



5. edycja festiwalu filmów ekologicznych

2022-08-22

W niedzielę, 21 sierpnia, zakończyła się 5. edycja BNP Paribas Green Film Festival - największego festiwalu filmów ekologicznych w Europie. Centralnym miejscem wydarzenia było miasteczko festiwalowe na bulwarze Czerwieńskim, u podnóża Wawelu.

Wydarzenie rozpoczęło konferencją prasową, w której udział wzięli: Ewa Całus – pełnomocniczka prezydenta Krakowa ds. edukacji klimatycznej, Kamil Wyszowski – dyrektor wykonawczy UN Global Compact Network Poland, Przemysław Furlepa – wiceprezes zarządu banku BNP Paribas oraz Piotr Biedroń – dyrektor artystyczny BNP Paribas Green Film Festival.

Hasło **1. dnia festiwalu** „Misja: klimat” wskazywało na fakt, że kryzys klimatyczny jest coraz bardziej realny. Ważny głos do rozmowy w sprawie neutralności klimatycznej miał zabrać Andrzej Łazęcki – dyrektor Wydziału Gospodarki Komunalnej i Klimatu UMK. Wspomniał o rozwiązaniach, które w tej kwestii wprowadziło miasto: „Kraków chce być wzorem dla innych miast oraz być przyjazny klimatycznie”.

Niebagatelne znaczenie mają w tej kwestii również słowa Agaty Bloswik – aktywistki, inicjatorki akcji społecznej aDaSie, która zachęcała do dbania o klimat, zaczynając od siebie. Piotr Kempf, dyrektor Zarządu Zieleni Miejskiej w Krakowie, opowiedział, jak zagospodarowana jest nieużyteczna przestrzeń miasta: „Dzięki innemu zapatrywaniu na zieleni jesteśmy w stanie zatrzymać więcej wody w okresach maj-sierpień. Na spalarni znajdują się ule, które produkują miód”.

Na inaugurację festiwalu powstała także, we współpracy z firmą Canpack, instalacja ze sprasowanych zużytych puszek aluminiowych. Na ponad 50 tys. sztuk artysta wykonał malunek niedźwiedzia polarnego, co pięknie koresponduje z przekazem festiwalu, ponieważ w tym roku organizatorzy zwracają szczególną uwagę na ginące gatunki fauny. Instalacja po festiwalu zostanie poddana recyklingowi.

W dyskusji wieczoru „Aktywizm klimatyczny, wybór czy obowiązek” Lola Uhlig – aktywistka, reprezentująca Młodzieżowy Strajk Klimatyczny, przedstawiła, jak wygląda możliwość zmiany sytuacji klimatycznej: „Nie mogą zmuszać nikogo do zmiany, bo jest ktoś może zmienić swoje nawyki – to super, ale jeśli tego nie robi, to też musimy zaakceptować, dopóki nie ma możliwości, dopóki są osoby wykluczone, dopóki system nie działa prawidłowo”.

Ewa Całus wskazała na inicjatywy miasta i walkę o zielone przestrzenie miasta: „Białe morza to teren niedaleko stąd na Łągiwnikach, który miał być przeznaczony na pole golfowe. Tak jednak nie będzie. Pozostanie terenem dzikim, sprzyjającym mieszkańcom”. Z kolei Mateusz Jurczyk z American Chamber of Commerce, wypowiedział się o biznesowym udziale w ratowaniu klimatu i edukacji: „Edukacja rozpoczęta rozpoczęta w odpowiednim momencie na dobrym poziomie daje dużo lepsze rezultaty niż na późniejszym etapie, gdzie trudno zmienić przyzwyczajenia i nawyk”.



Tematami filmów i dyskusji festiwalowych podczas **2. dnia wydarzenia** były zrównoważony handel i produkcja oraz recykling. Jakie kroki możemy podjąć już teraz, żeby ratować naszą planetę? Jaki wpływ na obecny stan środowiska mają globalne firmy. W końcu czy nasze konsumenckie wybory mają znaczenie? Nad tym dywagowali eksperci. Dzień rozpoczęto od bloku animacji konkursowych. Przed ekranem zgromadziły się m.in. rodziny z dziećmi – była to świetna szansa dla młodszych uczestników festiwalu, żeby dowiedzieć się więcej o planecie Ziemi w prosty i ciekawy wizualnie sposób.

