feralnych

15:00

Pałac Potockich, Sala Zielona

Rynek Główny 20

Czytając Borowskiego. Poezja, świadectwo, współczesność

Otwarte czytanie performatywne poezji Borowskiego z udziałem studentów

Publiczna prezentacja efektów pracy warsztatowej. Wydarzenie umożliwi szerokiej publiczności kontakt z twórczością Borowskiego w nowocześniejszej, performatywnej formule. Dla życia poetyckiego ma to znaczenie jako przykład aktywnego uczestnictwa młodych twórców w interpretowaniu i aktualizowaniu klasyki literackiej.

Występują: Hubert Bielecki, Marta Marzec, Aneta Płaza-Stępień, Klara Racón, Wiktoria Szelest

Opieka reżyserska: Monika i Miłosz Markiewiczowie

Organizator: Krakowskie Biuro Festiwalowe

Współorganizacja: Fundacja Wisławy Szymborskiej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Uniwersytet Jagielloński, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego im. Stanisława Wyspiańskiego

16:00

Pałac Potockich, Sala Czerwona

Rynek Główny 20

Czytając Borowskiego. Poezja, świadectwo, współczesność: „Jak czytać Borowskiego dzisiaj?”

Wykład mistrzowski prof. Lubowi Jurgenson (Sorbonne Université), jednej z najwybitniejszych badaczek literatury Europy Środkowo-Wschodniej stanowić będzie okazję do pogłębionej refleksji nad miejscem Borowskiego we współczesnej kulturze. Wydarzenie łączy popularyzację literatury z najwyższym poziomem debaty intelektualnej, to przestrzeń dla krytycznej rozmowy o interpretacji klasycznych tekstów oraz ich aktualności wobec współczesnych doświadczeń społecznych, politycznych i etycznych.

Organizator: Krakowskie Biuro Festiwalowe

Współorganizacja: Fundacja Wisławy Szymborskiej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Uniwersytet Jagielloński, Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego

16:30

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (AST)

ul. Straszewskiego 22

„Zapraszamy na bal”

Dwa poematy, dwa bale i dwa odmienne języki poetyckie. „Bal w Operze” Juliana Tuwima - tragiczno-groteskowy krzyk i „Bal u Salomona” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego – głęboko liryczny, oniryczny szept. Oba powstały w Europie, która wciąż nosiła blizny pierwszej wojny, a już przeczuwała nadejście następnej. Tuwim z bezlitosną ostrością portretuje społeczeństwo opętane władzą, pieniądzem i pożądaniem. Gałczyński zanurza podobny niepokój w muzyce, obrazach i niedopowiedzeniach. Jego poemat, napisany z pamięci snu i poświęcony zmarłemu przyjacielowi, wnosi w obraz epoki także osobiste doświadczenie straty. U obu poetów bal staje się figurą świata, który próbuje zagłuszyć lęk

zabawą, choć przemoc, śmierć i zbrodnia są już obecne – czasem jawnie, czasem jak cień przesuwający się między tańczącymi. Zestawione w spektaklu poematy opowiadają o chwili, w której zło nie wkracza z zewnątrz, lecz staje się częścią codzienności. Zbrodnia rodzi się z obojętności, zbiorowego odurzenia i milczącej zgody. Świat tańczy dalej, nie dostrzegając, że muzyka coraz wyraźniej brzmi jak zapowiedź katastrofy.

Pokaz egzaminacyjny studentek i studentów III r. Wydziału Aktorskiego AST.

Opieka pedagogiczna: prof. Dorota Segda

Występują: Maksym Gadka, Aleksander Idzi, Błażej Grzębski, Kinga Czuban, Zofia Kania,

Małgorzata Oleksik, Barbara Stojek

Czas trwania: 70 min.

Liczba miejsc ograniczona. Bezpłatne wejściówki do odbioru w Kasie Teatru AST, przy ul.

Straszewskiego 22, pn.-pt. godz. 9:00-15:00.

Rezerwacja telefoniczna pod nr tel. 12 362 71 30

Rezerwacja mailowa: bilety@ast.krakow.pl

Więcej informacji: <https://krakow.ast.krakow.pl/>

Organizator: Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

16:30–19:00

Klub K₂O

ul. Wizjonerów 2

„Noc Poezji w Klubie K₂O”: „Mroczne haiku”

Warsztaty poetycko-fotograficzne dla młodzieży i dorosłych z krakowskim pisarzem

Krzysztofem Pietrasem

Prowadzenie: Krzysztof Pietras

Codziennosc to źródło małych radości, ale i równie małych dramatów. Rozejrzymy się wokół i poszukamy wokół siebie śladów kryminalnych zagadek inspirowanych codziennością. Uczestnicy warsztatów będą tworzyć fotohaiku, uwypuklając mroczne aspekty otaczającej ich rzeczywistości. Punktem wyjścia stanie się rozmowa o tym, czy poezja może pełnić podobną funkcję jak literatura kryminalna: budzić napięcie, prowokować pytania o dobro i zło, a także skłaniać do refleksji nad tym, co ukryte pod powierzchnią codziennych zdarzeń.

Uczestnicy wykonają własnym telefonem lub aparatem fotograficznym zdjęcie fragmentu najbliższego otoczenia. Uwieczniona scena stanie się punktem wyjścia do stworzenia haiku – krótkiej formy poetyckiej połączonej z fotografią. Zadaniem będzie odnalezienie w zwyczajnych obrazach śladów realnych lub wyobrażonych „przestępstw”: muchy uwięzionej w pajęczynie, rozdeptanego ślimaka, porzuconej rękawiczki, skórki banana na chodniku czy zwiędłego kwiatu. Uczestnicy będą nadawać tym scenom nowe znaczenia, tworząc poetyckie miniatury balansujące między humorem, grozą, absurdem i refleksją. Efektem warsztatów będzie seria autorskich fotohaiku dokumentujących „mikrozbrodnie codzienności” – poetyckich śledztw prowadzonych w przestrzeni miasta i najbliższego otoczenia. Za zgodą uczestników powstałe prace zostaną opublikowane w mediach społecznościowych, stając się częścią szerszej dyskusji o współczesnej poezji, wyobraźni i sposobach opowiadania o świecie. Czas trwania warsztatu: ok. 2 godzin.

Warsztaty adresowane do dorosłych i młodzieży od 16 roku życia

Zapisy drogą mailową: klub@mieszkajwmiescie.pl [w tytule maila prosimy wpisać: Noc Poezji 2026; w treści: „Warsztaty poetycko-fotograficzne z Krzysztofem Pietrasem” oraz swoje imię i nazwisko; w przypadku zapisu dziecka jego imię i nazwisko oraz wiek]

Organizator: Klub K₂O i Henniger Investment S.A.

17:00

ul. Szczepańska 1

Klub Dziennikarzy „Pod Gruszką”

Wieczór poetycki laureata Konkursu na Książkowy Debiut Poetycki im. Anny Świrszczyńskiej

Prowadzenie: Bronisław Maj

Spotkanie z Krzysztofem Kochem, autorem debiutanckiego tomu "cytostatycznie" z udziałem poetek i poetów wyróżnionych w 13.edycji konkursu: Wiesława Dyląga, Wiesławy Sawickiej i Marty Fitel oraz członkiń i członków kapituły konkursowej.

