



**Magiczny
Kraków**

„Dojrzałość” wkracza na PLAY KRAKÓW

2021-11-28

Na platformie **PLAY KRAKÓW** można już obejrzeć trzy koncerty zarejestrowane podczas festiwalu **Sacrum Profanum**. Na platformę VOD trafiły wydarzenia, które znalazły się w programie tegorocznej „Dojrzałości”: **„Trzy kolory”**, **„Akordy ezoteryczne”** oraz **„Arditti Quartet 47 ½ Anniversary”**, a także utwór **„Finito ogni gesto”** Francesca Filideiego. Wszystkie materiały będą dostępne na [PLAY KRAKÓW](#) bezpłatnie.

Wśród propozycji zakończonej w październiku 19. edycji festiwalu **Sacrum Profanum** znalazły się trzy koncerty, które zostały zarejestrowane i już od 24 listopada są dostępne w formie VOD na platformie **PLAY KRAKÓW**.

Pierwszy z nich to **„Trzy kolory”**. Impulsem do przygotowania tego programu była seria kompozycji stworzonych przez japońsko-koreańską artystkę Ryoko Akamę, które z kolei zostały zainspirowane zbiorami archiwum fotografii Kieślowskiego w Sokołowsku. Drugą kluczową osobą dla projektu był Jim O'Rourke – geniusz alternatywy, gitarzysta, producent, kompozytor, którego doświadczeniami muzycznymi można by obdzielić tuzin adeptów tej sztuki. Utwory obojga twórców zostały zestawione m.in. z fragmentem słynnego „Kwartetu na koniec czasu” Oliviera Messiaena czy utworem „All English Music Is Greensleeves” Mai Verlaak.

„Akordy ezoteryczne” to z kolei występ solowy Martyny Zakrzewskiej w prywatnym mieszkaniu. Koncert skupiony na twórczości fortepianowej Barbary Buczek (1940-1993), która obrosła legendą. Te utwory przez wiele lat uchodziły za niemożliwe do wykonania z racji nagromadzenia trudności wykonawczych i skrajnej różnorodności rytmiczno-fakturalnej. Ich interpretacja jest kluczem do uchwycenia istoty stylu kompozytorskiego Buczek w ogóle. Fortepian był dla niej szczególnie istotny jako źródło inspiracji i obiekt eksperymentów dźwiękowych. Jej dotychczas niegrywane utwory wykorzystują innowacyjne techniki brzmieniowe na tym instrumencie oraz wypełniają przestrzeń w historii dwudziestowiecznej polskiej literatury pianistycznej. Buczek była absolwentką klasy kompozycji Bogusława Schaeffera, dlatego to właśnie kompozycje mistrza uzupełniają program i osadzają go w kontekście.

Trzecim z koncertów tegorocznego **Sacrum Profanum**, który można obejrzeć na **PLAY KRAKÓW**, jest **„Arditti Quartet 47 ½ Anniversary”**. 47 i pół roku istnienia kwartetu zostało uczczone specjalnym „podwójnym” programem występu w Krakowie. Usłyszymy kompozycje napisane wyłącznie dla Ardittich – absolutnie najważniejsze w ich dorobku wykonawczym lub najbliższe ich sercom i na dodatek w interpretacjach uchodzących za wzorcowe. Już same nazwiska kompozytorek i kompozytorów – Neuwirth, Saunders, Paredes, Ligeti, Xenakis i Lachenmann – zwiastują to, co najlepsze w muzyce współczesnej.

Oprócz koncertów na **PLAY KRAKÓW** można znaleźć także cykl rozmów z artystami, który towarzyszył tegorocznej edycji festiwalu. Wśród nich można znaleźć m.in. rozmowę z Katarzyną Kalwat, reżyserką spektaklu **„Purification”** czy Irvinem Arditti.

Dodatkowo na **PLAY KRAKÓW** można znaleźć również kompozycję **„Finito ogni gesto”** włoskiego kompozytora Francesca Filideiego. Wykonali ją instrumentalisci Orkiestry Muzyki Nowej przy okazji premiery utworu **„lemelki”** Piotra Tabakiernika na czerwcowym koncercie towarzyszącym tegorocznej edycji festiwalu **Sacrum Profanum**. Filidei, uczeń Salvatore



**Magiczny
Kraków**

Sciarrino, zdobywa coraz większe międzynarodowe uznanie. W swej muzyce stawia również pytania ostateczne: „Człowiek wymyślił trzy sposoby do badania życia: filozofię, religię i sztukę. Dla mnie muzyka jest najskuteczniejsza, ponieważ działa z czasem, a my postrzegamy życie w czasie”.