



## Premiera spektaklu „Dzikorośla” w Cricotece

2023-01-28

**Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie zaprasza w niedzielę, 29 stycznia o godz. 18.30 na premierę spektaklu „Dzikorośla” oraz rozmowę z Katarzyną Żeglicką. Wstęp wolny.**

Spektakl jest herstorią Dzikoroślej z Homo Non-Binarius. Przedstawicielka tego gatunku żyje wśród homo sapiens, czym zaburza ustalony przez nich ład i porządek. Bywa niepożądana i niedopasowana do normalnego otoczenia. Ponoć miała być roślinką. Cechuje ją wytrzymałość i umiejętność dostosowania się do niesprzyjających warunków. Uznana przez przedstawicieli homo sapiens za zdolną do samodzielnej egzystencji. Nawożona jest rano, wieczór, we dnie i w nocy. Jej ciało ulegnie rozkładowi szybciej niż opakowania po substancjach, które przyjęła.

Spektakl „Dzikorośla” kończy projekt artystyczno-badawczy z pogranicza tańca i performansu, realizowany przez artystkę w ramach Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w 2022 roku. Żeglicka wzięła na warsztat swoje doświadczenia osoby przewlekle chorej oraz cielesną obecność i osobistą relację z (eko)systemem; szukała odpowiedzi na następujące pytania:

- Co wiemy o chorych ciałach?
- Co łączy antropocentryzm, normo-centryzm i ableizm?
- Jak nienormatywna tożsamość rezonuje z (eko)systemem oraz jak ten (eko)system wpływa a nią?
- Jakie zmiany zachodzą w leczonym, nienormatywnym i przewlekle chorym ciele i jak to wpływa na (eko)system?

W projekcie „Dzikorośla” ogromne znaczenie miały dla artystki rozmowy z aktywistycznymi i artystycznymi osobami z niepełnosprawnością, crip i queer oraz książki: „Bydlęce brzemię” Sanaury Taylor, „Obumarła. Ból, słabość, śmiertelność, medycyna, sztuka, czas, sny, dane, wyczerpanie, rak i opieka” Anne Boyer oraz „Patyki i Badyle” Urszuli Zajączkowskiej.

Wstęp wolny. Obowiązują rezerwacje miejsc. W tym celu należy pisać na adres [rezerwacje@cricoteka.pl](mailto:rezerwacje@cricoteka.pl).

Informacje o wydarzeniu oraz dostępności Cricoteki: [cricoteka.pl](http://cricoteka.pl).