



30. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima 2023 dobiega końca

2023-11-26

Do konkursu Anima zgłoszono 945 animacji z całego świata, z których zakwalifikowane zostały 44 animacje m.in. tak znakomitych twórców jak Claudius Gentinetta, Atsushi Wada, Lucija Mrzljak, Morten Tšinakov, Kaspar Jancis, Tomek Ducki czy Tomek Popakul. Organizowany w Krakowie Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima 2023 kończy się dzisiaj.

– Programowanie festiwalu z okazji 30-lecia jest nieco inne niż zazwyczaj, bardziej skupione na podsumowaniach oraz prześledzeniu ścieżek karier naszych laureatów. W ramach programu będziemy prezentować sylwetki wybranych artystów, pokażemy nagrodzone na Etiudzie&Animie filmy oraz ich obecne dokonania (m.in. Agnieszki Smoczyńskiej, Mateusza Głowackiego, Elmara Imanova, Sophie Linnenbaum, Agnieszki Woszczyńskiej). Również doroczna dziesiątka festiwalu Etiuda&Anima, poświęcona będzie wybranym filmom nagrodzonym w trzech festiwalowych konkursach w trakcie minionych lat. Po raz pierwszy w historii festiwalu wybrała ją ekipa zaangażowana w jego realizację – podkreślają organizatorzy festiwalu.

Laureatem Specjalnego Złotego Dinozaura dla czynnego nauczyciela i twórcy zostanie w tym roku Piotr Dumala. Ceremonii wręczenia nagrody towarzyszyć będzie pokaz specjalny jego najnowszego długometrażowego filmu „Fin del mundo?”, który miał premierę na tegorocznym festiwalu w Gdyni. Zobaczmy też filmy studentów laureata wybrane przez niego samego.

W ramach cyklu „Autoportrety twórców animacji” zostanie zaprezentowana twórczość Estończyka Priita Tendera oraz Holendra Marka Roelsa.

Zaplanowano też pokazy najciekawszych animacji długometrażowych ostatniego roku m.in.: „No Dogs or Italians Allowed” (reż. Alain Ughetto, Włochy/Francja/Portugalia/Belgia/Szwajcaria 2022), „Chicken for Linda!” (reż. Chiara Malta and Sébastien Laudenbach, Francja 2023) czy polskiego kandydata do Oscara „Chłopi” (reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Polska/UK 2023).

Po raz drugi w trakcie festiwalu odbędzie się gala wręczenia nagród Stowarzyszenia Filmowców Polskich dla najlepszych branżowych projektów w dziedzinie animacji. Poza tym zrealizowany zostanie przegląd polskich animacji zgłoszonych tych nagród.

Dbając o edukację filmową młodej widowni, przygotowano także sekcję dla dzieci – pokazy serialu animowanego „Szmatkowe królestwo” oraz animacji długometrażowych „Knor” (reż. Mascha Halberstad, Holandia/Belgia 2022) czy „My Grandfather's Demons” (reż. Nuno Beato, Portugalia 2022). Dla najmłodszych widzów organizatorzy festiwalu zaplanowali również warsztaty animacji z Serafiński Studio i twórcami serialu „Szmatkowe królestwo” oraz warsztaty filmowo-muzyczne z Moniką Zębaty.

Podkreślając rolę kobiet w branży filmowej 30. MFF Etiuda&Anima planuje zorganizować seminarium dotyczące zagadnienia równości płci w polskiej i europejskiej kinematografii, kładące nacisk na obecność kobiet w branży. Do udziału zostaną zaproszone aktywne



**Magiczny
Kraków**

zawodowo reżyserki, operatorki, montażystki oraz kompozytorki muzyki filmowej, a także studentki kierunków artystycznych polskich uczelni filmowych oraz muzycznych, gdyż organizatorzy festiwalu promującego twórczość studencką wierzą, że zmiany muszą zachodzić u podstaw.

W ramach case study przedstawione zostaną szczegóły produkcji animacji „In Side” w reżyserii Anity Kwiatkowskiej-Naqvi oraz Piotra Matysiaka, a także serialu produkowanego przez Serafiński Studio „Szmatkowe królestwo”. Blok Industry zostanie uzupełniony o talent market skierowany do młodych twórców animacji, przygotowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Producentów Polskiej Animacji oraz producentami animacji (m.in. Letko, Pigeon Studio, Animoon, WJTeam, No Label, Serafiński Studio, Centrum Animacji w Krakowie).

Dodatkowe informacje i program można znaleźć na [stronie festiwalu](#).