

# Nowa Huta

## GUIDE



Goûtez une ville, qu'il est difficile de quitter!

## Nowa Huta

Nowa Huta, qui a célébré son 70ème anniversaire en 2019, est une ville au design intéressant. Ses plus anciens lotissements (Wanda, Willowe, Krakowiaków) ont encore été construits selon les plans d'avant-guerre. Les plus récents sont l'œuvre des meilleurs architectes polonais. Le talent, l'argent et le travail n'ont pas été épargnés pour donner à l'architecture un niveau élevé. Le centre du quartier et les bâtiments les plus intéressants ont été inscrits au registre des monuments de Cracovie. Aujourd'hui, Nowa Huta attend ses prochains défis. La création d'un terrain écologique, le balisage de pistes cyclables, la construction d'un musée de la République populaire polonaise ou les travaux sur la route touristique le long des abris de Nowa Huta - ne sont que le début de la mise à disposition de ce quartier aux touristes. Sa richesse culturelle et naturelle, autrefois restée dans l'ombre de l'usine, suscite de plus en plus d'intérêt dans le pays et dans le monde.



Point InfoKraków  
Zgody 7 - lieu de rencontres  
[www.infokrakow.pl](http://www.infokrakow.pl)



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



**KRAKÓW**  
UNESCO CITY  
OF LITERATURE

Member of the UNESCO  
Creative Cities Network  
Since 2013

## Une histoire orageuse du stalinisme à „Solidarité”

### Nowa Huta

*ville autrefois séparée, maintenant quartier de Cracovie - a été fondée dans les années 1950. concrétisant de la manière la plus intéressante et complète les intentions des architectes de l'époque du réalisme socialiste. Le tracé urbain unique de Nowa Huta a été inscrit au registre des monuments de Cracovie.*

**Des efforts sont en cours pour inclure Nowa Huta sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.**

De larges rues, des maisons impressionnantes et bien équipées allaient devenir le lieu où le parti au pouvoir voulait façonner une nouvelle société socialiste. Cependant, tout ne se réalisa pas comme prévu. Le 27 avril 1960, eurent lieu des émeutes liées à la construction d'une église. La ville - déjà connectée à Cracovie en un seul organisme - montra son nouveau visage: elle devint une menace pour le système. Au moment où fut célébré son 30ème anniversaire, approchait l'orageuse décennie 1980. Il s'avéra que non seulement la marche du 1er mai, mais aussi les manifestations de l'opposition pouvaient défilier le long de larges avenues. **D'immenses rassemblements humains bien intégrés devinrent le soutien de „Solidarité”, qui transforma Nowa Huta en l'un de ses plus grands bastions de Pologne.**



Les travaux du premier bloc de Nowa Huta commencèrent le 23 juin 1949. Un peu plus tard, le 26 avril 1950, le premier ouvrier commença à construire la fonderie, appelée W. Lénine. **En 1977, année record, la fonderie employait 38 000 personnes et produisait 6,7 millions de tonnes d'acier annuel (aujourd'hui environ 1 million).** Le plan de construction du centre de Nowa Huta reposait sur trois axes: reliant la nouvelle ville au centre historique de Cracovie (axe de la ville), de l'usine (axe de travail) et de la place de l'Hôtel de ville (axe de loisirs). Sur ses croquis, Tadeusz Ptaszyczy - le principal architecte de Nowa Huta - a conçu la place centrale (actuellement Ronald Reagan), avec cinq artères en saillie, entourée par une ville sur un plan semi-octogonal.

Selon l'idéologie du réalisme socialiste, l'art devait être „de contenu socialiste et de forme nationale”. Ont survécu à la conflagration de la guerre: Cracovie de la Renaissance, Zamość et Kazimierz nad Wisłą. La Renaissance a donc été reconnue comme notre „forme nationale” et dans ce style, il a été décidé de construire Nowa Huta. Du point de vue formel, l'architecture réaliste socialiste polonaise ne se référait pas du tout à la Russie, où le classicisme régnait, mais avait son propre caractère original.



il reste l'un des exemples les mieux préservés de la conception des années 50, avec ses cages en marbre et son mobilier spécialement conçu.

