



Matematyka jest nauką, muzyka sztuką – 36. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów

2024-04-21

Do 28 kwietnia trwa 36. edycja Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów. W tegorocznym programie poza koncertami znalazły się także kursy mistrzowskie, wykłady, pokaz filmu, prezentacja jubileuszowej wystawy, a także sesja muzykologiczna „Matematyczność w muzyce”.

– Matematyka jest nauką, muzyka sztuką. Czy te dwie dziedziny mogą mieć ze sobą coś wspólnego? Na to pytanie znajdziecie Państwo odpowiedź podczas 36. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów, którego motywem przewodnim jest matematyczność w muzyce. Taki temat będzie również miała sesja muzykologiczna, podczas której referaty wygłoszą kompozytorzy i teoretycy muzyki związani z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie: Mateusz Bień, Maciej Jabłoński, Marcin Strzelecki i Natalia Szwab oraz Krzysztof Wołek z Uniwersytetu w Louisville (USA) – zaprasza Marcel Chyrzyński, dyrektor festiwalu.

Gościem specjalnym festiwalu będzie uznany kompozytor i animator kultury Jerzy Kornowicz – w latach 2003–2015 Prezes Związku Kompozytorów Polskich, a od 2015 Dyrektor festiwalu Warszawska Jesień. Wygłosi wykład o swojej twórczości oraz poprowadzi kursy mistrzowskie ze studentami kompozycji AMKP w Krakowie.

Szczególnym wydarzeniem festiwalowym będą uroczystości jubileuszowe dra h.c. Jerzego Stankiewicza w 80. rocznicę urodzin i 50-lecie pracy twórczej – wiceprezesa Zarządu Głównego ZKP (1995–1999), Prezesa Oddziału Krakowskiego ZKP (1994–2016) i dyrektora festiwalu (1994–2013), odznaczonego Orderem Narodowym Legii Honorowej Republiki Francuskiej (2024).

Niezwykle interesującym koncertem będzie występ polskiego pianisty, na stałe mieszkającego w Japonii, Ignacego Lisieckiego, który przedstawi barwne i zróżnicowane utwory kompozytorów z Europy, Azji i USA.

Dzięki współpracy z festiwalem Intersonanzen w Poczdamie i przy współpracy Instytutu Polskiego w Berlinie odbędzie się koncert z polsko-niemieckim programem w wykonaniu Cracow Duo: Kalinowski & Szlezer. Koncert zostanie powtórzony 3 czerwca na festiwalu w Niemczech.

Z okazji 95. rocznicy urodzin oraz piątej rocznicy śmierci Bogusława Schaeffera odbędzie się pokaz filmowej notacji w reż. Pawła Bitki Zapendowskiego pt. „Bogusław Schaeffer – kompozytor, pedagog, muzykolog, krytyk muzyczny, popularyzator muzyki i dramaturg”. Po emisji filmu będzie miała miejsce dyskusja z udziałem zaproszonych gości.

Dla miłośników muzyki elektroakustycznej tradycyjnie odbędzie się prezentacja Studia Muzyki Elektroakustycznej AMKP „Koktajl elektroniczny”.

Na zakończenie festiwalu wystąpi klawesynistka Gośka Isphording (Polska/Holandia) wraz z kwartetem smyczkowym Dafō. Gościnnie zagra Jan Kotula – koncertmistrz kontrabasistów z NOSPR w Katowicach. Podczas koncertu prawykonana zostanie m.in. kompozycja młodego kompozytora z Kosowa Ylli Daklaniego, który otrzymał Nagrodę Główną na 7. Międzynarodowym



**Magiczny
Kraków**

Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego.

Podczas ośmiu koncertów festiwalowych zaprezentowane zostaną utwory kompozytorów z Polski, Australii, Danii, Francji, Japonii, Kosowa, Niemiec, Ukrainy, USA i Wielkiej Brytanii. Publiczność usłyszy m.in. 24 prawykonania światowe oraz cztery prawykonania polskie.

Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów – dawniej: Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich (1989–2013) oraz Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich (2014–2019) – obecny jest wśród wydarzeń wysokiej kultury Krakowa bez przerwy od 1989 r. Festiwal powołali do życia Jerzy Kaszycki, Juliusz Łuciuk, Maciej Negrey oraz Kazimierz Pyzik. Od 1994 roku (przez 20 lat) dyrektorem artystycznym festiwalu i autorem koncepcji programowej był muzykolog Jerzy Stankiewicz, natomiast od 2014 dyrektorem generalnym i artystycznym jest kompozytor Marcel Chyrzyński.

Zadaniem festiwalu jest promocja i prezentacja współczesnej, profesjonalnej twórczości kompozytorów krakowskich – od klasyków i generacji profesorów, poprzez wyróżniające się średnie pokolenie, po kompozytorów najmłodszych oraz studentów kompozycji. Realizowana jest ona poprzez organizację koncertów oraz spotkań z kompozytorami. Podczas festiwalu odbywają się także wykłady uniwersyteckie prowadzone m.in. przez teoretyków muzyki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, muzykologów Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz zaproszonych gości z Polski i świata.

Szczegółowy program i dodatkowe informacje na stronie [festiwalu](#).