Organizatorzy: Biblioteka Kraków oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Kraków

17:00-18:15

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

„Ostatni slogan snuje pajak”. Wokół Kroniki Olsztyńskiej Konstantego Ildefonsa Gálczyńskiego, ilustrowanej przez Elżbietę Wasiuczyńską oraz premiera wykonania „Notatek z nieudanych rekolekcji paryskich”

Scenariusz: Beata Symołon

Muzyka: Jarek Kąkol

Organizator: Salon Artystyczny Beaty Anny Symołon SABAS oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe

17:00–20:30

Klub Płaszów, Centrum Kultury Podgórze

ul. Gumniska 32

IX Noc Poezji Migowej: „Kryminalna Poezja Migowa”

Czy poezja może trzymać w napięciu jak dobry kryminał? Czy wiersz może opowiadać o tajemnicy, zbrodni, winie i ludzkich namiętnościach? Tegoroczna, dziewiąta już Noc Poezji Migowej połączy literaturę kryminalną i poezję grozy ze współczesną sztuką tworzoną w polskim języku migowym. Inspiracją dla programu będą między innymi utwory Adama Mickiewicza i Edgara Allana Poe.

Wydarzenie rozpocznie krótki wykład poświęcony kryminalnym motywom w poezji polskiej i światowej. Następnie uczestnicy i uczestniczki wezmą udział w warsztatach poezji migowej oraz Visual Vernacular – wizualnej formy opowiadania wykorzystującej ruch, mimikę, przestrzeń i ekspresję ciała. Kulminacją wieczoru będzie pokaz autorskiej poezji migowej i interpretacji wybranych utworów przygotowanych w polskim języku migowym. W programie znajdzie się również prezentacja premierowych prac wideo Adama Stoyanova i Edyty Kozub, stworzonych specjalnie na potrzeby wydarzenia i inspirowanych tematyką kryminalną.

Program skierowany jest zarówno do osób Głuchych i słabosłyszących, jak i słyszących. Wydarzenie będzie dwujęzyczne – wszystkie części programu zostaną przetłumaczone na polski język migowy (PJM) oraz język polski foniczny. Zapewnione zostaną także napisy na żywo, a prezentowane teksty będą wyświetlane na ekranie, dzięki czemu każda osoba będzie mogła wybrać najbardziej komfortowy sposób odbioru treści.

Wydarzeniu będzie towarzyszyć jednodniowa wystawa fotografii „Noc Poezji Migowej”, prezentująca poetyckie ujęcia ruchu, przestrzeni i języka ciała. Zobaczymy na niej prace inspirowane poezją migową oraz jej wizualnym charakterem

Organizatorzy: Centrum Kultury Podgórze, Stowarzyszenie Podgórze.pl oraz Fundacja Grupa Migawki

17:30-22:00

ul. Sarego 10/7 – pracownia twórcza 4 piętro [dzwoń domofonem]

Noc Poezji na Sarego 10:

::::::::::CYBERNAJT EVRYNAJT::::::::::

Czym jest tekst w cyber-mieście? Zapraszamy do wnętrza instalacji inspirowanej zdezelowanym komputerem, z którego metaforycznie wywleczono na wierzch „messengerowe rury” współczesnej komunikacji. Podążając śladem enigmatycznych szlaczków i znaczków ~~~~~, organizatorzy i uczestnicy podejmą skromną, lecz wnikliwą próbę przyjrzenia się zjawisku szeroko rozumianej cyberpoezji. Wydarzenie stanowi artystyczną i krytyczną wiwisekcję cyfrowego słowa, badającą granice między technicznym błędem, kodem a nowymi formami ekspresji literackiej.

17:30 - Spotkanie - Piotr Siatkowski & Jan Bińczycki. Rozmowa z Piotrem Siatkowskim o poezji, nie poezji, muzyce, i ich wzajemnych powiązaniach w niezwykłych kontekstach.

Prowadzenie: Jan Bińczycki

20:00 - Angelika Wojas: „Kartografia Główności – wizualny set poetycki połączony z performance”.
Oprawa wizualna - Karina Gorzkowska z kolektywu KMWTW, Konrad Peszko, Mateusz Tybel, Lidia Maślanka.

Aranż (współpraca) – Weronika Plińska

20:30 - Spotkanie z Romanem Bromboszem - Premiera książki „Matryca Somy” (Wydawnictwo Convivo).

Prowadzenie: Patryk Ciesielczyk

Organizator: Fundacja Sztuka Niezależna, Angelika Wojas z pracowni na Sarego 10/7

18:00

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (AST)

ul. Straszewskiego 22

„WYPIÓR”

„Wypiór” to historia związku, w którym brakuje bliskości, mieszkania, w którym brakuje miejsca, i poety, który – choć od dawna nie żyje – wciąż skutecznie komplikuje życie innym. Bohaterowie próbują jakoś być razem. Twórczo, zarobkowo, emocjonalnie. Wszystko to okazuje się jednak znacznie trudniejsze, odkąd w ich szafie zamieszkał Adam Mickiewicz – wieszcz, wampir, lokator na gapę i poeta, któremu najwyraźniej skończyła się wena. Zamiast straszyć, komentuje. Zamiast pomagać – przeszkadza. I przypomina, że nawet po śmierci można mieć problemy z życiem. Kiedy zwyczajna rozmowa przestaje wystarczać, bohaterowie zaczynają mówić cudzymi głosami: Różewicza, Wojaczka, Różyckiego, Woroszyńskiego i samego Mickiewicza. Mówią o pragnieniu, zazdrości, rozczarowaniu i tęsknocie. Ale nawet najlepiej napisany wiersz nie gwarantuje, że ktoś po drugiej stronie go usłyszy. Romantyczna groza spotyka się w spektaklu z komedią obyczajową, poezja z prozą życia, a kryzys twórczy – z kryzysem związku. „Wypiór” opowiada o żywych, którzy nie potrafią się ze sobą dogadać, i o umarłym, który najwyraźniej wciąż ma w tej sprawie coś do powiedzenia.

Pokaz egzaminacyjny studentek i studentów III r. Wydziału Aktorskiego AST

Opieka pedagogiczna: prof. Ewa Kaim

Występują: Maciej Krefft, Filip Maryniak, Julia Polaczek, Michał Wojnarowski, Aleksandra Woźniczka, Wiktoria Zawisłak

Czas trwania: 70 minut

Liczba miejsc ograniczona. Bezpłatne wejściówki do odbioru w Kasie Teatru AST, przy ul. Straszewskiego 22, pn.-pt. godz. 9:00-15:00.

Rezerwacja telefoniczna pod nr tel. 12 362 71 30
Rezerwacja mailowa: bilety@ast.krakow.pl
Więcej informacji: <https://krakow.ast.krakow.pl/>

Organizator: Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie

18:00

**Filia nr 21 Biblioteki Kraków, Czytelnia naukowa
ul. Królewska 59**

Liryczno-makabrycznie. Wieczór słowno-muzyczny

Czy poezja może budzić dreszcz emocji? Czy słowo potrafi być jednocześnie piękne, tajemnicze i niepokojące? Montaż słowno-muzyczny w poetycko-kryminalnym klimacie pozwoli uczestnikom zanurzyć się w poetycki świat mrocznych historii i tajemnic ukrytych między wersami.