La fonderie est un géant: des centaines de bâtiments, des tuyaux enchevêtrés et des rails courant dans différentes directions. La superficie de l'usine est d'environ 1000 hectares. **Dans certains halls, plusieurs places du marché de Cracovie pourraient être placées l'une à côté de l'autre.** Les cuves de petites maisons remplies de métal liquide ressemblent à des volcans bouillonnant de lave.

Après 1989, l'usine a subi de nombreux changements. Cela a commencé par le patron (1990) - Włodzimierz I. Lénine ne correspondait plus à la nouvelle époque, l'usine a donc été renommée Tadeusz Sendzimir - inventeur américain remarquable dans le domaine de la métallurgie, d'origine polonaise. La restructuration de l'aciérie commença. Des départements individuels commencèrent à fermer. Certains étaient trop toxiques, d'autres non rentables ou dépassés. Fut liquidé entre autres le laminoir dégrossisseur - principal bastion de „Solidarité” dans la fonderie. Un monument commémoratif dédié à tous ceux qui ont offert une partie de leur vie à la création du premier syndicat libre de la fonderie a été transféré en septembre 2005 sur la place centrale. Au fil du temps, l'aciérie appartenant au Trésor public a été incorporée à la société de portefeuille Polskie Huty Stali, puis vendue à un investisseur privé Lakshmi Mittal. Le nouveau propriétaire a réalisé de nombreux investissements, en démolissant les anciens halls et en mettant à leur place des installations modernes.

Le 23 novembre 2019, le haut fourneau a été temporairement fermé.

## 1 ArcelorMittal Pologne S.A. – Succursale à Cracovie Ancienne fonderie W. I. Lenine, désormais T. Sendzimir

A partir de 2003, la fonderie Sendzimir entra dans le consortium Polskie Huty Stali S.A. Elle fut achetée par le groupe LNM appartenant au magnat de l'acier indien Lakshmi Mittal (en 2005-2007, la fonderie s'appelait Mittal Steel Poland S.A.).

**Porte principale de l'aciérie 1 rue Ujastek, érigée en 1952-1955, est l'un des meilleurs exemples de réalisme socialiste dans l'art polonais.**

Ses auteurs étaient Janusz Ballenstedt ainsi que Janusz et Marta Ingarden. Portail, flanqué de deux immeubles de bureaux, porte toutes les caractéristiques d'un style Renaissance, qui a ensuite été modelisé. Le centre administratif de l'aciérie est communément appelé le „Palais des Doges” ou „la Cité du Vatican”. Ses intérieurs magnifiques ont été en partie modifiés par le remodelage des années 90, mais

Nowa Huta est en quelque sorte la partie la plus ancienne de Cracovie. Bien que sa construction n'ait commencé seulement en 1949, des recherches archéologiques ont révélé qu'un **peuplement continu eut lieu ici depuis au moins 5 000 ans avant notre ère**, tandis que la zone de la vieille ville actuelle ne fut peuplée qu'au VIII<sup>ème</sup> siècle de notre ère.

Un mémorial de cette époque antique est le **magnifique tertre funéraire** qui se dresse à côté de la clôture de l'usine (près de l'intersection des rues Ujastek Mogilski et T. Ptaszyc-kiego). Il est considéré comme la tombe de Wanda - la fille du fondateur légendaire de la ville, Krak. Selon la légende, elle se serait jetée dans la Vistule, pour ne pas céder le pouvoir à l'Allemagne en donnant sa main, elle est devenue ainsi symbole de dévouement à la patrie. Actuellement, le tertre de Wanda est orné d'un petit monument érigé au XIX<sup>ème</sup> siècle selon le projet du remarquable peintre polonais Jan Matejko, qui vivait au manoir voisin de Krzesławice.



