



## **Znamy Animatorów Roku 2024!**

2024-07-25

**Nagroda Animator Roku to wyróżnienie, za pomocą którego miasto Kraków docenia i promuje działalność najlepszych krakowskich edukatorek, edukatorów, animatorek i animatorów kultury. To także nagroda dla podmiotów szczególnie wyróżniających się w działaniach na rzecz animacji i edukacji kulturowej. Tegorocznymi laureatami nagrody zostali: Tadeusz Dylawerski, Monika Grabowska-Skucha, Dawid Masło, a także – w kategorii podmioty: sztuka na wynos i Muzeum Fotografii w Krakowie.**

Jak wynika ze zrealizowanych na zlecenie miasta badań potrzeba zauważenia i docenienia pracy krakowskich edukatorów, instruktorów i animatorów to jeden z obszarów wymagających zintensyfikowania działań. Wyeksponowania wymagają działania osób związanych z miejskimi instytucjami kultury, młodzieżowymi domami kultury, pracujących w szkołach czy realizujących te zadania w strukturach innych podmiotów.

– A przecież animatorzy są często pierwszymi osobami, z którymi kontakt mają najmłodszy odbiorcy kulturalnej oferty miasta. To od nich zależy, jaki będzie ten pierwszy kontakt: czy kultura będzie ważna w ich dorosłym życiu, czy będą regularnie wracać do teatrów, filharmonii, odwiedzać muzea i galerie? – mówi Jadwiga Gutowska-Żyra, p.o. dyrektorki Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK, przewodnicząca komisji konkursowej. – Nagrodą Animator Roku chcemy przybliżyć działalność wyróżniających się animatorów, a także promować najatrakcyjniejsze, nowoczesne formy pracy w zakresie animacji i edukacji kulturowej – dodaje.

### **Dwie kategorie nagrody**

Nagroda jest przyznawana od 2021 roku w dwóch kategoriach. W Kategorii „osoby fizyczne” nagrodę otrzymują edukatorki i edukatorzy, animatorki i animatorzy kultury – osoby, których działania w obszarze animacji i edukacji kulturowej oraz upowszechniania kultury w istotny sposób wyróżniają się na tle innych. Nagrodą przyznawaną w kategorii „podmioty” honorowane są organizacje działające w sferze kultury, wyróżniające się w działaniach na rzecz animacji i edukacji kulturowej oraz upowszechniania kultury (np. organizacje pozarządowe, instytucje kultury, placówki oświatowe, czy przedsiębiorcy zaangażowani w działania na rzecz animacji i edukacji kulturowej).

W tym roku, do 3. edycji konkursu o Nagrodę Animatora Roku, wpłynęły łącznie 52 wnioski. Dotyczyły one 29 kandydatur w kategorii „osoby indywidualne” oraz 13 kandydatur w kategorii „podmioty”.

Komisja Konkursowa, obradująca pod przewodnictwem Jadwigi Gutowskiej-Żyry, oceniała zgłoszone wnioski, biorąc pod uwagę innowacyjność i autorską koncepcję działań, wartości kulturotwórcze i poziom merytoryczny, stosowane metody pracy wpływające na poszerzenie kompetencji kulturowych uczestników oraz wzmacnianie umiejętności w odczytywaniu i interpretacji kodów kulturowych. Jak co roku wybór nie był łatwy.

### **Tegoroczni laureaci i laureatki**

W tym roku komisja konkursowa zwróciła szczególną uwagę na partycypacyjne zaangażowanie młodzieży i seniorów w projekty kulturalne, niestandardowe podejście do edukacji teatralnej (w



tym także wydobywanie potencjału twórczego osób z niepełnosprawnościami), animowanie kulturalnej sieci uchodźczyń, innowacyjne wielokierunkowe działania z zakresu edukacji ekologiczno-przyrodniczej.

W kategorii „osoby” nagrodą główną w wysokości 15 tys. zł uhonorowano **Tadeusza Dylawerskiego**, pedagoga i instruktora teatralnego, twórcę i opiekuna Grupy Teatralnej „ITAKA i owaka”, działającej przy Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym nr 4 w Krakowie.

Przyznano także dwa równorzędne wyróżnienia po 7,5 tys. zł każde. Otrzymali je **Monika Grabowska-Skucha** oraz **Dawid Masło**. Doceniono działania **Moniki Grabowskiej-Skuchy** jako działaczki społecznej, w tym edukacyjno-artystyczne projekty: „Dziewczyńskie Niedziele”, „Moc Kobiet Europy” i „Sztuczną Inteligencję w Sztuce”, których była opiekunką, a także innowacyjne wielokierunkowe działania z zakresu edukacji ekologiczno-przyrodniczej, które realizuje **Dawid Masło**.

W kategorii „podmioty” przyznano dwie równorzędne nagrody w wysokości po 10 tys. zł każda. Laureatami zostali: **sztuka na wynos** i **Muzeum Fotografii w Krakowie**.

**Sztuka na wynos** to niekonwencjonalna przestrzeń działań kulturalnych zlokalizowana na ostatnim piętrze starej kamienicy przy ulicy Starowiślniej 55 w Krakowie. Została ona wymyślona i jest prowadzona z ogromną pasją przez Ankę Graczyk (aktorkę, animatorkę i menadżerkę) oraz Dariusza Starczewskiego (aktora, animatora, reżysera, autora koncepcji Teatru Sztuka na wynos i jego inicjatyw). Ich celem jest rozbudzanie zainteresowania sztuką teatru poprzez dostarczanie nieoczywistych bodźców wynikających z uczestnictwa w wydarzeniach teatralnych i okołoteatralnych oraz formach warsztatowych, stymulujących do myślenia zarówno ze względu na podejmowane treści literackie, jak i wielość i niekonwencjonalność stosowanych form. Mimo, a może dzięki niewielkiej przestrzeni, dającej bliskość i bezpośredni kontakt aktora i uczestnika wydarzeń, a także dzięki możliwości bezpośredniej rozmowy, wymiany myśli i emocji w przestrzeni teatralnej kuchni, teatr w istotny sposób wpływa na rozwój indywidualny uczestników, inspirowanie do poszukiwań i samorozwoju, ale i do myślenia – o życiu i o teatrze.

**Muzeum Fotografii w Krakowie** jest jedyną w Polsce instytucją muzealną poświęconą w całości medium fotograficznemu. Zajmuje się fotografią ujętą jako fenomen kulturowy, który przejawia się w najróżniejszych sferach jego życia: w nauce, mediach, praktykach związanych z upamiętnianiem i dokumentowaniem przeszłości, propagandzie, reklamie i wreszcie – w sztuce. Muzeum prowadzi szeroko zakrojone działania w zakresie edukacji w obszarze związanym z fotografią. Komisja konkursowa doceniła szczególnie projekt skierowany do uczniów i uczennic krakowskich szkół średnich, realizowany pod nazwą Młodzieżowa Rada Muzealna MuFo. W ten sposób nastolatki są włączani we wspólne tworzenie nowego, atrakcyjnego programu dla młodzieży w MuFo. Program rady ma wzmacniać w nastolatkach poczucie sprawczości, kreatywności i decyzyjności. Ważna też jest współpraca z osobami „z zewnątrz”, które nie pracują na co dzień MuFo, a wnoszą do muzeum nowy punkt widzenia na zbiory, instytucję i metody jej działania. Ta współpraca umożliwi coraz większą partycypację młodzieży.

Gratulujemy wszystkim laureatom i laureatkom!