



Magiczny
Kraków

Teatralny Instytut Młodych rozpoczął działalność

2023-10-04

Teatralny Instytut Młodych Teatru Ludowego to rezultat rewitalizacji dawnej Sceny Stolarska i zupełnie nowa, w pełni nowoczesna i dostosowana do potrzeb najbardziej wymagających widzów przestrzeń, która otworzyła się 9 września. Tego dnia na trzech, zupełnie nowych scenach widzowie mogli zobaczyć fragmenty spektakli oraz poznać plany repertuarowe na sezon 2023/24.

- Teatralny Instytut Młodych to nie tylko nowe miejsce, ale również kielkująca od dawna idea na stworzenie przestrzeni w pełni dedykowanej młodemu widzowi, która właśnie teraz będzie mogła rozkwitnąć w nowych formach artystycznych, językach teatralnych i śmiałych, jak nigdy dotąd realizacjach - mówi Małgorzata Bogajewska, dyrektor Teatru Ludowego.

Przestrzeń teatralna i centrum spotkań

Nowy budynek jest nie tylko przestrzenią teatralną, ale również centrum spotkania i dialogu dla widzów, którzy staną się aktywnymi współtwórcami spektakli. Teatralny Instytut Młodych to w końcu miejsce, które instytucjonalizuje dotychczasowe długoletnie doświadczenie Teatru Ludowego w działaniach artystycznych na rzecz młodzieży, ze szczególnym uwzględnieniem terapeutycznej roli sztuki w procesie wzrastania i wchodzenia w dorosłość.

W ofercie TIM-u nie zabraknie warsztatów problematyzujących tematykę spektakli, spotkań z psychologami i pedagogami teatru, a wszystko po to, by jak najuważniej wsłuchać się w puls, który tworzy i nadaje rytm wyborom i decyzjom, bólowi i radości współczesnych nastolatków.

„Kruk z Tower”

Jedną z pierwszych premier Teatralnego Instytutu Młodych będzie spektakl **„Kruk z Tower”** w reżyserii Darii Kopiec na podstawie tekstu wstrząsającego tekstu Andrieja Iwanowa, który opowiada o pełnej bólu i toksycznej miłości relacji syna i matki. Obydwoje, nie mogąc się odnaleźć w obliczu żałoby, próbują na nowo zbudować więź. Jednak ich relacja opiera się głównie na pretensjach, skrywanych żalach, poczuciu winy i krzywdy. I choć łączy ich tak wiele, nie potrafią skomunikować się i nawzajem siebie usłyszeć.

Nieoczekiwanie jedyną przestrzenią, w której rozmawiają ze sobą naprawdę staje się czat w internecie. Komunikator staje się protezą dla tej więzi, która wraz z kolejną wysłaną wiadomością słabnie coraz bardziej. Bo spotkanie awatarów nie jest w stanie zastąpić spotkania w twarz w twarz, w którym na pierwszym miejscu jest prawda, a nie wizerunek, wykreowana figura czy nasze własne wyobrażenie o nas samych.

Spektakl „Kruk z Tower” skierowany jest do młodzieży licealnej i dorosłych. Jego pokazom każdorazowo będą towarzyszyć **warsztaty prowadzone przez pedagogów teatralnych**, które będą stanowić rodzaj komentarza do spektaklu, ale również staną się okazją do dialogu i przepracowania tematów, jakie ze sobą niesie.

- Ten model oferty repertuarowej dla młodzieży, w którym spektaklowi towarzyszy pogłębiający jego odbiór warsztat, jest według nas doskonałym rozwiązaniem szczególnie w odniesieniu do



**Magiczny
Kraków**

tej grupy odbiorców. Zależy nam, aby realizacje teatralne skierowane do nastolatków dotyczyły tematów ważnych, bliskich młodym ludziom, często również trudnych. Wiąże się to z odpowiedzialnością za odbiorcę, który nie powinien zostać sam po spektaklu, a mieć okazję do wyrażenia swojej opinii, podzielenia się swoimi przemyśleniami, ale też mieć szansę do zadania pytań, które pojawią się w związku ze spektaklem – podkreśla Małgorzata Bogajewska.

Kolejne premiery TIM-u na nadchodzący sezon to spektakle, dla których wspólnym mianownikiem jest młodość i wyobraźnia, wchodzenie w dorosłość i zostawianie za sobą beztroski i niewinności dzieciństwa.