meubles, des peintures et des objets de la vie quotidienne des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles associés aux habitants remarquables de ce manoir. Le premier d'entre eux était Hugo Kołłątaj - un militant politique de renom des Lumières, cocréateur de la première constitution en Europe, appelée depuis le jour de sa proclamation Constitution du 3 mai. Il loua en 1778 Krzesławice de l'Académie de Cracovie, dont il était recteur. En 1876, le manoir fut acquis par le plus grand peintre polonais du 19<sup>ème</sup> siècle, Jan Matejko. Pour acheter la propriété, il a alloué l'argent obtenu pour la vente de la toile „Batory à Pskov”. Depuis lors, Krzesławice est devenu son lieu de repos préféré. À chaque instant libre, il se protégeait ici de l'agitation urbaine de Cracovie. Il est possible de voir ici la célèbre „Liste des rois de Pologne”, illustration des chansons historiques de Niemcewicz - considérée comme le premier exemple du romantisme dans l'art polonais, ainsi que le chevalet de Matejko, ses coffres à dessins, peintures et reproductions. La propriété est entourée d'un magnifique parc à l'anglaise qui relie les zones de loisirs à la lagune de Nowa Huta. Près du manoir de Matejko se trouve une église en bois à une nef dédiée à saint Jean-Baptiste et Notre-Dame du Scapulaire. Cette église a été construite dans les années 1633-1648. Elle était originellement située à Jawornik près de Myślenice, mais lorsque dans les années 1980 fut construit une nouvelle église, elle n'était plus nécessaire et était menacée de démolition. Elle fut déplacée à Nowa Huta en 1983-1985, en y ajoutant une tour impressionnante qui n'était pas là à l'origine.



Le manoir Jan Matejko de Krzesławice (25 rue Wańkowicza) est aujourd'hui la propriété de la Société des amis des beaux-arts de Cracovie. Le bâtiment bas sur un seul niveau avec une annexe qui était à l'origine l'atelier de Maître Jan Matejko est ouvert au public. Les cinq salles spacieuses présentent des

## 4

## Lotissements Wanda et Willowe

La construction de Nowa Huta est basée sur le concept d'„unité de voisinage”, créé aux États-Unis dans les années 1920, alors que les architectes travaillaient sur un plan d'expansion de New York.

L'„unité” devait être un lotissement de 4 000 à 5 000 habitants, doté des infrastructures nécessaires à la vie et constituant une ville séparée. Les valeurs de la construction de Nowa Huta ont été écrites comme suit: „Les lotissements individuels sont situés autour de l'axe principal, formant dans une certaine mesure des organismes indépendants. Chaque lotissement dispose de tout le nécessaire pour un service social complet aux résidents. Donc, il y a des magasins, points de service, garderies, école, jardin d'enfants, crèche, cinéma. Chaque lotissement dispose de son propre garage collectif pour voitures particulières. Au sein de leur propre lotissement, les résidents peuvent subvenir à tous leurs besoins quotidiens.” **Les bâtiments de la première période s'étendent du cloître de Mogiła à la rue Kocmyrzowska**, créant de charmants lotissements pleins d'arbres et de fleurs. La première des maisons dressées ici se trouve rue Stanisława Mierzwy (lotissement Wandy 14; une plaque commémorative y est accrochée dessus). C'est lors de la construction de ces lotissements que le **célèbre chef de file du travail, Piotr Ożański**, a battu tous ses records, ce maître maçon a été capable de poser 60 000 briques en 8 heures. Son personnage est devenu le prototype de **Mateusz Birkut - le héros du film d'Andrzej Wajda „L'homme de marbre”**.

