



51. Krakowski Festiwal Filmowy

2011-03-11

Blisko 750 filmowców, producentów, krytyków, organizatorów festiwali i dziennikarzy, ok. 100 filmów biorących udział w trzech konkursach ocenianych przez międzynarodowe jury, Nagroda Smok Smoków za całokształt twórczości dla Piotra Kamlera - stolica Małopolski przygotowuje się do 51. edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Wydarzenie współfinansowane przez Urząd Miasta Krakowa odbędzie się w dniach 23-29 maja.

Krakowski Festiwal Filmowy jest jedną z najstarszych imprez w Europie poświęconych filmom dokumentalnym, animowanym oraz krótkim fabułom. Podczas 7 festiwalowych dni widzowie mają okazję obejrzeć około 250 filmów z Polski i z całego świata. Prezentowane są one w sekcjach konkursowych oraz w pokazach specjalnych, takich jak retrospektywy twórców, pokazy tematyczne, projekcje archiwalne. Festiwalowi towarzyszą wystawy, koncerty, pokazy plenerowe oraz spotkania z twórcami.

Od 13 lat na Krakowskim Festiwalu Filmowym przyznawana jest nagroda za całokształt twórczości. W tym roku laureatem Nagrody Smok Smoków zostanie Piotr Kamler, jeden z największych mistrzów światowej animacji filmowej. Twórca otrzymał liczne nagrody za swoją twórczość, między innymi Grand Prix na festiwalu w Annecy, który w świecie animacji jest tym, czym Cannes w dziedzinie fabuły.

Filmy startujące w konkursach będą oceniać artyści, filmowcy i krytycy, wśród nich m.in. Tue Steen Müller, jeden z najwybitniejszych ekspertów europejskiego kina dokumentalnego, członek Duńskiej Rady Filmowej; Marcin Koszałka, krakowski dokumentalista, operator filmowy, reżyser; Kaleo La Belle, dokumentalista, zwycięzca 50. Krakowskiego Festiwalu Filmowego za film „Życie jest gdzie indziej”, Anna Kazejak-Dawid, reżyserka, scenarzystka, współautorka filmu „Oda do radości” i nagrodzonej w Krakowie „Bocznicy” oraz Tadeusz Słobodzianek, wybitny dramaturg, autor sztuki "Nasza klasa", za którą otrzymał Nagrodę Literacką Nike 2010.

W trzech konkursach (międzynarodowym konkursie filmów krótkometrażowych, międzynarodowym konkursie filmów dokumentalnych i konkursie polskim) wystartują filmy dokumentalne, animowane i fabularne. Laureaci każdej z trzech sekcji konkursowych otrzymają statuetki oraz nagrody pieniężne. Ich pula wyniesie w tym roku ponad 200.000 zł. W międzynarodowym konkursie dokumentalnym filmy rywalizują o młodą jeszcze stażem nagrodę Złotego Rogu, w międzynarodowym konkursie filmów krótkometrażowych najwyższym trofeum jest słynny Złoty Smok, natomiast zwycięzca konkursu polskiego wyjeżdża z Krakowa ze Złotym Lajkonikiem. Swoją nagrodę przyznaje także publiczność.

Specjalnym gościem 51. Edycji festiwalu będzie kinematografia holenderska. Przedstawione zostaną głośne i nagradzane na świecie filmy, m.in. „Gracz” (The Player) Johna Appela, opowieść wybitnego reżysera o ojcu hazardziście, „Młode gangi z Amsterdamu” (Crips. Strapped’n’Strong), niezwykle odważna wiwisekcja czarnych mafiosów i raperów, „Farewell” - pasjonująca, złożona z archiwaliów z 1929 roku, relacja z podróży dookoła świata sterowca Graf Zeppelin.



**Magiczny
Kraków**

W panelu dyskusyjnym, którego celem będzie prezentacja rynku filmowego w Holandii, udział wezmą m.in. Claudia Landsberger z Instytutu Filmowego EYE, znakomity producent Pieter van Huystee („Młode gangi z Amsterdamu”, „Farewell”), dyrektor największego festiwalu filmów dokumentalnych świata IDFA w Amsterdamie – Ally Derks.

W programie festiwalu jest także specjalny przegląd filmów Wojciecha Wiszniewskiego – nagrodzonego pośmiertnie na Krakowskim Festiwalu Filmowym w 1981 roku. Będzie to hołd dla tego wybitnego artysty i dokumentalisty w 30-lecie jego śmierci.

Dla tych, którzy uważają, że dokument powinien szczególnie wnikliwie pochylać się nad ludzkimi historiami przygotowany został cykl Gdzieś w Europie. Zgoła odmienny klimat będzie towarzyszył Nocy Wideoklipów – autorski pokaz oryginalnych teledysków od lat przyciąga fanów i „nocnych marków” do kina Kijów.Centrum.

Organizatorem i producentem festiwalu jest Krakowska Fundacja Filmowa, współorganizatorem - Stowarzyszenie Filmowców Polskich, a współproducentem – Apollo Film. Projekt jest realizowany m.in. przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków. Dodatkowe informacje są dostępne na stronie www.kff.com.pl. (KF).

Mój awatar i ja reż. Bente Milton i Mikkel Stolt

Bez Happy Endu reż. Osman Cerfon