



O maestro Pendereckim w Krakowskim Forum Kultury

2020-04-06

Krakowskie Forum Kultury (Domowej) przygotowało wiele aktywności dla wszystkich swoich odbiorców bez wychodzenia z domu. Jednym z nowych przedsięwzięć jest cykl zatytułowany „Mistrz Penderecki”, poświęcony wybitnemu polskiemu kompozytorowi, Krzysztofowi Pendereckiemu.

Cykl jest sposobnością, by przybliżyć muzykę i postać kompozytora od nieco innej strony, w szerszym kontekście, nie zawsze powszechnie znanym – stąd podtytuł cyklu: „10 ciekawych, a nie zawsze znanych, utworów Krzysztofa Pendereckiego. Krótki przewodnik po twórczości kompozytora”.

Utwory Krzysztofa Pendereckiego były zamawiane i wykonywane na całym świecie, wybrzmiewały na największych festiwalach i koncertach, w interpretacjach najwybitniejszych śpiewaków, instrumentalistów i dyrygentów. Ale kto wie o tym, że kompozytor tworzył także muzykę do filmów animowanych dla dzieci, muzykę do spektakli teatralnych czy utwory elektroniczne? Cykl w KFK to opowieść o dziesięciu różnych kompozycjach Krzysztofa Pendereckiego otwiera świat jego muzyki, nie zawsze tak znanej.

[Cykl rozpoczął 2 kwietnia utworem *Polskie Requiem*](#). Utworem – nieco na przekór podtytułowi cyklu – bardzo znanym, ale nie można było inaczej: 2 kwietnia to zarówno rocznica śmierci papieża Jana Pawła II (któremu Penderecki dedykował jedną z części *Requiem*), jak i dzień ostatniego pożegnania samego kompozytora... Druga odsłona cyklu – także już dostępna na naszych stronach – prezentuje z kolei chyba najmniej znaną część działalności artystycznej kompozytora, a mianowicie muzykę do animacji.

Dalsze odcinki cyklu publikowane będą w kolejnych dniach kwietnia. Znajdziemy je na [Facebooku Krakowskiego Forum Kultury w sekcji notatki](#) oraz na stronie internetowej w zakładce [#MistrzPenderecki](#).