



Скончался Кшиштоф Пендерецкий

2020-04-29

Выдающийся польский композитор Кшиштоф Пендерецкий скончался в Кракове утром в воскресенье, 29 марта 2020 года. Ему было 86 лет.

[Книга соболезнований](#)

Кшиштоф Пендерецкий родился 23 ноября 1933 года в городе Дембица. Он был одним из величайших современных композиторов и дирижеров. В 2013 году ему было присвоено звание Почетного Гражданина Королевского Города Кракова.

Краков был для него особым местом. Здесь Пендерецкий начал изучать композицию, сначала в частном порядке под руководством Франциска Сколышевского, позже - в Краковской консерватории (в настоящее время - Краковская Музыкальная Академия) под руководством Артура Малявского и Станислава Веховича. В 1958 году начал ассистентуру на кафедре композиции в консерватории, а в 1972 году был назначен ректором этого ВУЗа. Пендерецкий занимал эту должность до 1987 года. В 1987-1990 годах был художественным руководителем Краковской филармонии.

Как сам утверждал, сочинять музыку он начал когда ему было всего шесть лет, а успех сопровождал его с самого начала творческого пути. Карьеру дирижера Пендерецкий начал в 70-х. С ведущими симфоническими оркестрами и ансамблями мира исполнял - среди прочего - произведения Бетховена, Шуберта, Мендельсона, Шостакевича, а также авторские композиции.

Кшиштоф Пендерецкий был обладателем множества престижных наград. В 1959 году он завоевал первый, второй и третий приз на всепольском композиторском конкурсе, организованном Союзом польских композиторов, за анонимно представленные композиции. Пендерецкий представил тогда жюри сочинения «Строфы», «Эманации» и «Псалмы Давидовы». «Строфы» в этом самом году были представлены на фестивале «Варшавская осень», а потом исполнялись во всей Европе.

В 1961 году сочинение «Трен» («Плач по жертвам Хиросимы»), за которое Пендерецкий получил в Париже премию ЮНЕСКО, передавали по радио во всем мире, а польский композитор получил всемирную известность как один из главных представителей восточноевропейского музыкального авангарда. Серию успехов Пендерецкого продолжили композиции «Анаклазис», «Полиморфия», «Фонограммы» и «Псалом», а также позже необычные сочинения: «Флуоресценции», «Страсти по Луке» и «Утренья». 90-е годы принесли премьеры произведений «Симфониетта», «Семь ворот Иерусалима», «Гимн св. Войцеха», «Credo» и «Concerto Grosso». В 2005 году состоялась премьера «Польского реквиема», посвященного папе Иоанну Павлу II. В 1968-69 годах Пендерецкий написал свою первую оперу «Дьяволы из Лудена», за которой последовали очередные: «Потерянный рай», «Черная маска», «Король Убу».

Пендерецкий получил звание почетного доктора Музыкальной Академии в Кракове (1994), Ягеллонского Университета в Кракове (1998) и многих других художественных школ и ВУЗ-ов по всему миру. В 2005 году он был награжден орденом Белого Орла -



**Magiczny
Kraków**

высшей польской государственной наградой.

Нельзя не упомянуть, что именно благодаря поддержке Кшиштофа Пендерецкого был создан Оркестр Королевского Города Кракова Sinfonietta Cracovia, который в настоящее время считается одним из лучших камерных ансамблей так в Польше, как и в Европе.

Самые важные музыкальные события в Кракове в 1998 году проводились под эгидой композитора и при его активном участии в подготовке и проведении Фестиваля Кшиштофа Пендерецкого. После того, как ЮНЕСКО присудила Кракову звание «Европейская культурная столица», в рамках Фестиваля Краков 2000 в наш город - по приглашению Эльжбеты и Кшиштофа Пендерецких - прибыли самые выдающиеся музыканты со всего мира.

«Произведения Пендерецкого - феномен в истории музыки, причем не только польский, абсолютно уникальный...» - мы читаем в обосновании резолюции Краковского городского совета в связи с присвоением профессору Кшиштофу Пендерецкому звания Почетного Гражданина Королевского Города Кракова.

В течение многих лет Пендерецкий жил в поселке Люсловице под городом Тарнув. Именно там, в 2013 году, он открыл Европейский Центр Музыки.