



Oto Antologia Kursu Kreatywnego Pisania Powieści

2018-06-12

10 pracowitych weekendów, 16 prowadzących, blisko 100 godzin zajęć, 25 wykładów i warsztatów m.in. z Sylwią Chutnik, Mariuszem Czubajem i Anną Dziewit-Meller - tak przedstawia się w skrócie trzecia edycja Kursu Kreatywnego Pisania Powieści Miasta Literatury UNESCO. Krakowskie Biuro Festiwalowe z dumą prezentuje efekt warsztatów, czyli Antologię, złożoną z fragmentów przyszłych powieści 12 absolwentów zajęć trwających od września 2017 do stycznia 2018 r.

Organizując trzecią edycję Kursu Kreatywnego Pisania Miasta Literatury UNESCO, tym razem poświęconą prozie obyczajowej, przygotowano dla 12 uczestników intensywny plan zajęć przygotowujący ich do wejścia na rynek wydawniczy. Podczas 10 zjazdów weekendowych młodzi twórcy spotkali się m.in. z Anną Marchewką, Katarzyną Kubisiowską i Anną Rucińską-Barnaś.

Oprócz wykładów z pisarzami, czekały na nich: rozmowy z psychologiem twórczości, zajęcia z ekspertką od prawa autorskiego, konsultacje z czołowymi redaktorami największych krakowskich wydawnictw, a także prezentacje z ekspertem od wystąpień publicznych. Do napisania prozy obyczajowej przygotował ich także prof. Bogdan de Barbaro, psychoterapeuta i ekspert psychologii rodzin, który opowiadał o sposobach dialogowania w rodzinie, rolach rodzinnych i motywach zachowań.

Nie obyło się też bez ćwiczeń redaktorskich i wytężonej pracy pod okiem Filipa Modrzejewskiego, redaktora serii Archipelagi w wydawnictwie W.A.B., który od lat pracuje z czołowymi polskimi pisarzami. Dla grupy kursantów stał się nieocenionym przewodnikiem po tworzeniu powieściowych perełek od pierwszego pomysłu do ostatniej kropki.

Sprawdzianem formy dla młodych pisarzy okazało się ostatnie zadanie – napisanie na podstawie nabytej wiedzy fragmentu powieści. Do przygotowanej Antologii trafiło dwanaście wyjątkowych historii, które można przeczytać m.in. [na stronie internetowej Kursu](#).

Na początku książki znalazły się trzy wyróżnione przez organizatorów fragmenty. „Ministrant” Radosława Jakubiaka to drapieżna proza niepozbawiona ironicznego poczucia humoru, nawiązująca do stylu noir, w konwencji której autor przygotowuje całą powieść. „Ciocie, cioteczki i ciotuchny” Joanny Mazur to dojrzała językowo, zabawna i wyrazista opowieść, która ponadto prezentuje jej biegłość w historii literatury i wróży znakomitą karierę. Z kolei „Nietoperz pod sufitem” Agnieszki Migacz to zapowiedź cyklu młodzieżowych powieści przygodowych, w której uchyla rąbka tajemnicy przed czytelnikami Antologii i pozwala nam zajrzeć do świata nastolatków, na których spogląda z empatią i zrozumieniem.

Organizatorzy są przekonani, że kursanci powtórzą sukcesy absolwenta pierwszej edycji Kursu – Ahsana Ridha Hassana, który ma na swym koncie współpracę z pięcioma wydawnictwami oraz największą w Polsce agencją literacką, BookLab. Jego wciągające książki – debiutancka „Wieża” (wyd. Novae Res), powieść fantasy „Trupojad i dziewczyna” (wyd. Genius Creations), przywołująca postać najstydniejszego polskiego seryjnego mordercy, Karola Kota, powieść „Nocny dzień” (wyd. Czwarta Strona), a także opowiadania w zbiorach „Eksplodje” (wyd. Wielka Litera) i „Fantazmaty. Tom 1” (wyd. Fantazmaty), znalazły wiernych czytelników i udowodniły, że pisanie można się nauczyć. Z kolei absolwentka tegorocznego kursu, Anna Januchta-Barańczyk debiutowała w kwietniowym numerze miesięcznika „Znak”.



Kurs, którego koncepcję merytoryczną opracowały Karolina Macios i Magdalena Zielińska – redaktorki z wieloletnim doświadczeniem wydawniczym – jest elementem programu wsparcia debiutów literackich w Krakowie Mieście Literatury UNESCO. Należy do niego także przyznawana corocznie Nagroda Conrada, mająca wyróżnić najlepszych debiutantów i ułatwić im drogę dalszej kariery, a także comiesięczne, weekendowe warsztaty pisania z prozaikami, dziennikarzami i reporterami organizowane w ramach cyklu Kursu Kreatywnego Pisania. Wiedzę młodych pisarzy uzupełniają również otwarte spotkania z redaktorami nabywającymi polską prozę dla największych wydawnictw w kraju, dyskusje z pisarzami czy cykl „Re:debiut” o pierwszych powieściach znanych autorów. Wszystkie te wydarzenia zapowiadają czwartą edycję Kursu Kreatywnego Pisania, która rozpocznie się już we wrześniu!

Zobacz także:

- [Antologia 2017/2018. Edycja: powieść obyczajowa \[PDF\]](#)