## 5

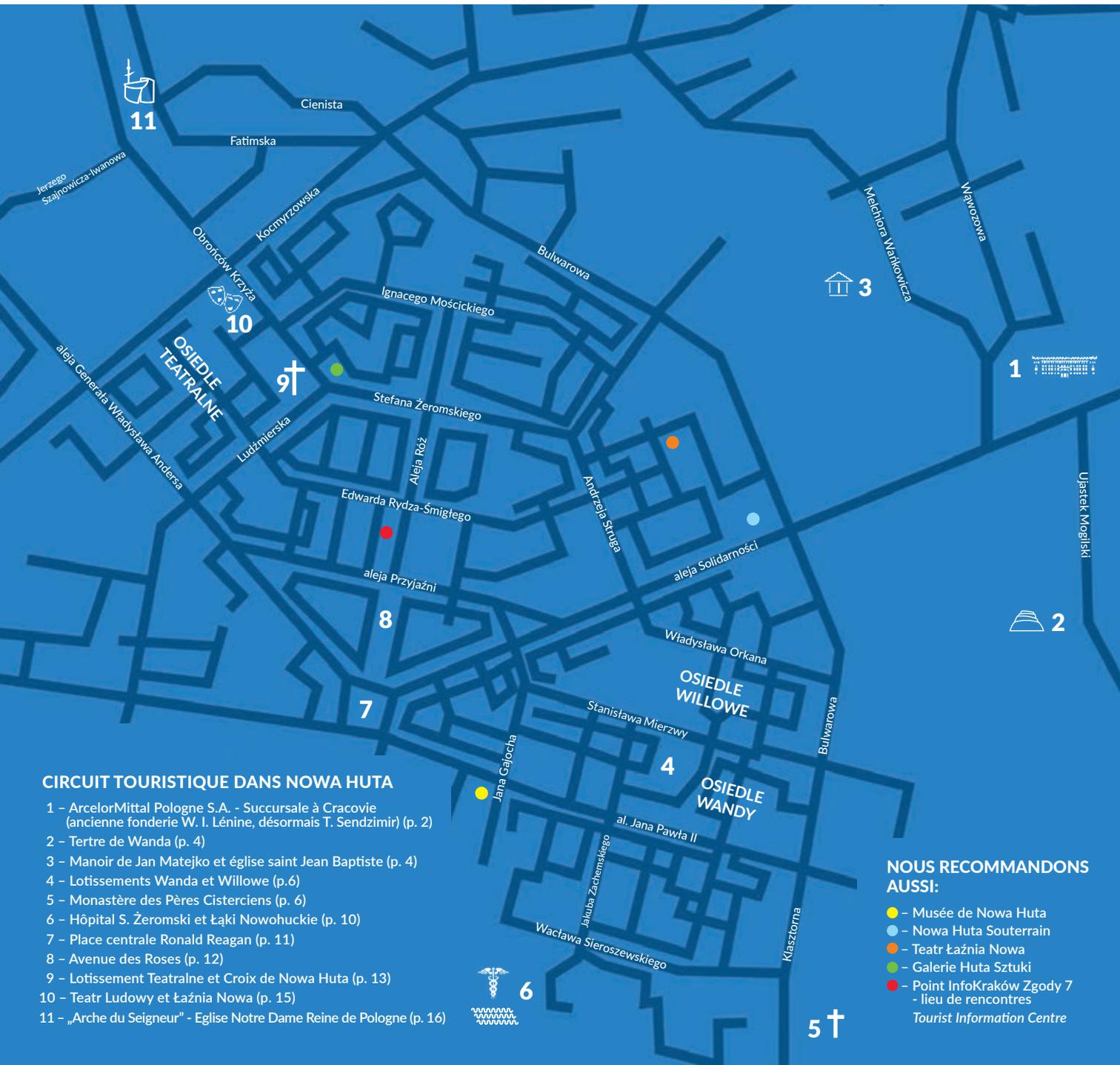
## Monastère des Pères Cisterciens

L'église cistercienne Notre-Dame et Saint-Venceslas de Mogiła (11 rue Klasztorna) avec son complexe conventuel comptent parmi **les édifices religieux les plus précieux de la Petite-Pologne**. C'est là que le crucifix célèbre miraculeux est conservé. La sculpture est le seul élément de toute l'église à avoir survécu à l'incendie de 1447. Le crucifix a été déplacé dans la chapelle actuelle en 1588, avant celui-ci se trouvait à l'intersection du transept et de la nef. Le fondateur du couvent et de l'église Saint-Barthélemy en bois de l'autre côté de la



rue est l'évêque de Cracovie, le bienheureux Iwo Odrowąż. Il a amené les Cisterciens de Silésie à Mogiła. Ils s'installèrent ici en 1222. Ils commencèrent leur activité en érigeant une croix sur le tertre de Wanda, qui était jusque-là un lieu de rites païens. À la Renaissance, Mogiła devint célèbre surtout dans le domaine de la peinture. Frère Stanisław Samostrzelnik, qui travaillait pour la cour du roi Zygmunt Stary, a amené cet art à des sommets sans précédent. Ses polychromies peuvent être admirées dans l'église et dans la bibliothèque du monastère. Dans les années 1716-1786, fonctionna au monastère mogilien un **Studium Generale de la province cistercienne**, dans lequel furent enseignés la philosophie, la théologie, le droit canon et l'histoire de l'Église. **Ce fut le premier établissement d'enseignement supérieur sur le terrain actuel de Nowa Huta**. Comme l'église de Mogiła en tant qu'objet religieux était fermé aux fidèles, déjà à l'époque du Bienheureux Iwo Odrowąż, l'église Saint-Barthélemy fut construite à côté pour eux. Dans sa forme actuelle, elle date de 1466 et est l'œuvre du maître en menuiserie Maciej Mączka. L'église a trois nefs, ce qui n'est pas le cas dans les bâtiments en bois de ce type en Pologne. Le décor date de l'époque rococo et présente des personnalités méritantes du couvent de Mogiła. À côté de l'église, il y a un clocher en bois de 1752 avec un toit en forme de dôme et une porte de passage.





