



Kaplica Sykstyńska z Watykanu przybyła do Krakowa!

2024-06-09

Niewiele jest chyba osób na świecie, które przynajmniej raz nie usłyszałyby nazwy „Kaplica Sykstyńska”. To nie tylko miejsce sakralne, ale i jedna z najstynniejszych przestrzeni muzealnych, należąca do Muzeów Watykańskich.

Muzea Watykańskie, znane na całym świecie jako jedno z najbardziej znaczących skarbów kulturowych, to miejsce, gdzie sztuka sakralna spotyka się z historią i nauką. Od wieków zadziwia każdego, kto przekroczy ich próg, bez względu na to jakiej religii jest wyznawcą i w jakiej epoce tam przybył. Skarby te nie tracą na znaczeniu i opierają się modzie czy nawet trendom dynamicznej cyfrowej cywilizacji w jakiej nam dziś przyszło żyć.

Choć Muzea Watykańskie powstały w XV wieku, a ich historia splata się z dziejami samego Watykanu, każdy kto trafia do Rzymu w mniejszym lub większym stopniu jest ich ciekaw i gotów jest stanąć w kolejce, by je zobaczyć. Ale czym tak naprawdę są i dlaczego zasługują na tak wielkie uznanie?

Te bezcenne zbiory skupione za murami Watykanu pochodzą z prywatnych kolekcji papieży, którzy przez wieki gromadzili dzieła sztuki, rękopisy, artefakty historyczne i inne cenne przedmioty związane z chrześcijaństwem. Jednakże prawdziwy rozwój tej kolekcji datujemy za pontyfikatu papieża Sykstusa IV, który zgromadził wiele antycznych rzeźb i inskrypcji w Ogrodach Watykańskich. Powszechnie uznaje się ten zbiór za załóżek obecnych Muzeów Watykańskich. Kolejni papieże kontynuowali rozbudowę kolekcji, dodając do niej dzieła sztuki renesansowej, barokowej i innych okresów. Nie sposób pominąć faktu, że część zbiorów została zgromadzona również w ramach działań misyjnych Kościoła katolickiego, w których to otrzymywał on dzieła sztuki i inne przedmioty z różnych części świata.

Możemy powiedzieć, że oficjalnego otwarcia Muzeów Watykańskich dokonał w 1506 roku papież Juliusz II na Belvedere Courtyard, czyli w budynku pałacowym, który pierwotnie pełnił funkcję Rezydencji Papieskiej. Do dziś jest on jednym z centralnych punktów w kompleksie Muzeów Watykańskich. Otoczony arkadami i ozdobiony rzeźbami antycznych i renesansowych artystów, umożliwia imponujący widok na otaczające go budynki i ozdobne detale architektoniczne, tworząc atmosferę historyczną i artystyczną.

Kolekcja Muzeów Watykańskich stale rosła przez wieki, obejmując dzieła sztuki z różnych epok i kultur. Rosła głównie dzięki darom wiernych i dziedziczeniu dzieł sztuki. Dziś zbiory Muzeów są jednymi z najważniejszych na świecie, zawierając tysiące dzieł sztuki, w tym arcydzieła takie jak freski włoskich artystów XV i XVI wiecznych, a także rzeźby, obrazy, rękopisy, antyki i wiele, wiele innych. Wśród tych skarbów, bez wątpienia najbardziej znane mieszczą się w Kaplicy Sykstyńskiej. To tutaj znajdują się freski Michała Anioła, takie jak te najslawniejsze, czyli Sąd Ostateczny i Stworzenie Adama. Te monumentalne dzieła sztuki przyciągają co roku miliony turystów, pragnących zobaczyć je na własne oczy. Jak z dumą twierdzą przedstawiciele Muzeów, bywają dni kiedy aż 25000 osób przybywa obejrzeć te „cuda” i chwile gdy na raz nawet 2000 osób wchodzi do mierzającej łącznie 539,16 metrów kwadratowych Kaplicy. Co daje nam na każdego zwiedzającego raptem 0,269 m kwadratowego komfortu przestrzeni.

Poznanie skarbów historii sztuki sakralnej w takich warunkach, nie jest ani łatwe ani



satysfakcjonujące. Wraz ze zmieniającym się światem, rozpędzoną kulturą obrazu cyfrowego, Muzea Watykańskie musiały ostatecznie opuścić mury Watykanu.

W listopadzie zeszłego roku świat zadziwił się na wieść, że nad Wisłą stanęła multimedialna replika Kaplicy Sykstyńskiej. Podana w tej formie ma za zadanie przybliżyć Kaplicę Sykstyńską ludziom w zupełnie nowy sposób. W sposób nowoczesny i bardziej przystępny. **Multimedialna Kaplica Sykstyńska** to projekt, który przenosi doświadczenie związane z tą niezwykłą przestrzenią do Polski i następnie na cały świat.

Pomysłodawcą przedsięwzięcia jest polska oficyna wydawnicza Manuscriptum, która dzięki współpracy z Muzeami Watykańskimi oraz włoskim wydawnictwem Scripta Maneant, stworzyła coś czego nikt się nie spodziewał i w co mało kto wierzył – innowacyjną, multimedialną kaplicę, która pozwoli zwiedzającym na odkrycie skarbów Kaplicy Sykstyńskiej w sposób w jaki dziś poznajemy świat – cyfrowy, immersyjny. Jak przystało na aktualną Rozszerzoną Rzeczywistość (*Augmented Reality*). Dzięki wykorzystaniu najnowocześniejszych technologii multimedialnych, możliwe jest „przeżycie” Kaplicy Sykstyńskiej z bliska, dojrzenie najdrobniejszych szczegółów niewidocznych w prawdziwej Kaplicy i – co jest wielką wartością – bez konieczności zwiedzania jej w tłumie czy podróżowania do Rzymu.

Warszawska odsłona multimedialnej Kaplicy miała miejsce pod koniec ubiegłego roku. Kolejne miejsce to Kraków, gdzie we współpracy z miastem Kraków, pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury oraz Włoskiej Izby Handlowej, to przedsięwzięcie zorganizowano przy ul. Śniadeckich.

Muzea Watykańskie są skarbnicą dziedzictwa kulturowego, które przekracza granice czasu i przestrzeni. Ich znaczenie dla sztuki, historii i religii jest nieocenione, a Kaplica Sykstyńska jest niezaprzeczalnym klejnotem w koronie tych Muzeów. Multimedialna Kaplica Sykstyńska w Polsce to z kolei krok milowy w przekazywaniu tego dziedzictwa kolejnym pokoleniom, otwierając nowe możliwości doświadczenia i zrozumienia sztuki dla szerokiej publiczności.

Kraków już czeka na zwiedzających. Wystawa jest dostępna od 24 maja przy ul. Śniadeckich 15.