Adresaci wydarzenia: młodzież 13+, dorośli, seniorzy.

Wykonawcy: Mateusz Świstak, Krzysztof Grzela

Organizatorzy: Biblioteka Kraków oraz Stowarzyszenia Pisarzy Polskich Oddział Kraków

18:00

De Revolutionibus Books

ul. Rynek Podgórski 8

**„KONTENTOWA NOC POEZJI”: Premiera tomu poetyckiego Joanny Łepickiej „Olbrzym”.
Spotkanie autorskie**

Premiera drugiego tomu poetyckiego młodej krakowskiej poetki, Joanny Łepickiej, „Olbrzym” (nagrodzonego już jako projekt Gliwicką Nagrodą Literacką). Premiera książki wyczekiwanej, nie tylko ze względu na ogromny sukces debiutu autorki – „Zeszytu ćwiczeń” (Nagroda Literacka Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego w kategorii debiut, III nagroda w XX Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Artura Fryza oraz nominacja do Nagrody Literackiej Gdynia), lecz także dzięki unikalnej, odważnej dykcji Łepickiej. O ile w debiucie poetka eksplorowała możliwości klasycznych form wiersza (sekstyna, vilanella, pantum, sonet), o tyle w „Olbrzymie” szuka nowych form ekspresji zdolnych oddać ambiwalencje współczesności, a jednocześnie zastanawia się, jakie są możliwości poezji najnowszej. „Olbrzym” jest także eksploracją ciemności i mroków, z którymi wszyscy się na co dzień mierzymy – horrorów życia codziennego.

Organizator: Fundacja Kontent

18:00-22:00

Kwaśny & La Compañía Atelier na krakowskim Kazimierzu

ul. św. Wawrzyńca 32

„WIERSZE GNIEWU I MROKU, czyli seryjni poeci”

W programie:

Mroczna godzina 18.00

czytanie mrocznej poezji przez uczestników wydarzenia.

Podczas Nocy Poezji Mroku publiczność w Atelier będzie wspólnie odczytywała wersety grozy poetów współczesnych i klasyków, m.in.: Charlesa Baudelaire’a, Edgara Allana Poe, Paula Celana, Anny Świrszczyńskiej, Wilfreda Owena, Georga Trakla i Tadeusza Różewicza.

Mroczna godzina 19.00

konkurs na Wiersz Mroku przeprowadzony wśród uczestników wydarzenia, którzy zaprezentują utwór swojego autorstwa odnoszący się do tematu Nocy. W konkursie będzie mógł wziąć udział każdy, kto zaprezentuje podczas spotkania swój oryginalny utwór, spełniający warunki zadanego tematu. Nagrodzony autor otrzyma autorski rysunek Adama Kwaśnego.

Mroczna godzina 20.00

wykład prof. dr hab. Michała Kuźniaka pt. „Literatura i zło, czyli jak literatura rozpoznaje zło i dlaczego czyni to tak skutecznie.”

Mroczna godzina 20.30

ogłoszenie wyników i wręczenie nagrody w konkursie na Wiersz Mroku.

Mroczna godzina 20.45 — projekcja filmu „Wściekły” (1979) reż. Romana Załuskiego z Bronisławem Cieślakiem w roli głównej. Zwieńczeniem Nocy Poezji Mroku będzie nocna projekcja filmu „Wściekły” odnosząca się bezpośrednio do genius loci Atelier przy ul. Św. Wawrzyńca na krakowskim Kazimierzu.

Dokładnie w miejscu, gdzie dziś znajduje się Atelier, w 1979 roku, rozegrała się akcja znakomitego i niesłusznie dziś zapomnianego filmu kryminalnego Romana Załuskiego „WŚCIEKŁY” (premiera 1980), nakręconego na podstawie opowiadania Jerzego R. Milicza, w gwiazdorskiej obsadzie, z Bronisławem Cieślakiem w roli milicyjnego śledczego. To właśnie tutaj, grany przez Jerzego Nowaka krakowski zegarmistrz Stanisław Okrzesik, został zastrzelony przez nieuchwytnego mordercę, który krążąc po całej Polsce dokonywał serii tajemniczych zabójstw.

Adam Kwaśny - pisarz, rysownik, podróżnik i scenarzysta. Autor powieści „Potrawy”, zbioru sztuk teatralnych „Trzy dramaty średniowieczne” oraz trylogii kubańskiej, w której skład wchodzi „Wszystkie zajęcia Yoirysa Manuela”, „Piękny mamy dzień w Hawanie” i „Hotel el Mundo”. Współautor książki „Religia, historia i przyszłość w kulturze afrokaraibskiej” (Wydawnictwo UJ). W latach 1993–2000 kierował krakowskim Teatrem Bückleina, a następnie Teatrem 38 przy Klubie pod Jaszczurami. Pomysłodawca i współtwórca spektaklu *Cantigas de Santa Maria* z Maciejem Maleńczukiem w roli głównej. Pisze scenariusze seriali telewizyjnych dla stacji TVN, Polsat, TVP. Jest członkiem Unii Literackiej i Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Swoje rysunki tworzy starymi piórami wiecznymi, często nawet stuletnimi, bo takie pióra mają duszę i pamięć. W marcu 2026 r. objął funkcję prezesa krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Mariusz Sambor – autor surrealistycznej powieści poetyckiej „Cztery Filary” (SPP o/Łódź 2021), powieści „I wszyscy go opuścili...” (Anagram 2021), zbioru krótkich form prozatorsko-poetyckich „Nieoczekiwane przestoje w chmurach” (SPP o/Kraków 2022) oraz epistemologicznego komedio-dramatu „Pani Kołodziej. Kawki i gołębie” (SPP o/Kraków 2023). W roku 2025 ukazały się jego dwie książki poetyckie „Rzeka/ Taniec” oraz „PRZED/MIEŚCIE” (SPP o/Kraków).

Michał Kuźniak – polski historyk literatury, profesor doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Warszawskiego, pracuje w Zakładzie Komparatystyki Instytutu Literatury Polskiej. Autor książek poświęconych Mickiewiczowi, Słowackiemu i retoryce, a także prac dotyczących literatury romantycznej, literatury współczesnej oraz teorii literatury i komparatystyki literackiej, publikowanych w kraju i za granicą (m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Przeglądzie Humanistycznym”). Członek rady wydawniczej serii „Polonistik im Kontext” (LIT Verlag), a także serii „Czarny romantyzm” (UwB), „Projekty Komparatystyki” (Universitas), „Studia Romantyczne” (IBL PAN). W latach 2001–2002 stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.

Agnieszka Niemczewska Reyes – koordynatorka wydarzenia, kierowniczką produkcji telewizyjnych z ponad 20-letnim doświadczeniem. Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego Wydziału Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego, pilotka wycieczek do Ameryki Łacińskiej, wiceprezesa i koordynatorka wydarzeń w Stowarzyszeniu La Compañía.

Organizator: Stowarzyszenie La Compañía

18:30 – 23:30

ul. Starowiślna 55/6 i 7

sztuka na wynos (teatr)

„NOC POEZJI ZE SZTUKĄ NA WYNOS”: JESTEM OBOK...poezji i zła.