**CIRCUIT TOURISTIQUE DANS NOWA HUTA**

- 1 – ArcelorMittal Pologne S.A. - Succursale à Cracovie (ancienne fonderie W. I. Lénine, désormais T. Sendzimir) (p. 2)
- 2 – Tertre de Wanda (p. 4)
- 3 – Manoir de Jan Matejko et église saint Jean Baptiste (p. 4)
- 4 – Lotissements Wanda et Willowe (p.6)
- 5 – Monastère des Pères Cisterciens (p. 6)
- 6 – Hôpital S. Żeromski et Łąki Nowohuckie (p. 10)
- 7 – Place centrale Ronald Reagan (p. 11)
- 8 – Avenue des Roses (p. 12)
- 9 – Lotissement Teatralne et Croix de Nowa Huta (p. 13)
- 10 – Teatr Ludowy et Łażnia Nowa (p. 15)
- 11 – „Arche du Seigneur” - Eglise Notre Dame Reine de Pologne (p. 16)

**NOUS RECOMMANDONS AUSSI:**

- – Musée de Nowa Huta
  - – Nowa Huta Souterrain
  - – Teatr Łażnia Nowa
  - – Galerie Huta Sztuki
  - – Point InfoKraków Zgody 7 - lieu de rencontres
- Tourist Information Centre*





6

## Hôpital S. Żeromski et Łąki Nowohuckie

Près de la place centrale Ronald Reagan se trouve l'hôpital spécialisé Stefan Żeromski (lotissement Na Skarpie 66), construit en 1954 et 1958 comme Hôpital Municipal. Ses architectes, Stefan Porębowicz et Henryk Skrzyński, ont créé une **conception originale inspirée du réalisme socialiste avec de nombreuses références au baroque et à la Renaissance**. Devant l'entrée principale se trouve un buste en bronze de Stefan Żeromski, patron de l'hôpital, œuvre de M. Konieczny. L'hôpital est situé sur une pente derrière laquelle se trouvent **Łąki Nowehuckie - une vaste étendue de verdure (environ 70 ha)**. Autrefois, la capricieuse Vistule, qui n'était pas encore contenue dans les remblais, changeait souvent de lit. Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, elle coulait le long de l'escarpement sur lequel fut construit Nowa Huta. Les vastes prairies sont les vestiges de son ancien lit. Dans les années 1950, il fut prévu de créer un parc avec un lac. Lorsque l'idée fut abandonnée, **cet endroit devint un paradis pour 370 espèces de plantes et 69 espèces d'oiseaux, dont de nombreuses sont répertoriées dans le Livre rouge des espèces menacées d'extinction**. Cette zone a été reconnue par la décision du conseil municipal de Cracovie pour une utilisation écologique. À l'avenir, le parc de l'ancien lit de la Vistule est prévu ici.



7

## Place centrale Ronald Reagan

La place centrale Ronald Reagan et ses environs sont une sorte d'exposition sur l'histoire de l'architecture polonaise du dernier demi-siècle. Il y a ici des **bâtiments de toutes les périodes de construction d'après-guerre**, réalisés par d'excellents architectes polonais, dont Bolesław Skrzybalski, Janusz et Marta Ingarden, Adam Fołtyn, Tadeusz Uniejewski, Tadeusz Remba, Stanisław Juchnowicz et Romuald Loegler. Nowa Huta construite à l'époque stalinienne était une ville d'importance stratégique pour l'industrie de l'armement, elle pouvait donc être bombardée plus tôt.