K. Applegate, „Preskot” w reżyserii Mateusza Przyłęckiego

Polska prapremiera amerykańskiego bestselleru. Magiczna i ciepła opowieść o sile wyobraźni, która pomaga w chwilach gdy świat się chwieje w posadach. To historia dziesięcioletniego chłopca i jego wymyślonego przyjaciela, ogromnego jak tygrys, gadatliwego i niewidzialnego kota.

Premiera: 7 października

M. Drab „Fredro. Bardzo mi miło” w reżyserii zbiorowej

W 230. rocznicę urodzin Aleksandra Fredry zrealizowany zostanie performatywny dialog z figurą i twórczością Fredry, metateatralna zabawa konwencją teatru Fredrowskiego opierającego się na doskonale realizowanej frazie wiersza i schematycznym ruchu. Spektakl, w którym fragmenty twórczości Fredry zostaną zderzone ze współczesnymi miniaturami dramaturgicznymi.

Premiera: listopad

„Aktorzy prowincjonalni” na podstawie scenariusza i w reżyserii Michała Siegoczyńskiego

Spektakl inspirowany scenariuszem filmowym A. Holland i W. Zatorskiego,. Bohaterem tej historii jest młody aktor, który marzy o roli Konrada w „Wyzwoleniu” Wyspiańskiego. Podążając za marzeniem deprecjonuje resztę spraw życiowych i swoją żonę pracującą w teatryku dla dzieci.

Premiera: grudzień

M. Walczak „Piaskownica” w reżyserii Błażeja Biegasiewicza

Spektakl realizowany w ramach cyklu Młodzi reżyserzy w Teatrze Ludowym. To debiutancka sztuka Michała Walczaka, która otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie dramaturgicznym „My na progu nowego wieku”, a opowiada o parze 30-latków, którzy już dawno powinni dorosnąć, a wciąż tkwią emocjonalnie w piaskownicy. Dziecięce przepychanki przenikają się tu z damsko-męską rywalizacją dorosłej pary.



**Magiczny
Kraków**

Premiera: luty 2024.

Na scenach TIM-u na stałe znajdują swoją przestrzeń spektakle Teatru Ludowego, które do tej pory grane były na Scenie Pod Ratuszem, Stolarsni i poza siedzibą teatru m.in.: H.C. Andersen „Calineczka” w reżyserii Jakuba Roszkowskiego, K. Šagor „Trik Patryka” w reżyserii Mateusza Przyłęckiego, Ł. Zaleski na podstawie prozy J.M. Barriego „Piotruś Pan. W cieniu dorosłości” w reżyserii Przemysława Jaszczaka, J. Tuwim „Lokomotywą przez świat” w reżyserii Magdaleny Miklasz.

Ponadto w TIM-ie

Oprócz produkcji spektakli Teatralny Instytut Młodych zaproponuje również widzom możliwość udziału w czytaniach performatywnych oraz zobaczenia spektakli gościnnych, a wszystko to podczas listopadowego **Festiwalu Otwarcia Teatralnego Instytutu Młodych**. To wydarzenie, które może zapoczątkować nową tradycję i wpisać się w kalendarz zarówno TIM-u, jaki i kulturalnego Krakowa.

Podczas festiwalu TIM zaprezentuje nową dramaturgię skierowaną do młodzieży, spektakle oraz projekty multidyscyplinarne współtworzone przez młodzież. Jedną z takich inicjatyw będzie realizowany przez Michała i Stanisława Chludzińskich spektakl muzyczny w oparciu o tekst autorstwa nastolatków, które powstaną w ramach cyklu warsztatów muzycznych prowadzonych przez twórców.

– To gest, w którym oddajemy głos tym odbiorcom, do których kierujemy naszą ofertę, wierzymy bowiem, że dopiero poznanie ich i wysłuchanie ich potrzeb może przynieść owocne rezultaty, zarówno artystyczne, jaki i frekwencyjne – podkreśla Bogajewska.

Play ON!

Sam budynek TIM-u odegra również kluczową rolę w spektaklu produkowanym w ramach międzynarodowego projektu *Play ON! New Storytelling and Immersive Technologies*, którego celem jest implementacja mechanizmów zaczerpniętych z gier komputerowych i produktów cyfrowych do narracji teatralnych. W roku 2024 powstanie interaktywny spektakl wykorzystujący przestrzenne narzędzia interaktywne, takie jak kontrolery ruchu, interaktywne światło, środowisko VR.