



**Magiczny
Kraków**

„Powrót do Reims” / krakowska premiera na żywo

2022-03-27

„Powrót do Reims” to spektakl inspirowany historią Didiera Eribona, sławnego francuskiego socjologa, i jego książką o tym samym tytule. Teatr Łaźnia Nowa zaprasza na ostatni spektakl dziś, 27 marca o godz. 19.00. W roli głównej Jacek Poniedziałek.

Eribon, pochodzący z przedmieść Reims homoseksualny intelektualista uciekł z rodzinnego miasta, by móc ujawnić swoją orientację i dokonać społecznego awansu. Wyjazd do Paryża umożliwił Eribonowi eksplorację homoseksualnej tożsamości, konserwując jednak, mimo wyznawanych lewicowych wartości, wstyd związany z robotniczym pochodzeniem jego rodziny. Dopiero śmierć ojca wywołała w nim potrzebę powrotu w rodzinne strony i zrewidowania swojej tożsamości klasowej. To doświadczenie zainspirowało go do napisania „Powrotu do Reims”. Książka z miejsca stała się bestsellerem. Polski przekład z 2019 roku momentalnie uzyskał status publikacji kultowej, opisującej doświadczenie analogiczne do doświadczenia pokolenia ustrojowej transformacji: osób, które w pierwszym pokoleniu dokonały rzeczywistego lub pozornego awansu społecznego dzięki migracji do dużych miast i ukończeniu studiów wyższych. Pokolenia, dla którego pochodzenie staje się wstydliwą, wypieraną tajemnicą.

Główną rolę w spektaklu gra Jacek Poniedziałek – aktor pochodzący z rodziny robotniczej z krakowskiego osiedla Olsza II, powstałego w latach 60-tych, z którego wyjechał do Warszawy. Przegląda się tym samym w biografii Eribona, jak wielu innych mieszkańców małych polskich miast, miasteczek i wsi. Symboliczne spotkanie tych dwóch nazwisk odkrywa uniwersalność i aktualność mechanizmów awansu społecznego na tle przemian, jakie dokonały się w Europie ostatnich dekad.

Rola Poniedziałka przez wielu recenzentów została okrzyknięta najlepszą w jego karierze. Aktor wraz z reżyserką Katarzyną Kalwat otrzymali nagrodę „O!Lśnienia Onetu” w kategorii Teatr – „za inscenizację perfekcyjnie wykorzystującą nowe media oraz za rolę wzbogaconą o osobiste doświadczenia, poruszającą w widzu najczulsze struny”.