*Les quartiers individuels ressemblent à des forteresses avec tout un système de passages et de sécurité. Pour quelqu'un qui ne connaît pas Nowa Huta, c'est un labyrinthe compliqué (même les entrées des lotissements sont cachées derrière le mur et sont invisibles de côté).*

Entre 1952 et 1960, plus de **250 abris antiaériens** ont été construits dans les lotissements de Nowa Huta. Ils ont été construits sous des immeubles d'habitation, des centres de santé, des écoles, des jardins d'enfants et des institutions culturelles. **Les abris les plus efficaces qui ont survécu jusqu'à nos jours sont situés sous les bâtiments administratifs de la fonderie et de l'hôpital Żeromski**. Le premier emplacement de la route souterraine de Nowa Huta créée par le musée de Nowa Huta est le refuge situé sous le complexe de l'école de mécanique n°3 du lotissement Szkolna 37, où vous pouvez voir l'exposition „Etat d'urgence”.

La nature défensive de la ville a eu des influences néfastes sur les détachements de la milice qui, dans les années 1980, ont dispersé les manifestations antigouvernementales pendant la loi martiale. Les bâtiments suivants sont des barres des années 60 dans la Résidence Handlowe (arch. Janusz Ingarden). Ils ont été appelés „suédois” parce qu’ils ont été modelés sur des objets érigés à cette époque près de Stockholm.

Le Centre culturel Nowa Huta a été construit dans les années 70 lorsque, selon la propagande officielle, „la Pologne grandissait et les gens devaient prospérer”. En raison de la crise économique de l’époque, la construction de cette installation multifonctionnelle a pris 10 ans. Malgré des débuts difficiles, cette institution est actuellement l’un des centres les plus dynamiques de la carte culturelle de Cracovie. Elle organise des activités éducatives et de divertissement complètes, offrant aux destinataires de tous âges des dizaines de façons de développer leurs talents et leur sensibilité artistique. Son offre s’adresse non seulement aux habitants de Nowa Huta, organisant, entre autres nombreuses expositions d’art contemporain avec la galerie Zdzisław Beksiński au premier plan.

Au début des années 70, l’Occident a commencé à s’éloigner du style appelé modernisme qui, en Pologne, prenait la forme de grands immeubles. Un lent retour vers les styles historiques a commencé. Et alors, il s’avéra que l’architecture réaliste socialiste, tant condamnée par beaucoup, devint pionnière par rapport à l’Occident. **Le nouveau style - le postmodernisme - à Nowa Huta a donné naissance au lotissement Centrum E**, construit dans les années 1988-1995 (arch. Romuald Loegler).

Dans le bâtiment de l’ancien cinéma Światowid au lotissement Le centre E 1 est installé depuis mars 2019. Le **musée de Nowa Huta** est une branche du musée de Cracovie. Il associait l’expérience et les réalisations du département d’Histoire de Nowa Huta du Musée historique de la ville de Cracovie et le Musée de la République Populaire. Il vous invite à des expositions temporaires consacrées à l’histoire du quartier et aux divers aspects de la vie dans la République Populaire, ainsi qu’à l’exposition semi-permanente „Terreur atomique. Abris à Nowa Huta”, préparés dans un ancien abri rénové spécialement pour cette occasion et mis à niveau.



pas été réalisée et l’avenue des roses est devenue un chemin vers nulle part typique de l’urbanisme socialiste. D’un côté, elle était optiquement fermée par les collines de Krzeszawickie, de l’autre, les Beskides. Le 20 avril 1970, la première pierre du monument d’avenue des roses a été posée et un concours a été annoncé, remporté par Marian Konieczny. Le 28 avril 1973, une statue composée de 74 éléments et pesant 7 tonnes de W.I. Lénine - „le leader de la révolution” - se tenait au lieu de sa destination. Le 18 avril 1979, **l’avenue des roses est secouée par une puissante explosion**. Une bombe a été placée sous le monument, mais la charge ne fait que briser le talon de Lénine. Le monument a finalement été enlevé le 10 décembre 1989. Il a atterri à Wróblowice et y a été arrêté dans un fort inutilisé jusqu’en 1992, lorsque le milliardaire suédois Big Bengt Erlandsson l’a acheté au prix de 100 000 couronnes et exportés de Pologne. Aujourd’hui, vous pouvez l’admirer dans la ville de curiosités en Suède.

