



Magiczny
Kraków

Warsztaty z twórcami teatralnymi

2022-05-15

Warsztaty reżyserskie, dramaturgiczne i muzyczne, a także rozmowy o literaturze, tajniki warsztatu recenzenta i spotkanie z Dorotą Kolak oraz Dorotą Roqueplo. To tylko część wydarzeń, które odbywają się w dniach od 13 do 15 maja w ramach Uniwersytetu Patrzenia Teatrem. Pomysłodawcą projektu jest Dom Utopii – Międzynarodowe Centrum Empatii w Krakowie.

Uniwersytet Patrzenia Teatrem, powstał z myślą o osobach, które chciałyby się przyjrzeć z bliska zarówno procesowi powstawania spektakli, jak i warsztatowi pracy poszczególnych twórców teatralnych. W tym roku realizowana jest 2. edycja projektu. Wydarzenie rozpoczęło się **13 maja** od warsztatów dramaturgicznych z Mateuszem Pakułą – dramaturgiem, dramatopisarzem i reżyserem teatralnym, autorem głośnej książki „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”. Dzień później, można było wziąć udział w warsztatach „Głos, muzyka, teatr”, które poprowadzi Dominik Strycharski – muzyk, multiinstrumentalista i kompozytor muzyki teatralnej, laureat ubiegłorocznych Paszportów „Polityki”. W programie UPT znalazły się też warsztaty reżyserskie z Leną Frankiewicz, aktorką, **która stała się reżyserką i z powodzeniem realizuje przedstawienia w teatrach w całej Polsce (w Teatrze Narodowym w Warszawie można obecnie zobaczyć jej spektakl „Jak być kochaną” z Gabrielą Muskałą w roli głównej).**

Jacek Wakar, krytyk teatralny i współprowadzący Nowy Tygodnik Kulturalny, poprowadzi warsztaty recenzenckie i zaprosi do rozmowy z Dorotą Kolak i Dorotą Roqueplo. Pierwsza jest znakomitą aktorką teatralną i filmową, związaną z gdańskim Teatrem Wybrzeże, druga wybitną kostiumografką, która współpracowała m.in.: z Krzysztofem Krauze, Janem Komasa i Kingą Dębską.

– Będziemy rozmawiać m.in. o tym, jak narodziło się ich ludzkie i artystyczne porozumienie oraz jak widzą swoje zawodowe wybory. Czy kostiumografka może zmienić aktorkę, a aktorka wpłynąć na kostiumografkę? I wreszcie, co je inspiruje zarówno w pracy, jak i w codziennym życiu? – mówi Jacek Wakar.

W programie Uniwersytetu Patrzenia Teatrem nie zabraknie też rozmów o literaturze. Tym razem gościem cyklu „Literatura. Przetworzenia i przepoczwarczenia” prowadzonego przez Szymona Kloskę, będzie Igor Jarek, autor głośnej książki „Halny” w której tarantinowskie dialogi trafiły na nowohucki bruk.

Więcej informacji na [stronie](#).

Karnet na wszystkie wydarzenia, a także bilety na poszczególne warsztaty i spotkania dostępne [tutaj](#).