

Krzysztof Jasiński laureatem medalu „Za Mądrość Obywatelską”

2022-12-05

Krzysztof Jasiński, reżyser teatralny i telewizyjny, aktor, założyciel i dyrektor artystyczny Teatru Scena STU został laureatem tegorocznej edycji medalu „Za Mądrość Obywatelską”, przyznanego przez miesięcznik „Kraków”.

Jury uhonorowało go za „szczególne zasługi i odwagę w obronie zasad demokracji oraz społeczeństwa obywatelskiego, za rzetelność i profesjonalizm w pełnieniu przez laureata funkcji, za przestrzeganie zasad przyzwoitości w życiu publicznym”.

W piątek 2 grudnia, w magistracie odbyła się uroczystość wręczenia wyróżnienia, w której wziął udział prezydent Krakowa Jacek Majchrowski. Informacje na temat medalu oraz uzasadnienie jury odczytał redaktor naczelny miesięcznika „Kraków” Witold Beres, natomiast laudację na cześć Laureata odczytał Krzysztof Mroźiewicz. Medal wręczył prezydent Krakowa Jacek Majchrowski w towarzystwie Witolda Beresia. Oprawę muzyczną zapewnił Teatr STU.

– „Medal za Mądrość Obywatelską” to jedna z najlepszych wizytówek Krakowa. Odznaczenie będące symbolem nowoczesnego patriotyzmu podkreśla swoją rangą, że współczesny Kraków to miasto otwarte, wspierające „pozytywistyczny” model miłości i pracy dla kraju. Opowiada się po stronie pluralizmu i zdrowego rozsądku, stając w obronie wszystkich swoich mieszkańców – powiedział prezydent Krakowa Jacek Majchrowski. I podkreślił, że Kraków był, jest i będzie oparciem dla idei praworządności i zasad społeczeństwa obywatelskiego. – Solidaryzm, tolerancja i poszanowanie praw każdego człowieka to wartości, które są częścią duchowego dziedzictwa Krakowa. I właśnie w oparciu o to poczucie wspólnoty pragniemy budować przyszłość miasta. Dzieje się tak dlatego, że potrafimy docenić i szanować ludzi, którzy z bezprzykładną odwagą głośno przypominają o tym, że należy być przyzwoitym – dodał prezydent Krakowa.

Jacek Majchrowski podkreślił, że nieprzerwane kierownictwo wyjątkowego reżysera nadało scenie indywidualny sznyt, który wyróżnia ją na mapie teatralnej Miasta. Spektakle STU w latach 60. były wydarzeniami nie tylko dlatego, że miały wiele politycznych odniesień. Był to teatr dla elitarnego kręgu odbiorców. Znakiem rozpoznawczym przedstawień Jasińskiego był inscenizacyjny rozmach, prosta i poruszająca symbolika, a przede wszystkim społeczno-polityczny przekaz, będący wyrazem buntu wobec rzeczywistości. W ciągu swojej 55-letniej historii Scena STU wzbogacała ofertę kulturalną miasta różnorodnymi inicjatywami artystycznymi, nie tylko w dziedzinie teatru.

Krzysztof Jasiński w 1966 r. założył Teatr STU w Krakowie, z którym uczestniczył w największych festiwalach na świecie. Od 1997 roku jest również dyrektorem artystycznym Krakowskiego Teatru Scena STU. Jest twórcą spektakli okrzykniętych manifestem pokolenia: „Spadanie” (1970), „Sennik polski” (1971), „Exodus” (1974). Do osiągnięć reżyserskich należą m.in.: pierwsze polskie wystawienie powieści M. Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata” pt. „Pacjenci” (1977), Samuela Becketta „Czekając na Godota” (1992) oraz „Szczęśliwe dni” (2007), Szekspirowski „Hamlet” (2000) i „Król Lear” (2009), „Biesy” Dostojewskiego (2007), „Zemsta” Fredry (2004) oraz tryptyk St. Wyspiańskiego „Wesele” (2013), „Wyzwolenie” (2012), „Akropolis” (2014).



Inscenizował także opery: „Makbet” i „Rigoletto” Verdiego z Teatrem Wielkim w Poznaniu, „Giocondę” Ponchiello z Operą Wrocławską, Halkę Moniuszki z Operą Krakowską.

Reżyserował musicale i widowiska muzyczne: „Szaloną lokomotywę” Witkacego z muzyką Grechuty i Pawluśkiewicza, „Kur zapiał” i „Harfy Papuszy” Pawluśkiewicza a także „Chicago” J. Candra oraz „Stepping out” R. Harrisa w Teatrze Komedia w Warszawie. Specjalizował się w realizacji wielkich widowisk plenerowych. Były to m.in. „Pieśni Wawelu” według Wyspiańskiego, widowiska na Expo w Sewilli i Lizbonie, widowisko otwarcia Uniwersjady w Zakopanem. Reżyserował kilkadziesiąt widowisk telewizyjnych oraz Benefisy w Teatrze STU.

Był reżyserem Teatru Narodowego w Mexico City, gdzie wystawił „Operetkę” – pierwsze dzieło Gombrowicza w Ameryce Łacińskiej, która była wielkim sukcesem Teatru Narodowego. Podobnym sukcesem było wystawienie pierwszego Witkacego w Związku Radzieckim – „Wariata i zakonnicę” w Teatrze Narodowym w Mińsku na Białorusi.

Był dyrektorem i redaktorem naczelnym TVP Kraków oraz dyrektorem programowym Canal +.

Nagroda honorowa miesięcznika społeczno-kulturalnego „Kraków” – „Za Mądrość Obywatelską” – została ustanowiona w 2006 r. Przyznaje ją zespół redagujący miesięcznik po zasięgnięciu opinii grona współpracowników. Nagroda ma charakter honorowy, jej materialnym wyrazem jest medal „Za Mądrość Obywatelską”, zaprojektowany przez artystę plastyka Janusza Trzebiatowskiego. Pierwszym laureatem nagrody (2006 r.) był prof. Andrzej Zoll, kolejnymi: prof. Leszek Balcerowicz, prof. Karol Modzelewski, Kazimierz Kutz, prof. Jerzy Stępień, prof. Adam Daniel Rotfeld, prof. Andrzej Romanowski, Wiesław Myśliwski, prof. Bronisław Łagowski, prof. Ewa Łętowska, ks. prof. Michał Heller, red. Jerzy Baczyński, prof. Adam Strzembosz, Krystyna Janda, Krystyna Zachwatowicz-Wajda, Adam Bodnar.