[www.muzeumkrakowa.pl](http://www.muzeumkrakowa.pl)

Le premier point InfoKraków dédié principalement aux habitants a été ouvert en 2018 dans le bâtiment du lotissement Zgody 7 situé avenue des roses. Il s’y trouve également la librairie Café Nova qui met en œuvre un programme culturel très riche.

## 8 Avenue des Roses (Aleja Róż)

À l’origine, il devait s’agir d’une zone piétonne reliant le centre de communication - Place centrale - au forum principal de Nowa Huta - la place de l’hôtel de ville. Cette dernière n’a



## 9 Lotissement Teatralne et Croix de Nowa Huta

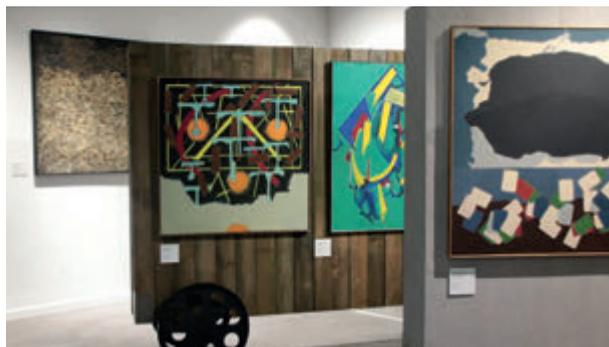
L’emplacement du lotissement Teatralny d’aujourd’hui s’appelait autrefois «Taiwan», car sa construction a commencé loin des bâtiments existants et que les nouveaux blocs ressemblaient à une île dans l’océan de grains qui y règne encore. Au début des années 1950, le cinéma „Świt” et le Teatr Ludowy ont été fondés. Après 1956, les autorités ont accepté de



construire une église, mais ont ensuite retiré cette décision et ordonné la construction d'une école à la place du sanctuaire. Cela a provoqué le 27 avril 1960 une série d'émeutes connue sous le nom de **batailles pour la croix de Nowa Huta**. La confrontation de la contestation sociale avec les décisions des autorités a pris une forme sanglante. Plusieurs centaines de manifestants et de policiers les réprimant ont été blessés. En 2001, à côté de la croix historique, l'église du Sacré-Cœur de Jésus

a été érigée (rue Ludźmierska 2), œuvre des architectes de Cracovie Krzysztof Ingarden et Przemysław Gawor.

Un témoin de la lutte pour la croix de Nowa Huta était le **Centre culturel C. K. Norwid (résidence Górali 5)**. L'histoire de cette institution, fondée par les syndicats des métallurgistes, remonte au début des années 50. du XXème siècle. Invariablement, le Sphinx Studio Cinema - dernier cinéma traditionnel de Nowa Huta - est exploité au Centre depuis plus de 60 ans. Il est fréquemment visité par les touristes qui, en plus du répertoire actuel, peuvent également regarder un film sur l'histoire de Nowa Huta (trois versions linguistiques possibles). En 2018, la galerie Huta Sztuki a inauguré son activité à „Norwid”, présentant des œuvres d'artistes des années 50, 60 et 70 du XXe siècle, associées à Nowa Huta et à une collection unique d'œuvres de peinture du groupe Nowa Huta.



Pendant des années, il fut dit que Nowa Huta est célèbre pour deux choses: un bon acier et un bon théâtre, bien que le théâtre principal prévu Place centrale n'ait jamais été construit, mais seulement une scène intimiste, à savoir le Teatr Ludowy (lotissement Teatralne 34). Conçu par Edmund Dąbrowski et Marta et Janusz Ingarden, il inaugura son activité le 3 décembre 1955 avec la pièce Les cracoviens et les montagnards de Wojciech Bogusławski. Le répertoire n'était pas accidentel - le drame se passait au monastère voisin de Mogiła. En souvenir de cette première, les lotissements en face du théâtre s'appelaient Krakowiaków et Górala. De nombreux réalisateurs exceptionnels marquèrent le théâtre, y compris Krystyna Skuszanka, Jerzy Krasowski, Józef Szajna et à leurs côtés des acteurs tels que Franciszek Pieczka ou Witold Pyrkosz. En raison de la nature du quartier, considérée comme difficile pour le théâtre, des artistes sont venus à Nowa Huta, qui n'avaient aucune chance de percer leurs idées avant-gardistes ailleurs. Avec le temps, toutefois, l'avant-garde prédatrice a été remplacée par un répertoire éducatif plus modéré. Le début de la direction de Jerzy Fedorowicz en 1989 a coïncidé avec les changements politiques en Pologne et la nouvelle période de l'histoire du théâtre. L'homme de marbre est devenu un règlement symbolique avec l'histoire de cet endroit.



