



Muzyczne zaduszki w Krakowie

2023-10-31

28 października rozpoczął się Międzynarodowy Festiwal Zaduszki Organowe im. prof. Jana Jargonia. Do 29 października miała miejsce 68. edycja najstarszego festiwalu jazzowego w Europie, czyli Krakowskich Zaduszek Jazzowych. Punktem kulminacyjnym był koncert Michała Urbaniaka z Sinfonietą Cracovia w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W tym roku po raz pierwszy zaduszki jazzowe odbywały się na Wesołej.

Zaduszki Organowe im. prof. Jana Jargonia

Zaduszki Organowe to wydarzenie związane z uczczeniem pamięci prof. Jana Jargonia – wybitnego krakowskiego organisty, kompozytora i pedagoga. Pomysłodawcami festiwalu byli studenci profesora, którzy po jego śmierci zaproponowali utworzenie wydarzenia, w celu upamiętnienia jego niezwykłej postaci i działalności. Organizatorzy festiwalu, kontynuując pierwotną inicjatywę, przygotowują co roku wyjątkowy cykl koncertów organowych, w wykonaniu znanych polskich muzyków oraz artystów zagranicznych.

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny. Aktualne informacje oraz szczegółowy program festiwalu zamieszczane są na stronie zaduszkiorganowe.pl. Koncerty odbywają się w krakowskich kościołach od **28 października do 9 listopada**.

Zaduszki jazzowe na Wesołej

29 października w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny przy ul. Kopernika 19, o godzinie 18.00, odbył się „Zaduszny Wieczór Jazzowy”. W zabytkowych wnętrzach barokowego kościoła na Wesołej wystąpili: Michał Jurkiewicz, Kamil Barański Music, Leszek Szczerba, Magda Steczkowska, Marcin Jajkiewicz oraz Sienna Gospel Choir pod dykcją Anny Bajak.

Podczas wydarzenia można było usłyszeć jazzowe utwory sakralne Michała Jurkiewicza z zabarwieniem muzyki gospel i muzyki organowej. Bezpłatne zaproszenia na „Zaduszny Wieczór Jazzowy” na Wesołej były do odebrania do 28 października, codziennie, na pół godziny przed każdym koncertem głównym w Teatrze Słowackiego.

To pierwszy jazzowy koncert Centrum Muzyki Sakralnej, które rozpoczęło działalność na Wesołej. Ale nie pierwszy, jakiego można było wysłuchać w kościele przy ul. Kopernika 19.

W środy przed południem koncertują w nim muzycy i chórzyści Capelli Cracoviensis. Ostatnio w barokowym kościele zabrzmiała msza Msza Es-dur „Cantus Missae” na dwa chóry op. 109 Josefa Rheinbergera. Capella Cracoviensis pod dykcją Jana Tomasza Adamusa rozpięła najbardziej znane dzieło Rheinbergera poza sonatami organowymi na osiem głosów.

Szczegółowe informacje o pozostałych koncertach, a także o próbach otwartych w sali klawesynowej w budynku dawnego klasztoru na Wesołej znajdziecie na stronie Capelli Cracoviensis.

Udział w koncertach jest bezpłatny, podobnie jak w otwartych próbach. W dawnym budynku



klasztoru przy ul. Kopernika 19 organizują je zarówno Capella Cracoviensis, jak i Spółdzielnia Muzyki Contemporary Ensemble, które w tej chwili tam właśnie mają swoje siedziby.

68. Krakowskie Zaduszki Jazzowe

Tegoroczna edycja jednego z najstarszych festiwali jazzowych na świecie to nie tylko koncerty główne, ale także Zaduszny Wieczór Jazzowy w bazylice Mariackiej. Najpiękniejsze jazzowe melodie można było usłyszeć w magicznych wnętrzach Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie i w gościnnych progach Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie.

27 października na scenie pojawiła się Zaduszkowa Gwiazda. Podczas tegorocznej edycji organizatorzy zaprosili na koncert **Piotr Wojtasik Quintet feat. Anna Maria Jopek**.

28 października wszystkich miłośników jazzu czekała prawdziwa uczta. Wtedy też, podczas Krakowskiej Gali Jazzu w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, można było zobaczyć **Michała Urbaniaka**. Obchodzący w tym roku swoje 80. urodziny, wybitny muzyk jazzowy, grający głównie na skrzypcach i saksofonie, a także kompozytor i aranżer, zaprezentował wraz z **Sinfoniętą Cracovia** projekt **UrbSymphony**. Takiego wydarzenia nie można było przegapić.

W tym roku organizatorzy przygotowali niezwykłą niespodziankę dla wszystkich fanów jazzu. W ramach festiwalu, po raz pierwszy zorganizowany został **Zaduszny Wieczór Jazzowy w bazylice Mariackiej**. To wyjątkowe wydarzenie odbyło się na zakończenie festiwalu 29 października, a jego koordynatorem muzycznym był znany muzyk, kompozytor i producent, **Michał Jurkiewicz**.

– „...gdy jazz jest wszystkim” to hasło 68. Krakowskich Zaduszek Jazzowych. Twórcy, którzy będą z nami jesienią 2023 roku, oddali jazzowi całe swoje życie, swoją duszę. Pełnia tej niezwykłej miłości i wyjątkowej relacji odzwierciedla się w każdym pojedynczym dźwięku i w każdej melodii tworzonej przez tych wybitnych artystów. Gdy jazz jest wszystkim, rodzą się rzeczy wielkie, dlatego już teraz serdecznie zapraszam na naszą jazzową jesień – mówi **Ireneusz Raś**, przewodniczący komitetu organizacyjnego 68. Krakowskich Zaduszek Jazzowych.

Szczegółowe informacje program na stronie: [Krakowskie Zaduszki Jazzowe](#).