



Magiczny
Kraków

Tydzień filmu niemieckiego w Kinie Pod Baranami

2022-01-24

21 stycznia w Kinie Pod Baranami rozpoczął Tydzień Filmu Niemieckiego. W programie siedem różnorodnych tytułów, które opowiadają o trudnej historii Niemiec, wielokulturowości, rolach społecznych oraz o Berlinie - niezwyklej metropolii o niepowtarzalnej atmosferze.

Tydzień Filmu Niemieckiego, co roku goszczący w Kinie Pod Baranami, daje polskim widzom możliwość zapoznania się z najnowszymi dziełami kinematografii Niemiec. W najnowszej odsłonie imprezy na ekranie pojawi się siedem filmów.

Berlin, pulsująca energią stolica Niemiec, jest głównym bohaterem filmu **„Jedenaste: znaj sąsiada swego”**. Reżyserski debiut aktora **Daniela Brühla** to pełna dystansu, autotematyczna opowieść o sławie i wyjątkowym mieście, wciąż odczuwającym skutki dawnego podziału na Wschód i Zachód. Berlin w eklektycznej wersji *vintage* prezentuje **„Fabian albo świat schodzi na psy” Dominika Grafa** – adaptacja powieści Ericha Kästnera z 1931 roku. Jej tytułowy bohater, wolny czas spędza w barach, kawiarniach i nocnych lokalach, wśród upadłych kobiet, niespełnionych artystów i społecznych wyrzutków. Pełnymi garściami czerpie z dekadenskiej atmosfery stolicy.

Ku skomplikowanej niemieckiej przeszłości zwraca się **„Strzał z bliska”** – oparta na faktach historia młodego naukowca, współpracującego z niesławnym Ministerstwem Bezpieczeństwa Publicznego (STASI). Film **Franziski Stünkel** to przejmujący dramat o uwikłaniu jednostki w przestępczą działalność państwa i konsekwencjach jakie musi z tego powodu ponieść. W filmie **„Wolni albo martwi”** reżyser **Oliver Rihs** przenosi widza do Szwajcarii lat 80.: kraju pełnego społecznych niepokojów, zanurzonego w burzliwej walce o prawa kobiet. Bohaterka filmu, prawniczka-aktywistka, podejmuje się obrony znanego przestępcy by wykorzystać salę sądową jako polityczną trybunę do zaprezentowania swoich wolnościowych poglądów.

Wielokulturowe społeczeństwo pełne jest wyzwań i trudności. Doskonale wie o tym pochodzący z Kosowa Xhafer – bohater filmu **„Wygnanie” Visara Moriny**, który doświadcza niechęci ze strony niemieckich teściów i dyskryminacji w pracy. W **„Copilot” Anne Zohry Berrached**, młoda Turczynka próbuje odkryć tajemnice swojego świeżo poślubionego męża. Dziewczyna będzie musiała udzielić odpowiedzi na niemożliwe wręcz pytanie: co jest ważniejsze – odpowiedzialność za rodzinę czy za społeczeństwo i świat, w którym żyjemy? Wiele znaków zapytania pojawia się także w głowie Rainera, uczciwego budowlańca, który nie potrafi zignorować nieetycznych praktyk w swoim zakładzie pracy. W **„Nasionach”, Mira Maariel Meyer** kreśli obraz brutalnego współczesnego kapitalizmu, który coraz bardziej niszczy społeczne więzi i demoralizuje przyzwoitych ludzi, a innym pozwala bez skrępowań wykorzystywać uprzywilejowaną pozycję, w jakiej się znaleźli.

W przeddzień Tygodnia Filmu Niemieckiego odbył się **seans przedpremierowy niemiecko-austriackiej koprodukcji pt. „Wielka wolność”**. Film jest austriackim kandydatem do Oscara i opowiada historię mężczyzny (znakomity Franz Rogowski) uwięzionego za swoją orientację seksualną w powojennych Niemczech.

Więcej informacji [tutaj](#).