3. edycja żywego poetyckiego muzeum

Zbrodnia jest zawsze dużo bliżej nas, niżbyśmy chcieli. Jest obok... Chcemy - za pośrednictwem poezji - postawić pytanie, gdzie czai się zbrodnia i gdzie potrafi skrywać się w zakamarkach domu. Sięgnijmy po poezję, która traktuje zbrodnię dosłownie, ale też i bardziej metaforycznie, skrywa ją w zakamarkach

myśli, wiszącym potencjale, jakimś kącie. Od dwóch edycji mieszanina inspirującego tematu „Nocy Poezji” z poszczególnymi przestrzeniami nawiązującymi do przestrzeni spektaklu „Jestem obok” i twórczym ujęciu Anki Graczyk oraz współwykonawców*czyn, staje się podróżą i eksploracją poetycką.

Osoby odwiedzające teatr trafią do nieco mrocznego labiryntu poetyckiego. Do niektórych wierszy i osób je performujących będą musieli dotrzeć po śladach... niczym po śladach zbrodni.

W tej szczególnej edycji szczególnie zapraszamy osoby, które lubią błądzić i odkrywać.

Czytać, śpiewać, mówić, dialogować poezją będą m.in.: Anka Graczyk, Rafał Iwański, Joanna Stankiewicz, Bohdan Graczyk i inni, choć nie wszyscy domownicy i domowniczkini „Jestem obok”

Organizator: sztuka na wynos: Anka Graczyk i Dariusz Starczewski

18:30

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

„Czy światło może być przedawkowane?”

Spotkanie z Idą Sieciechowicz wokół tomu poetyckiego „Ze źródeł zimnych do pobrania”

(Wydawnictwo ZE SROKĄ, Kraków 2026)

Prowadzenie: Nasim Łuczaj

Ida Sieciechowicz – poetka, filolożka angielska, absolwentka psycholingwistyki na Uniwersytecie Londyńskim (MA). Publikowała między innymi w „Arteriach”, „Frazie”, „Toposie”, „Tygodniku Powszechnym”, „Czasie Literatury”, „Kwartalniku Artystycznym”, „Arkadii”, „Horyzontach”, „Dzienniku Polskim” (Wielka Brytania) oraz w „Atlanta Review” (USA), Summer 2023 r. po angielsku i hiszpańsku oraz w „Pamiętniku Literackim”, Londyn 2024. Wykładowczyni, tłumaczka i konsultantka języka angielskiego w Komisji Nadzoru Finansowego na Giełdzie Papierów Wartościowych (CNMV) w Madrycie. Laureatka wielu konkursów poetyckich, w tym nagrody im. Anny Świrszczyńskiej za Książkowy Debiut Poetycki 2019 (za tom: „Soundtrack do nagłośnionych wnętrz – swing, baby, swing!”, 2019). Drugi tom „Cięcie ciała w real time’ie” był nominowany do nagrody głównej na Autorską Książkę Literacką Świdnica 2022 za wartości literackie i oryginalność opracowania graficznego, wyróżniony w Ogólnopolskim Konkursie na Książkę Literacką „Nowy Dokument Tekstowy”, Kraków 2022.

Nasim Łuczaj - dwujęzyczna poetka, tłumaczka i redaktorka magazynu „Wet Grain”. Autorka tomików HIND MOUTH oraz Ultraviolet with Landing Marks. W 2024 otrzymała Queen Mary Wasafiri New Writing Prize, a w 2025 roku była rezydentką Kolegium Tłumaczy i laureatką rezydencji poetyckiej w mieszkaniu Wisławy Szymborskiej. Jej tom wierszy *Tang* ukaże się w 2027 roku nakładem wydawnictwa Faber & Faber.

Organizacja: Wydział Kultury UMK oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe

19:00

Muzeum Archeologiczne w Krakowie

ul. Senacka 3

POLSKIE BALLADY MORDERCÓW

Od średniowiecznych jarmarków po czasy PRL-u polskie ballady opowiadały o mordercach, ofiarach, zemście, zdradzie i miłości silniejszej niż śmierć. Przekazywane z ust do ust, śpiewane w karczmach i na podwórzach, stawały się ludową kroniką wydarzeń. Zapraszamy na literacko-muzyczną podróż przez stulecia polskiej historii, złożona z kilkunastu niezwykłych opowieści o prawdziwych i legendarnych zbrodniach. Od XV-wiecznej „Pieśni o zabiciu Andrzeja Tęczyńskiego”, przez mroczne ballady ludowe, historie warszawskich bandytów i śląskie opowieści o zbrodni z miłości, aż po powojenne kryminały i historie, które wydarzyły się niemal na naszych oczach. Zapraszamy w niezwykłą podróż przez historię Polski – nie tę zapisaną w podręcznikach, lecz tę opowiedzianą głosem ludu. Kolejne epoki, regiony i językowe osobliwości splatają się w barwną, wielogłosową opowieść o zbrodniach, namietnościach i ludzkich losach. „Polskie ballady morderców” to historia

widziana z bliska – czasem mroczna, czasem przejmująca, a niekiedy zaskakująco współczesna. W pokazie wezmą udział aktorzy Teatru Mumerus – między innymi Katarzyna Chodoń, Monika Gigier, Agnieszka Dziedzic, Jan Mancewicz. Część tekstów będzie śpiewana – w związku z czym w naszym projekcie wezmą udział również muzycy – wśród nich grająca na kilku instrumentach Alicja Margolin. Autorem scenariusza i reżyserem całości jest Wiesław Hołdys.

Organizator: Stowarzyszenie Teatr Mumerus

19:00

Pałac Nieśmiertelności

ul. Krakowska 13

„Lilije. Zbrodnia, kara i tajemnica w balladach Mickiewicza”

Spotkanie poetyckie

Spotkanie z prof. Krzysztofem Zajasem – literaturoznawcą, badaczem romantyzmu i autorem powieści kryminalnych – poświęcone mrocznej stronie „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza. W powszechnej świadomości utwory takie jak *Świtezianka*, *Rybka* czy *Lilije* funkcjonują jako szkolne lektury i fundament polskiego romantyzmu. Rzadziej zwracamy uwagę na to, że ich świat pełen jest zbrodni, zdrady, kary, tajemnicy, poczucia winy i niepokoju. Czy ballady Mickiewicza można uznać za odległych przodków współczesnej literatury kryminalnej? Jaką rolę odgrywa w nich tajemnica i napięcie? W jaki sposób poeta buduje atmosferę grozy i prowadzi czytelnika ku odkryciu prawdy? Dlaczego tak często pojawiają się w nich morderstwa, ukrywane winy i powracające widma? Punktem wyjścia do rozmowy będą przede wszystkim *Lilije*, uznawane za jedną z najmroczniejszych polskich ballad, ale także inne utwory z tomu „Ballady i romanse”. Spotkanie stanie się okazją do spojrzenia na twórczość Mickiewicza z perspektywy współczesnego czytelnika oraz do poszukiwania odpowiedzi na pytanie, czy korzeni poezji kryminalnej można szukać właśnie w romantycznej wyobraźni.

