



**Magiczny
Kraków**

Nowa historia w sztuce. Kolekcja MOCAK-u w Wilnie

2018-06-05

W dniach 7-10 czerwca odbędą się Międzynarodowe Targi Sztuki Współczesnej ArtVilnius'18. Jest to największe wydarzenie tego rodzaju w krajach bałtyckich. Podobnie jak w poprzednich latach towarzyszy mu specjalny program wystawienniczy, w którego ramach MOCAK po raz trzeci został zaproszony do przygotowania ekspozycji dzieł ze swoich zbiorów.

Na wystawie *Nowa historia w sztuce. Kolekcja MOCAK-u* zostaną zaprezentowane prace, głównie wideo, dotyczące wydarzeń historycznych i społecznych, w XX i XXI wieku w interpretacji artystów.

Do II wojny światowej oraz Holokaustu odnoszą się prace Boaza Arada, Victora Linda, Łukasza Surowca oraz Krzysztofa Wodiczko. Nowszą historię pokazuje dokumentacja *Projekcji na pomnik Adama Mickiewicza*, która powstała w 40. rocznicę marca 1968 roku. Jej autorem jest także Krzysztof Wodiczko. Tworzony w latach 1978-1999 film Józefa Robakowskiego, który rejestrował plac przed swoim blokiem na łódzkim „Manhattanie”, ukazuje społeczne i ustrojowe zmiany w Polsce w tym okresie. Fotografie Nikity Shalennego nawiązują do Euromajdanu na Ukrainie w latach 2013-2014 i wydarzeń z nim związanych, takich jak porwania i tortury, które stały się tam codziennością. Dan Perjovschi idzie w komentowaniu rzeczywistości jeszcze dalej niż inni artyści. W rysunkach, które stworzył w MOCAK-u w 2013 roku, w ironiczny sposób odnosi się do współczesnej ekonomii i wynikającego z niej konsumpcjonizmu. Natomiast animacja Janka Simona, w której wieże tworzące panoramę Starego Miasta w Krakowie powoli startują w górę jak rakiety, jest wizją tego, jak można wyczyścić miasto z historii. Praca stawia także pytanie o to, czy Kraków może istnieć bez symboli historycznych.