Aujourd'hui, cependant, on parle plus souvent du deuxième théâtre de Nowa Huta à Cracovie et en Pologne. Łaznia Nowa, installée dans les bâtiments d'anciens ateliers scolaires dans le quartier Szkolny, **est l'un des lieux les plus intéressants de la carte théâtrale de Cracovie**. Elle est également le cœur de l'un des festivals de théâtre polonais les plus intéressants - „Boskiej Komedi”. Łaznia Nowa associe activités artistiques et activités sociales - les représentations ont lieu dans des salles post-industrielles, souvent avec la participation des habitants, des festivals, des concerts, des expositions, des spectacles cinématographiques et multimédias, des réunions et des ateliers.

[www.ludowy.pl](http://www.ludowy.pl)  
[www.laznianowa.pl](http://www.laznianowa.pl)

## „Arche du Seigneur” - Église Notre Dame Reine de Pologne

L'église a été construite principalement grâce aux efforts du pape Jean-Paul II - alors archevêque de Cracovie, et du Père Józef Gorzelany nommé par lui curé de Bieńczyce en 1965. L'église fut consacrée le 15 mai 1977, un architecte de Cracovie, Wojciech Pietrzyk, proposa un bâtiment en forme d'arche de Noé installé sur le mont Ararat. Pour les personnes qui voulaient survivre aux temps difficiles du communisme, cette métaphore était très claire. Au plus tard de la conception, un mât en forme de croix de 70 mètres avec une couronne a été réalisé, car les autorités ne voulaient pas que le symbole chrétien s'élevât au-dessus des blocs environnants. La construction de „l'Arche” est devenue un symbole de l'unité du monde chrétien tout entier. Le pape Paul VI envoya du Vatican une pierre de la tombe de saint Pierre - elle est devenue la pierre angulaire de la nouvelle église. Les chrétiens hollandais ont fait don de 7 cloches et le cardinal König de Vienne - une plaque en chrome pour la fabrication du mât en croix. L'autel principal était en marbre de Carrare - le même que celui utilisé autrefois par Michel-Ange à Rome.



**Un petit cristal de rutile fixé au tabernacle a été rapporté de la lune par l'équipage du vaisseau spatial Apollo-11.**

Le reste de l'équipement est tout aussi intéressant. Le Christ expressif sur le côté de la nef est l'œuvre du sculpteur de Cracovie, Bronisław Chromy. Dans la chapelle souterraine de la réconciliation, vous pouvez voir les nombreux talons du sculpteur de Zakopane, Antoni Rząsa. Devant l'„Arche du Seigneur”, de nombreux affrontements ont eu lieu entre la population locale et la milice pendant la loi martiale. Ce fut généralement après les messes célébrées dans l'intention de la libération de la patrie de l'oppression totalitaire. Ces temps sont rappelés par un petit monument dédié aux victimes de la loi martiale, situé là où un agent du Service de sécurité a tiré sur le jeune métallurgiste Bogusław lubik.

Texte  
Maciej Miezian, Ryszard Kozik

Photografie  
Archives UMK, Elżbieta  
Marchewka, Centre culturel  
C. K. Norwid, Teatr Ludowy,  
Tom Rollauer

Conception graphique  
Renata Schoefer (UMK)

Cracovie 2019, édition III  
ISBN: 978-83-66039-45-2  
© Mairie de la ville de Cracovie  
Département du Tourisme

exemplaire gratuit

Mairie de la ville de Cracovie  
DÉPARTEMENT DU TOURISME

pl. Wszystkich Świętych 3-4  
31-004 Kraków  
tél. +48 12 616 60 52  
wt.umk@um.krakow.pl  
www.krakow.pl

ISBN: 978-83-66039-45-2



pour nous  
trouver:

