



Galeria Europa - Daleki Wschód. Nowe otwarcie Muzeum Manggha!

2015-06-22

Po dwudziestu latach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha poszerza przestrzeń i zakres działania o Galerię Europa - Daleki Wschód. 22 czerwca nastąpiło jej uroczyste oficjalne otwarcie, w którym wzięła udział Magdalena Sroka, Zastępca Prezydenta ds. Kultury i Promocji Miasta.

Pomysłodawcami i wielkimi orędownikami idei budowy Galerii byli Fundatorzy Mangghi Krystyna Zachwatowicz i Andrzej Wajda, który jest także autorem nazwy Galeria Europa - Daleki Wschód.

Nowa Galeria powstała na działkach położonych w bezpośrednim sąsiedztwie budynku Muzeum, zakupionych na ten cel w latach 2005–2008, dzięki decyzji ówczesnego ministra kultury i dziedzictwa narodowego Waldemara Dąbrowskiego. Fundacja Kyoto - Kraków Andrzeja Wajdy i Krystyny Zachwatowicz poprzez grant ministerialny sfinansowała projekt architektoniczny nowego budynku autorstwa Krzysztofa Ingardena, co zapoczątkowało trwający dziesięć lat proces inwestycyjny. Decydujące było jednak przyznanie dofinansowania z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. Umowa w tej sprawie została podpisana w listopadzie 2012 roku przez ministra Bogdana Zdrojewskiego. Prace budowlane rozpoczęte zostały w styczniu 2014 roku, a w już czerwcu miała miejsce uroczystość wmurowania kamienia węgielnego, w której wzięło udział dwoje ministrów kultury i dziedzictwa narodowego: odchodzący ze stanowiska Bogdan Zdrojewski oraz obejmująca właśnie urząd profesor Małgorzata Omilanowska. Nowa Galeria, uruchomiona w czerwcu 2015 roku po trwającym półtora roku okresie budowy, to kolejny architektoniczny akcent w dynamicznie zmieniającej się ostatnio okolicy historycznych Dębni.

Powstanie nowego budynku, stworzenie dodatkowej przestrzeni, głównie wystawienniczej, pozwoli Galerii o wiele szerzej prezentować sztukę, jak również inne formy kultury krajów Dalekiego Wschodu i w ten sposób wypełnić założenia statutowe Muzeum Manggha. Do tej pory bowiem Muzeum - nowoczesna instytucja kultury o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym - skupiało się na kulturze i sztuce Japonii, na relacjach kulturowych i wpływach sztuki japońskiej, z kluczowym programem badań nad polskim japonizmem na czele. Pojawiające się we wcześniejszej działalności wątki pozajapońskie (Korea, Chiny, Tybet, Indonezja, Indie) znajdą teraz swoje właściwe miejsce w Galerii Europa - Daleki Wschód. Program Galerii będzie budowany z uwzględnieniem dotychczasowych doświadczeń Muzeum Manggha, na przykład sieci ASEMUS (Asia-Europe Museum Network), a także nowych kontaktów we współpracy ze specjalistami i instytucjami z Polski i z zagranicy. Będziemy rozwijali wcześniejsze metody działania, wykorzystując nowe media w informacji i edukacji.

Nowoczesne przestrzenie galerii, prosty charakter wnętrza pozwalają na prezentację różnego rodzaju wystaw. Galeria ma za zadanie pokazywać przede wszystkim współczesną sztukę artystów z krajów Dalekiego Wschodu oraz z Polski i z Europy. Nowe sale są znakomicie przystosowane do instalacji wideo i wszelkiego rodzaju form przestrzennych, pozwalają planować wystawy designu i architektury. Nie zabraknie



także tradycyjnej sztuki dalekowschodniej z kolekcji lokalnych i zagranicznych, wystaw o charakterze etnograficznym i historycznym. Twórcy Galerii pragną, by nowa przestrzeń służyła w miarę możliwości artystom z Krakowa.

Galeria - strefa swobodnej wypowiedzi artystycznej - ma także z założenia być miejscem spotkań artystów z krajów Dalekiego Wschodu, niezależnie od złożonej sytuacji politycznej w tym regionie.

Aby zachęcić krakowian i turystów do zapoznania się z nową galerią na kulturalnej mapie Krakowa, gospodarze zapraszają na dzień otwarty Galerii Europa - Daleki Wschód, który odbędzie się 27 czerwca.

Program dnia otwartego:

16.00 - zajęcia dla dzieci - multimedia i robot

18.00 - wernisaż wystaw „Wróblewski według Wajdy” oraz Yang Fudong „Flutter... Flutter... Jasmine... Jasmine...”

Wróblewski według Wajdy

27 czerwca - 11 października 2015: wystawa inaugurująca działalność Galerii Europa - Daleki Wschód

Prezentuje twórczość Andrzeja Wróblewskiego (1927-1957), największego polskiego malarza działającego po 1945 roku według koncepcji i scenariusza jego przyjaciela, Andrzeja Wajdy, największego polskiego reżysera filmowego. Według Andrzeja Wajdy trwałą i oryginalną wartością malarstwa Andrzeja Wróblewskiego są prace z lat 1948-1949, z serii Rozstrzelania oraz Nierówności społeczne.

Na wystawie zaprezentowany zostanie „japoński” wątek twórczości Wróblewskiego, seria Hiroshima oraz jego interpretacje drzeworytów Hokusai.