Krzysztof Zajas – polski pisarz, tłumacz, literaturoznawca, kulturoznawca, nauczyciel akademicki, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Jagiellońskiego, autor powieści kryminalnych i horrorów. Jego zainteresowania naukowe obejmują teorię i historię literatury, problematykę pograniczy kulturowych, wielokulturowość Europy Środkowo-Wschodniej oraz studia postkolonialne i postzależnościowe. Jest autorem licznych publikacji naukowych poświęconych m.in. twórczości Czesława Miłosza, kulturze dawnych Inflant Polskich oraz relacjom między literaturą, pamięcią i tożsamością kulturową. W pracy badawczej koncentruje się na kulturowych interpretacjach literatury, analizie zjawisk pogranicza oraz współczesnych teoriach kultury. Jest współredaktorem licznych publikacji naukowych i serii wydawniczych poświęconych literaturze polskiej. Równolegle rozwija działalność literacką jako autor cenionych powieści kryminalnych. Jest twórcą cyklu kryminałów, do którego należą m.in. „Ludzie w nienawiści”, „Mroczny krąg”, „Z otchłani”, „Oszpicyn”, „Wiatraki” oraz „Skowyt nocy”. Połączenie doświadczenia badacza literatury i praktyki pisarskiej sprawia, że należy do najbardziej interesujących współczesnych interpretatorów związków między literaturą wysoką, kulturą popularną i gatunkami kryminalnymi.

Prowadzenie: Zofia Hartman

Fragment ballady Adama Mickiewicza „Lilije” przeczyta na żywo Julia Wentlandt

Organizator: Fundacja Sztuki Nowej Znaczy Się

19:00-21:00

ARTzona Ośrodka Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

os. Górali 4

„Miasto dla dorosłych”: Dowód dojrzałości - nowohucki slam poetycki + Performansy poetycko-muzyczne

Uczestnicy i uczestniczki zmierzają się z tematami związanymi z ciemniejszymi stronami ludzkiego doświadczenia: poczuciem winy, odpowiedzialnością za własne wybory, tajemnicą, lękiem, wyobcowaniem, niejednoznacznością moralną oraz trudnymi decyzjami o charakterze etycznym. Formuła slamu stworzy przestrzeń dla autorskich wypowiedzi poetyckich, w których osobiste doświadczenia będą mogły spotkać się z literacką fikcją, czarnym humorem oraz wchodzeniem

w niecodzienne role. Publiczność, zgodnie z zasadami slamu poetyckiego, będzie współtworzyć wydarzenie poprzez wybór zwycięzcy lub zwyciężczyni.

Po zakończeniu części konkursowej odbędą się dwa performansy poetycko-muzyczne, w wykonaniu Opal Ćwikły oraz Zofii Konickiej, prezentujące różne oblicza współczesnej poezji performatywnej.

Zwieńczeniem wieczoru będzie spotkanie dwóch odmiennych estetyk poetyckich – slamowej i performatywnej, pokazujących, że współczesna poezja może być zarówno przestrzenią osobistego wyznania, jak i artystycznego eksperymentu.

Prowadzenie slamu oraz występy performatywne: Rudka Zydel

Opal Ćwikła – poetka, slamerka i artystka multidyscyplinarna. Laureatka Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius za najlepszy debiut poetycki roku za tom „UFOPORNO” (2023), określany przez autorkę mianem „dragu poetyckiego”, który zaprezentuje podczas wydarzenia. Mistrzyni Lublina w slampie poetyckim (2022). Łączy poezję mówioną, performans i sceniczną kreację, tworząc osobistą opowieść o tożsamości, inności i doświadczeniu dorastania. Jej teksty były tłumaczone na język niemiecki i czeski.

Zofia Konicka – poetka, slamerka i performerka związana z trójmiejskim i toruńskim środowiskiem literackim. Wicemistrzyni Polski w slampie poetyckim (2025), regularnie występuje na scenach slamowych w całej Polsce, zdobywając nagrody i wyróżnienia, m.in. podczas Toruńskiego Festiwalu Książki. Jej twórczość koncentruje się wokół tematów społecznych i doświadczeń młodego pokolenia, podejmuje wątki dojrzewania, mobilności oraz relacji międzyludzkich. Łączy poezję mówioną i performans z elementami sztuki cyrkowej, którą zajmuje się od wielu lat. Publikowała w antologiach i projektach prezentujących młode głosy współczesnej poezji. Przedstawi performans „8–18”, przygotowany we współpracy z muzykami Adamem Winnickim, Oliwerem Góreckim i Kacprem Cempą. Projekt stanowi próbę połączenia energii slamu poetyckiego z muzyką wykonywaną na żywo. Społecznie zaangażowane teksty autorki, odnoszące się do doświadczeń młodego pokolenia, tworzą wraz z warstwą instrumentalną wielogłosową opowieść o współczesności, buncie i poszukiwaniu własnego miejsca w świecie.

Rudka Zydel – pierwsza mistrzyni i dwukrotna wicemistrzyni Slamu Poetyckiego w Polsce, finalistka Europejskich Mistrzostw Slamu Poetyckiego w Brukseli w 2017 r. Poetka, performerka, tłumaczy wiersze i występuje w Polsce i za granicą od dziesięciu lat. Jej wiersze tłumaczono m.in. język słowacki, ukraiński czy mołdawski. W 2018 r. nakładem Wydawnictwa FKA ukazała się jej płyta spoken word pt. „Łoskot”. Prowadzi warsztaty poezji slamowej dla młodzieży i dorosłych w językach polskim i angielskim. Współpracowała m.in. z Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusi w Szczecinie, poznańską Fundacją Kulturakcja, WhoMan Festival, a także Krakowskim Biurem Festiwalowym w ramach Nocy Poezji oraz finansowanego ze środków UE, międzynarodowego projektu Engage! Young Producers z udziałem uczniów V Liceum Ogólnokształcącego im. Augusta Witkowskiego w Krakowie.

Organizator: Fundacja A Sztuka? i Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

19:00

Spółdzielnia Ogniw

ul. Smolki 11a

Premiera książki „Guziczki w kruszcu” Gertrude Stein i Krzysztofa Bartnickiego

Spotkanie z tłumaczem Krzysztofem Bartnickim, prowadzi Patryk Ciesielczyk

„Tender Buttons” w polskim przekładzie jako „Guziczki w kruszcu”, autorstwa Krzysztofa Bartnickiego jest to projekt o szczególnym znaczeniu, ponieważ utwór Gertrude Stein przez ponad sto lat opierał się pełnemu przełożeniu na język polski ze względu na swoją radykalnie eksperymentalną formę. Nowe wydanie ma na celu oddanie kubistycznego charakteru tekstu – jego fragmentaryczności, wieloznaczności i gry językowej – przy użyciu narzędzi translatorskich odpowiadających tej estetyce. W tym sensie przekład Bartnickiego stanowi nie tylko interpretację, lecz także twórczy akt, który wykorzystuje współczesne możliwości, w tym wsparcie narzędzi opartych na sztucznej inteligencji. Projekt ten sytuowany jest więc na styku tradycji awangardy i najnowszych technologii, czyniąc z „Guziczek w kruszcu” zarówno odczytanie arcydzieła literackiego kubizmu, jak i świadectwo epoki, w której AI staje się istotnym elementem praktyki twórczej.

