



Indyjskie święto w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

2025-01-31

Ambasada Indii w Warszawie świętowała 76. Dzień Republiki Indii zapraszając do Polski zespoły kulturalne z Indii. W tym roku do Krakowa przyjechała pani Madhavi Mudgal i jej zespół taneczny, który wykonał Odissi, pełen wdzięku klasyczny taniec ze wschodnioindyjskiego stanu Odisha.

Odissi, podobnie jak większość innych klasycznych tańców Indii, był rozwijany w dawnych wielkich świątyniach i ma swoje korzenie w Natyashastra, traktacie o tańcu w sanskrycie, który ma ponad 2000 lat. Taniec ten jest znany ze swojej płynnej gracji. Jego dominującym wizerunkiem jest poza tribhang, pełen wdzięku potrójny skręt ciała tancerza, który uosabia Shakti, bóstwo małżonki Shivy, jednego z trójcy bogów hinduskiego panteonu. Rozwinął się jako część rozbudowanych rytuałów tańczonych w świątyni Jagannatha (trzy bóstwa są corocznie zabierane w procesji na ogromnych i bogato zdobionych rydwanach świątynnych, których rozmiar i budzący podziw charakter zainspirowały angielskie słowo „juggernaut” (pol. "gigant" albo "potężna siła") w Puri na wschodnim wybrzeżu Indii. Jego tańce często przedstawiają nastroje i historie z XII-wiecznego poematu miłosnego Gita Govind, który opisuje miłość Boga Kryszny do Radhy, mleczarki, jako alegorię relacji duszy ludzkiej z Bogiem.

Najwcześniejsze kamienne rzeźby przedstawiające pozy taneczne można zobaczyć w świątyniach we wschodnich Indiach od II wieku n.e. Nawet dzisiaj to prawdopodobnie Odissi bardziej niż jakikolwiek inny styl tańca wydaje się odtwarzać te rzeźby. Zespół wystąpi w Warszawie i Krakowie.

Kraków gościł ich publiczny występ w sobotę 25 stycznia 2025 roku w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Konopnickiej 26, Kraków.