W miasteczku festiwalowym przygotowano wiele atrakcji. Pojawiła się stacja do naprawy rowerów oraz quiz z nagrodami, w którym odpowiadaliśmy na pytania dotyczące zrównoważonego rozwoju. Odbywały się także warsztaty dla dzieci i rodzin z odnawiania mebli. Uczestniczki i uczestnicy pod nadzorem koordynatorów odnawiali stoliki i krzesła, a następnie malowali i ozdabiali je według własnego pomysłu. Z kolei na stoisku Miasta Kraków można było zagrać w grę fabularną o polityce klimatycznej. Uczestnicy mieli szansę wcielić się w rolę dyplomaty podczas szczytu klimatycznego i decydować o przyszłości naszej planety.

Hasłem **3. dnia festiwalu** była „Znikająca woda”. Woda – to, jak jest ważna dla nas jako społeczeństwa, ile jej marnujemy i do czego to prowadzi. O tym oraz o sposobach zapobiegania znikaniu wody dyskutowali nasi zaproszeni goście. Jak więc jako odpowiedzialni mieszkańcy planety powinniśmy postępować? Na stoisku Miasta Kraków odbył się program edukacyjny Wodociągów Miasta Krakowa, czyli akcja „Dobra woda prosto z kranu”, w ramach której zorganizowany został konkurs z atrakcyjnymi ekologicznymi nagrodami. Ponadto przez cały czas trwania festiwalu na terenie miasteczka Wodociągi Miasta Krakowa zapewniają darmową wodę, którą można wypić w jednym z wielorazowych kubków.

Nie ma podziału na człowieka i przyrodę, ludzie są i zawsze byli częścią przyrody – takie słowa padły podczas **4. dnia festiwalu**. Tym razem eksperci rozmawiali o przyszłości gatunków żyjących na Ziemi. Najważniejszym pytaniem było to, czy możemy powstrzymać masowe wymieranie gatunków? I jak tego dokonać? Festiwal rozpoczęły odwiedziny wyjątkowych gości! Na stoisku partnera, BNP Paribas, przez całe popołudnie spędzały czas z uczestnikami psy z krakowskiego schroniska. Widzowie mogli zapoznać się ze zwierzętami, zabrać pupili na spacer lub po prostu spędzić z nimi czas. Wręczono również nagrodę Green Hero, która otrzymał Tomasz Rożek za wkładanie serca, jak i całego życia w edukowanie ludzi i ratowanie Ziemi.

7. dnia festiwalu, w sobotę, 20 sierpnia odbyła się finałowa gala przyznania nagród 5. BNP Paribas Green Film Festival. **Grand Piix otrzymał film „ANIMAL” w reżyserii Cyryla Diona.**

Pozostałe nagrody przyznano w następujących kategoriach:

- najlepszy film animowany – „Było sobie morze”, reż. J. Kożuch
- najlepszy film fabularny – „Tak więc Sokrates jest śmiertelny”, reż. A. Isabelle
- najlepszy dokument krótkometrażowy – „Kiedy odlatują jaskółki”, reż. P. Sebastien



- najlepszy film młodego twórcy – „Stulecie dziadka”, reż. Sam van Zoest
- najlepszy reportaż – „Mit recyklingu”, reż. T. Costello i B. Wermter
- najlepszy polski film – „Ostatnie pokolenie”, reż. M. Borowy
- najlepszy film długometrażowy – „Smak zagłady”, reż. O. Brockway i L. Brockway

Miasteczko festiwalowe na bulwarze Czerwieńskim

To centrum wydarzeń festiwalowych, gdzie codziennie odbywają się pokazy filmów – od godziny 17.00 aż do późnej nocy. Rozstawiono tam dwa kina – główne kino plenerowe z widownią na ponad 200 osób, także drugie – kameralne w otwartej hali namiotowej.

Miasteczko festiwalowe to nie tylko kina, ale też miejsca, gdzie odbywają się dyskusje z twórcami i ekspertami oraz warsztaty edukacyjne. To także wolna od jednorazowego plastiku strefa gastronomiczna serwująca niskoemisyjne potrawy na bazie składników roślinnych.

Dla osób, które nie mogą uczestniczyć w wydarzeniu w Krakowie przygotowano możliwość obejrzenia filmów w serwisie vod.greenfestival.pl. Ze względów licencyjnych dostępność większości filmów jest ograniczona czasowo. Informacje o dostępności są opisane na stronie konkretnego filmu.

Festiwal potrwa do 21 sierpnia. Program wydarzenia jest dostępny [tutaj](#).