Organizator: Fundacja HA!ART

19:30

Pałac Potockich

Rynek Główny 20

Dziewczyny. Spotkanie z Joanną Bociąg i Kamilą Janiak

Prowadzenie: Paweł Próchniak

Spotkanie wokół dwóch tomów poetyckich: „malty” Joanny Bociąg (Warstwy, 2026) oraz „dziwnych dziewczyn” Kamili Janiak (WBPiCAK w Poznaniu, 2025). Autorki porozmawiają o ciele, języku, doświadczeniu traumy i relacjach, przechodząc od kameralnych historii do powracających w obu książkach motywów dzieciństwa, dojrzewania, zabierania i odbierania głosu.

Joanna Bociąg – menadżerka kultury, redaktorka, autorka książek poetyckich *Boję się o ostatnią kobietę* (Dom Literatury/SPP w Łodzi, 2020) i *malta* (Warstwy, 2026). Laureatka Nagrody Literackiej Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego 2021, nominowana do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy 2021, w XVII Ogólnopolskim Konkursie Literackim im. Artura Fryza 2021 i w Konkursie o Nagrodę im. Kazimierzy Iłakowiczówny za rok 2021. Laureatka Nagrody Głównej Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Jacka Bierzina 2019.

Kamila Janiak – poetka i wokalistka. Autorka książek poetyckich: *frajerom śmierć i inne historie* (2007), *kto zabił bambi?* (2009), *zwęglona jantar* (2016), *wiersze przeciwko ludzkości* (2018), *Zakaz rozmów z osobami nieobecnymi fizycznie* (2020), *miłość* (2022), *córy* (2024), *dziwne dziewczyny* (2025). Dwukrotnie nominowana m.in. do Nagrody Poetyckiej im. Wisławy Szymborskiej (2019 i 2023). Laureatka m.in. Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (2021 i nominacja 2023) oraz Nagrody Literackiej m.st. Warszawy (2023). W 2026 r. nominowana po raz drugi do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy za *dziwne dziewczyny*.

Paweł Próchniak – profesor, literaturoznawca, antropolog literatury, krytyk literacki, badacz poezji oraz zagadnień pamięci kulturowej i wyobraźni symbolicznej. Laureat Nagrody im. Kazimierza Wyki (2024) za całokształt, juror Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej „Silesius” (od 2022 r., od 2025 r. przewodniczący jury). Członek Rady Fundacji im. Zbigniewa Herberta, Polskiego PEN Clubu i Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Wieloletni współpracownik Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”, gdzie m.in. kieruje Pracownią Antropologii Słowa. Pomysłodawca i współorganizator Miasta Poezji. Lubelskich Spotkań Literackich oraz kierunku studiów teksty kultury i animacja sieci (KUL). Autor licznych, cenionych monografii poświęconych m.in. twórczości Tadeusza Micińskiego, Ludwika Stanisława Licińskiego i Ryszarda Krynickiego oraz zbiorów szkiców o literaturze ostatnich dekad. Za swoje zasługi i wkład w kulturę został uhonorowany w 2017 roku Nagrodą Poetycką „Kamień”; jest również pomysłodawcą i redaktorem naczelnym serwisu stronypoezji.pl.

Organizator: Wydział Kultury UMK i Krakowskie Biuro Festiwalowe

19:30-22:00

MoBo Art Gallery

ul. Józefa 3

„Tropimy poezję/ Sule tracce della poesia”

Wydarzenie artystyczne w MoBo Art Gallery to interdyscyplinarna przestrzeń polsko-włoskiego spotkania, łącząca poezję, muzykę, sztuki wizualne oraz dyskusję. Motyw kryminału potraktowano tu metaforycznie jako literacką grę ze śladem, tajemnicą i niedopowiedzeniem, polegającą na poszukiwaniu ukrytych sensów oraz odkrywaniu relacji między oboma językami i kulturami. Kluczowym elementem projektu będzie dialog poetycki z udziałem włoskiego twórcy i wykładowcy Mauro Tucciarellego oraz zaproszonego polskiego poety lub poetki, którzy wspólnie przygotują wybór tekstów i wezmą udział w bezkonkursowym „poetyckim pojedynku” na interpretacje. Ważną częścią inscenizacji stanie się zaangażowanie publiczności, która może dobrowolnie współtworzyć atmosferę wieczoru poprzez stroje lub rekwizyty nawiązujące do klimatu literackiego dochodzenia i estetyki noir.

Organizator: Stowarzyszenie Amicitia

20.00

Spółdzielnia Ogniwo

ul. Smolki 11a

Premiera książki „Antyhipokamp” Adama Kaczanowskiego

Performans poetycki. Spotkanie z poetą.

Prowadzenie: Mateusz Mazur

Książka „Antyhipokamp” Adama Kaczanowskiego zajmuje szczególne miejsce w programie poświęconym poezji kryminalnej. Choć nie jest to klasyczny kryminał, utwór w niezwykle interesujący sposób podejmuje temat śledztwa prowadzonego w przestrzeni pamięci. W centrum opowieści znajduje się zagadka: co naprawdę wydarzyło się w przeszłości i dlaczego pamięć nie dopuszcza do niej dostępu? Spotkanie wokół „Antyhipokampu” mogłoby stać się punktem wyjścia do rozmowy o tym, jak współczesna poezja i literatura wykorzystują motyw śledztwa, pamięci oraz ukrytej przemocy codzienności, tworząc nowe formy „crime poetry” w polskim kontekście.

Organizator: Fundacja HA!ART

20:00

Scena Teatru Loch Camelot

ul. Św. Tomasza 19

„I nie ma miecza i nie ma topora... ergo Ballada z trupem” (spektakl poetycko-muzyczny)

Wieczór piosenek i poezji (współczesnej oraz całkiem klasycznej) pozostających w klimacie horroru, „kryminalnym”. Posłuchacie utworów traktujących swych bohaterów i swoje tematy serio, z refleksją i czułością, a także utworów żartobliwie przerażających, komicznych, absurdalnie groteskowych - czasem z domieszką makabry... Czy w ten sposób da się opowiedzieć np. o miłości, o świecie?

Poezja kryminalna od wieków fascynuje odbiorców na całym świecie – odsłania skrywaną tajemniczą stronę duszy ludzkiej: ekscytację sferami „zakazanymi”, przerażającymi, nie mieszczącymi się w kanonie cywilizowanej poprawności. Będzie „śmieszno i straszno” ale także lirycznie ...

Liczba miejsc ograniczona. Konieczna rezerwacja: rezerwacja@lochcamelot.com.pl

Wystąpią Artyści Teatru Loch Camelot

Koncepcja i reżyseria Ewa Kornecka

Organizator: Teatr Loch Camelot

21:00

Bunkier Sztuki

pl. Szczepański 3a

Drozd o Zmroku

[performatywne czytanie wierszy / muzyka improwizowana]

Zbrodnia, przemoc, śmierć, wino i tajemnica – to motywy, które od wieków powracają w poezji. „Drozd o zmroku” to wieczór poświęcony „crime poetry”. Zabrzmią wiersze poetów i poetek podejmujących te tematy na różne sposoby – od romantycznej ballady i poetyckiej grozy po współczesne teksty inspirowane dokumentami, świadectwami i realnymi wydarzeniami. Tytuł wydarzenia nawiązuje do wiersza Thomasa Hardy’ego „The Darkling Thrush”, znanego w przekładzie Stanisława Barańczaka jako „Drozd o zmroku”.

