



**Magiczny
Kraków**

„Pewnego razu nad wodą. Malarskość tkanej materii” - wystawa w NCK

2023-04-03

„Pewnego razu nad wodą” to wystawa będąca pokazem drogi twórczej, którą autorka, Marta Pokojowczyk, podążała przez ostatnie 10 lat. Obrazuje poszukiwania stanowiące symbiozę dwóch dziedzin sztuki: malarstwa i tkactwa ręcznego. Wystawę można oglądać do 27 kwietnia w Nowohuckim Centrum Kultury,

– Przeplatające się na wystawie cykle prac wyrażają zainteresowanie procesem tworzenia a nie jedynie kontemplacją ukończonego dzieła. Niektóre obrazy powstały z jutowych worów po kawie, obiektów ready mades, które rozpruwałam i zszywałam ponownie, w celu stworzenia płócien do ingerencji techniką mieszaną – mówi autorka, Marta Pokojowczyk.

Ręcznie tkane pejzaże z cyklu „Horyzonty” są wejściem w głąb krajobrazu, poszukiwaniem formalnych rozwiązań w temacie perspektywy i koloru. Ich tworzenie obrazuje moment wejścia w dziedzinę tkactwa ręcznego – pracę z maszyną, jaką jest krosno tkackie, i dostrzeżenie, że tkanek (materię) można budować od pojedynczej nitki.

Rezultatem wejścia w tkactwo ręczne jest konstruowanie na krośnie przestrzennych obiektów kontemplacyjnych. Cechy tkaniny i jej wrodzona funkcjonalność zmniejszają dystans pomiędzy obiektem a obserwatorem, śmiało wkraczając w przestrzeń życia człowieka. Na bazie tego zjawiska powstał projekt „Humanizm tkanin”, kierujący się ku doświadczaniu ręcznie tkanych obiektów przez człowieka, mających bezpośredni wpływ na jakość i kulturę jego życia.

Motywy spajającym prezentowane prace jest podróż i napotkani na drodze ludzie. Opowieść pokazuje, jak współpraca międzypokoleniowa oraz integracja kulturowa, stanowią zaczątek dla nowej jakości.

Wstęp na wystawę jest wolny.

Więcej informacji na [stronie](#).

Marta Pokojowczyk – malarka, historyk sztuki, ur. w 1985 r. we Wrocławiu. Z tkactwem ręcznym zetknęła się podczas stażu w Atelier Heleny Loermans w Odemirze, w Portugalii, w ramach transgranicznego programu Erasmus dla młodych przedsiębiorców. Symbioza dyscyplin, malarstwa i tkactwa, najpełniej objawia się konstruowaniem na krośnie tkackim obrazów nawiązujących do pejzażu, „Horyzontów” i lnianych form przestrzennych, tak zwanych Kanw 3D. W 2017 r. założyła Atelier badawcze Interweave Studio (obecnie w Supraślu, woj. podlaskie), w którym przeplatają się sztuka, rzemiosło i nauki humanistyczne. Aktualnie podąża szlakiem tkaczy w północno-wschodniej Polsce ucząc się tradycyjnych technik takich jak *sejpak* i przekuwając je na język współczesnej sztuki. Uczestniczka projektów oraz wystaw indywidualnych i grupowych w kraju, i za granicą, m.in.: w Niemczech, Włoszech i Portugalii. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie sztuk wizualnych w 2019 i 2023 r..