



Wielokulturowość nie działa?

2015-01-12

Koncert finałowy projektu „Wielokulturowość nie działa?” to wydarzenie, które odbyło się 23 stycznia (piątek) w Centrum Kongresowym ICE Kraków. Jego organizatorami są: Miasto Kraków, Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe.

W piątkowy wieczór zabrzmiały m.in. kompozycje „Coexistence” pochodzącego z Lublina Ignacego Zalewskiego (I nagroda konkursu muzycznego) oraz „Invisible Mountain” chińskiego twórcy Dai Bo (II nagroda). Program uzupełniły ponadto VIII Symfonia h-moll („Niedokończona”) Franza Schuberta oraz Symfonia klasyczna D dur op. 25 Sergiusza Prokofiewa. Koncertowała znakomita Trondheim Symphony Orchestra pod dykcją Jacka Kaspszyka. Podczas uroczystego wieczoru zaprezentowana również została animacja „Tłumiony szept” Pauliny Koniuk, która zdobyła główną nagrodę w konkursie filmowym tego przedsięwzięcia.

Ogłoszone w styczniu 2014 roku konkursy, które były organizowane w ramach projektu, postawiły przed uczestnikami zadanie skomponowania krótkich utworów, odwołujących się do hasła „Wielokulturowość nie działa?”. W jury konkursu muzycznego zasiadły wybitne postaci świata kultury: prof. Krzysztof Penderecki i Joanna Wnuk-Nazarowa oraz norweski kompozytor Stale Kleiberg. Nadesłane do konkursu wideo-art prace oceniało zaś jury pod przewodnictwem Hanny Wróblewskiej – dyrektor Narodowej Galerii Sztuki Zachęta.

Finałowy koncert projektu „Wielokulturowość nie działa?” odbędzie się również 29 stycznia w Trondheim. Na scenie Olavshallen Concert Hall, będącej na co dzień siedzibą Trondheim Symphony Orchestra norweska publiczność podziwiać będzie krakowską Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej. Pod batutą swego pierwszego dyrygenta Jacka Kaspszyka zespół wykona dokładnie ten sam repertuar, który orkiestra z Trondheim prezentować będzie w Krakowie.

Program koncertów dopełni pokaz filmu „How Culture Works” w reżyserii Tymka Borowskiego.

Przypominamy, że w ramach projektu „Wielokulturowość nie działa?” realizowane są również projekty plastyczne, które na stałe wzbogacić mają przestrzeń publiczną Krakowa. W listopadzie ubiegłego roku vis a vis Nowohuckiego Centrum Kultury wyrosły „Muchomor”. Przed paroma tygodniami nieopodal Centrum Kongresowego ICE Kraków stanął „Obelisk”. Na kwiecień zaplanowana zaś została ostatnia odsłona tego przedsięwzięcia – „Piramida”. Autorem wszystkich trzech instalacji jest ceniony artysta plastyk i fotografik Maurycy Gomulicki.

Więcej na: www.wielokulturowosc.org oraz www.beethoven.org.pl