Utwory zostaną przedstawione w formie performatywnego czytania przez aktora Marcina Kalisza. Interpretacjom towarzyszyć będzie improwizowana muzyka na klarnecie basowym Aleksandra Fiałka – krakowskiego muzyka, jazzmana i aktora. O prezentowanych poetach, ich twórczości i kontekstach powstawania utworów opowie Zofia Hartman, kulturoznawczyni, pisarka i menadżerka kultury.

Poezja i muzyka spotkają się w przestrzeni Bunkra Sztuki.

Organizator: Fundacja Miasto Literatury oraz Galeria Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki”

21:00

Spółdzielnia Ogniwo

ul. Smolki 11a

Czytanie z książki poetyckiej „Jak poczuć się samotnym w zatłoczonym pociągu” Jurija Zawadskiego (nominacja do Nagrody NIKE 2026)

Spotkanie z poetą Jurijem Zawadskim

Prowadzenie: Olga Sabała

Wiersze Zawadskiego zdają się mówić, że najważniejsze jest pozostawanie w ruchu, wszak niebo może zechcieć nas ukamienować nawet wtedy, gdy słońce rozgrzewa ciała na dworcach i ulicach. W tej poezji pojedynczość wędruje do zbiorowości, podróżuje się tutaj od zguby do nadziei, a melancholia we wprawnych rękach może być buntem i czułością. Rozgryzasz nas, Juriju, „łapiesz jak młode gołębie i głaszczesz, zamiast skrócić nam karki”.

Organizator: Fundacja HA!ART

11 października 2026

10:00-13:00

Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

os. Górali 5

„Miasto dla dorosłych”: Krótkie spięcia - warsztaty literackie, II część

Zob. opis 10.10.2026, godz. 10.00-13.00

Prowadzenie warsztatów: Katarzyna Kobylarczyk, Barbara Sadurska

Organizator: Fundacja A Sztuka? i Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

13:00 – 15:00

ul. Starowiślna 55/6 [miejsce zbiórki]

sztuka na wynos (teatr)

NOC POEZJI ZE SZTUKĄ NA WYNOS:

Między zbrodnicznymi wersami: spacer miejski

Spacer będzie możliwością zwiedzenia Krakowa trasą inspirowaną poezją, życiem poetów i poetek oraz zbrodnią. Zobaczymy, jak te dwa szlaki się przecinają, gdzie mają swoje punkty wspólne. Podczas spaceru zaskoczy nas niejeden poetycki wybryk. Zapraszamy wszystkich ciekawych połączenia tematów Kraków + poezja + zbrodnia, szukających nowych sposobów poznawania miasta.

Inicjatorka projektu: **Anka Graczyk**, aktorka, pedagogożka, współzałożycielka sztuki na wynos.

Współtwórczyni: **Joanna Stankiewicz** - aktorka, muzyczka, studentka turystyki.

Julia Skrzyńska - scenografka i kostiumografka, działaczka w grupach rekonstrukcyjnych międzywojnia i późniejszych.

Podczas spaceru przemycimy twórczo wątki związku mody i przestępczości, w kostiumach, rekwizytach, poezji, opowieści

Organizator: sztuka na wynos: Anka Graczyk i Dariusz Starczewski

15:00-16:30

Pałac Potockich, Rynek 20

Przedpremiery książki „Jedyna pociecha w tym, że może być gorzej. Listy 1953-2011”

Korespondencja Wisławy Szymborskiej z Tadeuszem Różewiczem. Czytanie performatywne z prelekcją

Prelekcja: Emil Pasierski

Aktorzy: Karol Kubasiewicz, Katarzyna Zawiślak-Dolny

Wydarzenie poświęcone korespondencji dwojga najwybitniejszych przedstawicieli polskiej literatury powojennej – Wisławy Szymborskiej oraz Tadeusza Różewicza odbędzie się w ramach przedpremiery tomu *Jedyna pociecha w tym, że może być gorzej. Listy 1953–2011*. W programie prelekcja Emila Pasierskiego, który wprowadzi słuchaczy w kontekst relacji poety i poetki oraz przybliży charakter ich wzajemnej korespondencji. dopełnieniem spotkania będzie czytanie performatywne listów i poezji w interpretacji aktora i aktorki Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – Karola Kubasiewicza i Katarzyny Zawiślak-Dolny.

Emil Pasierski – historyk literatury polskiej XX wieku, redaktor, od 2016 roku związany z Wydawnictwem Warstwy. Edytor pism Czesława Miłosza, publikował m.in. w „Zeszytach Literackich” i „Archiwum Emigracji”. Autor książki *Miłosz i Putrament. Żywoty równoległe* (2011). Wydał także dwa woluminy *Rozmów zagranicznych noblisty* (2017, 2019) i tom *Czesław Miłosz. Bibliografia przedmiotowa 1932–2020* (2020) oraz zbiór korespondencji Miłosza z Tadeuszem Różewiczem pt. *Braterstwo poezji* (2021). W październiku 2026 r. ukaże się opracowany przez niego zbiór korespondencji Wisławy Szymborskiej z Tadeuszem Różewiczem pt. *Jedyna pociecha w tym, że może być gorzej. Listy 1953-2011*.

Karol Kubasiewicz – absolwent PWST w Krakowie. Aktor Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Jego spektakle dyplomowe to: *Samobójca* w reżyserii Jerzego Trela, a także *Murzyni* w reżyserii Pawła Świątko. Od początku związany z krakowskimi scenami teatralnymi, m.in. z Teatrem Groteska i Teatrem Nowym.

Katarzyna Zawiślak-Dolny – absolwentka PWST w Krakowie. Od początku drogi zawodowej pracuje w Teatrze im. Juliusza Słowackiego. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka Drugiej Nagrody Aktorskiej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz nagrody zespołowej na XXVIII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. Finalistka Ogólnopolskiego festiwalu Twórczości Wojciecha Młynarskiego i laureatka Festiwalu Piosenki Francuskiej. Gra także w filmach, np. w *Gwiazdach* Jana Kidawy-Błońskiego i serialach: *Mieście Skarbów*, *Lekarzach na start*.

Organizacja: Fundacja Wisławy Szymborskiej

Współorganizacja: Wydawnictwo ZNAK, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Wydawnictwo Warstwy

17:00-18:30

Sala Zielona, Pałac Potockich

Rynek Główny 8

Wiersze i rozmowa o wierszach. Spotkanie z Ryszardem Krynickim

Prowadzenie: Wojciech Bonowicz

Ryszard Krynicki – poeta, wydawca, tłumacz. Jeden z najwybitniejszych twórców współczesnej poezji polskiej. Obok Adama Zagajewskiego, Ewy Lipskiej, Juliana Kornhausera, Stanisława Barańczaka, wymieniany wśród czołowych poetów pokolenia 1968 (zwanego Nową Falą). Twórca związany z działalnością opozycyjną, objęty zakazem druku w okresie PRL. Laureat wielu prestiżowych nagród.

W latach 70. oraz 80. związany z opozycją. Był sygnatariuszem Listu 59, stanowiącego protest przeciwko zmianom w Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. W konsekwencji od 1976 do 1980 był objęty zakazem druku. Był współpracownikiem Komitetu Obrony Robotników, od 1977 do 1981 publikował w czasopiśmie „Zapis”. W 1980 uczestniczył w głodówce w kościele św. Krzysztofa w Podkowie Leśnej, zorganizowanej na znak solidarności z więzionymi wówczas Dariuszem Kobzdejem i Mirosławem Chojeckim. Podczas wydarzeń sierpniowych w 1980 przyłączył się do skierowanego do władz komunistycznych apelu 64

naukowców, literatów i publicystów o podjęcie dialogu ze strajkującymi robotnikami. Był autorem tekstów w opozycyjnych czasopismach – „Solidarności Wielkopolski”, „Obserwatorze Wielkopolskim” i „Bez Debitu”. Publikował również w kwartalniku „Zeszyty Literackie”.

Wojciech Bonowicz – poeta, publicysta. Stale współpracuje z „Tygodnikiem Powszechnym” i „Znakiem”. Nakładem Wydawnictwa Znak właśnie ukazała się jego książka „Tischner. Biografia”, a w 2019 r. „Dziennik końca świata”. Wydał też m.in. tom minisejów „Sto lat. Książka życzeń” (Kraków 2018), tom rozmów z Wojciechem Waglewskim „Wagiel. Jeszcze wszystko będzie możliwe” (2017) oraz książkę poetycką „Druga ręka” (2017). Jest współautorem wywiadu rzeki z Michałem Hellerem „Wierzę, żeby rozumieć” (2016). Tom poezji „Bardzo” (2026). Wyd. a5.

Organizator: Wydział Kultury UMK i Krakowskie Biuro Festiwalowe

17:00

Spółdzielnia Ogniwo

ul. ul. Smolki 11a

„KONTENTOWA NOC POEZJI”

Spotkanie autorskie wokół tomu poetyckiego Przemysława Suchaneckiego „Tafla”

„Tafla” stanowi kontynuację charakterystycznej dykcji Przemysława Suchaneckiego, która została doceniona zarówno przez krytyków, jak i gremia jurorskie. Według dr. hab. Jana Potkańskiego szósta książka autora jest wręcz przejawem „zaskakująco szybkiego dialektycznego rozwoju”, a książką rządzi „wyraźna poetycka logika”. Granice między wierszami zacierają się. Tom sprawia wrażenie poematu, a nawet swego rodzaju poetyckiej opowieści.

Suchanecki jest poetą eksplorującym w swojej twórczości topografię Krakowa, ale jego zainteresowania obejmują nie biurowce czy przestrzenie mieszkalne, a dziwne, opuszczone miejsca. Włącza do swojej poetyki „odrzuć nowocześnieść”, co świetnie współgra z jego surrealistycznymi inspiracjami. Rynek przestaje być bezpieczną przestrzenią, a staje się świadkiem magicznych rytuałów. Ożywają duchy i upiory; wybrzmiewają echa miejskich legend pełne niewyjaśnionych, wymykających się racjonalnemu podmiotowi, historii. Poezja Suchaneckiego ostatecznie nigdy nie udziela jasnych odpowiedzi – to my, czytelnicy, musimy zmierzyć się z grozą onirycznej rzeczywistości. Warto także zaznaczyć, że premiera czwartego tomu poetyckiego Suchaneckiego – „Łucznika” – miała miejsce na Nocy Poezji 2024.

Organizator: Fundacja Kontent

18:00

Spółdzielnia Ogniwo

ul. Smolki 11a

„KONTENTOWA NOC POEZJI”

Spotkanie autorskie wokół tomu poetyckiego Pawła Kusiaka „cover: Credo”

Trzeci tom poetycki Pawła Kusiaka „cover: Credo” jest pozycją nieoczywistą nie tylko we współczesnym polu literackim, lecz także w dorobku autora. W nowej książce Kusiak zastanawia się nad żałobą, rozumianą nie w kategoriach prywatnego przeżywania straty po kimś bliskim, ale wspólnotowego przepracowywania tego, co się nie wydarzyło, zmiany społecznej, która się nie dokonała. Wiersze podejmują dyskusję z projektami romantycznymi, w szczególności z twórczością Juliusza Słowackiego, a jednocześnie pozostają zainteresowane bieżącym życiem społecznym i rolą, jaką może pełnić w nim wiersz.

Kusiak jest jednym z niewielu młodych polskich poetów eksplorujących języki religijne i ich przenikanie się z językami późnego kapitalizmu. Jak pisała Karolina Górnicka w recenzji drugiej książki Kusiaka – „Lacrimosa trip” – dla 8. Arkusza „Odry”: „Logice kapitału podporządkowany jest nawet smutek, ponieważ jej zasięgi podążają nawet w zaświaty (...) Nie dziwi zatem wykorzystanie języka religijnego: podobnie jak język kapitalizmu, tworzy on barierę oddzielającą przyziemność codziennego

życia od poczucia obcowania z siłą wyższą, wiedzą tajemną”. Premiera książki „Lacrimosa trip” miała miejsce podczas Nocy Poezji 2024.

Organizator: Fundacja Kontent

18:00

Rynek Główny 27

Piwnica Pod Baranami

V Przegląd Poezji Śpiewanej im. Tadeusza Śliwiaka „Nikt mi Ciebie nie odbierze”

Koncert finałowy w Piwnicy pod Baranami wraz z prezentacją laureatów i wręczeniem nagród.

Organizatorzy: Stowarzyszenie Artystów i Sympatyków Piwnicy Pod Baranami oraz Krakowskie Forum Kultury

19:00

Spółdzielnia Ogniwo

ul. Smolki 11a

„Żegnaj laleczko. Poetycko-kryminalny LARP”

Wydarzenie w formie LARP (Live Action Role-Playing), w którym uczestnicy (zaproszeni poeci oraz wcześniej zgłoszeni dobrowolni uczestnicy) będą mieli możliwość wcielić się w mniej oraz bardziej znane postacie tworzące poezję w różnych epokach, z naciskiem na poetki oraz konwencjonalnych bohaterów z filmów noir. LARP to rodzaj interaktywnej gry fabularnej na żywo. Przypomina improwizowany teatr: uczestnicy wcielają się w określone postacie i odgrywają ich role w rzeczywistym świecie, współtworząc wspólną opowieść według przygotowanego scenariusza lub całkowicie improwizując. Każda z osób uczestniczących w wydarzeniu otrzyma wytyczne oraz kartę postaci, wraz z celami do realizacji w trakcie wydarzenia oraz wierszami odgrywanej postaci. Pozwoli to uczestnikom na indywidualną oraz unikatową interpretację poezji – również tej współczesnej. Jednocześnie część uczestników wcieli w stereotypowe postaci znane z konwencji filmów noir: cyniczny, prywatny detektyw, skorumpowany gliniarz, bezwzględny gangster, plotkująca służąca itp. Część grających odegra rolę poetów i poetek znanych z podręczników szkolnych. Wokół ich biografii i twórczości będzie toczyć się odgrywane śledztwo. Wydarzenie połączy improwizację z pracą na szkielecie zarysowanego szeroko scenariusza. W wydarzenie zostaną zaangażowani współcześnie tworzący poeci i poetki z Krakowa.

Organizator: Scena Supernova

Zapraszamy do udziału w badaniu marki KRAKOWSKIE NOCE!

- link do ankiety ewaluacyjnej <https://forms.gle/DizBYX1gYe6MpWAR9> (ankieta ogólna)
- link do ankiety dot. Nocy Poezji (<https://forms.gle/tiCN7CsntqKrWQjA9>).