To oni tworzą i wspierają krakowską kulturę i naukę

2024-12-25

17 grudnia odbyła się gala wręczenia Nagrody Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego i Nagród Miasta Krakowa, uhonorowani zostali także Mecenasi Kultury Krakowa.

− Laureaci i laureatki Nagród Miasta Krakowa, Nagrody Teatralnej oraz Mecenasi Kultury Krakowa pokazują, jak znaczący kapitał stanowią w naszym mieście kultura i nauka, jak ogromy mają potencjał. Dziękuję i serdecznie gratuluję wszystkim nagrodzonym – to Państwo przyczyniają się do tego, że umacnia się pozycja Krakowa jako miasta z wyróżniającą się kulturą, a także otwierają się przed nami nowe ścieżki rozwoju nauki. Dziękuję również Mecenasom Kultury Krakowa, których zaangażowanie pokazuje, jak działalność kolekcjonerów sztuki, biznesu i miasta mogą się uzupełniać w obszarze kultury – mówi prezydent Krakowa Aleksander Miszalski.

Nagrody Miasta Krakowa

Przyznawane od XVI wieku Nagrody Miasta Krakowa są wyrazem uznania dla dokonań krakowianek i krakowian pracujących na rzecz rozwoju i wzmacniania twórczego oraz naukowego potencjału miasta. Nagrody przyznawane są w czterech kategoriach: kultura i sztuka, nauka i technika, sport i prace dyplomowe.

W tegorocznej edycji w dziedzinie kultura i sztuka nagrodę otrzymali prof. Emil Orzechowski – specjalista w zakresie teatrologii, zarządzania kulturą i zarządzania szkołami wyższymi oraz Beata Rybotycka-Jasińska – uznana aktorka i wokalistka związana m.in. z Krakowskim Teatrem Scena STU.

W dziedzinie nauka i technika nagrodzone zostały trzy zespoły badawcze. Zespół w składzie: prof. dr hab. Jacek Purchla, dr hab. Krzysztof Broński, dr hab. Andrzej Laskowski, dr Dominika Hołuj, dr Piotr Miodunka, dr Joanna Sanetra-Szeliga, dr Michał Wiśniewski otrzymał nagrodę za monografię „Urban Change in Central Europe: The Case of Kraków”. Zespół badawczy z Małopolskiego Centrum Biotechnologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w składzie: dr hab. Przemysław Grudnik, dr inż. Elżbieta Wątor, dr inż. Piotr Wilk dokonał odkrycia mającego wpływ na zrozumienie interakcji powiązanych z rozwojem nowych metod leczenia chorób, takich jak nowotwory i zaburzenia neurodegeneracyjne. Nagrodą Miasta Krakowa uhonorowani zostali też: dr Agnieszka Polończyk-Sudoł, prof. dr hab. inż. Andrzej Leśniak oraz Przemysław Waśniowski, którzy od 2018 r. prowadzą pierwsze w Polsce zaawansowane analizy przestrzenne dotyczące poczucia bezpieczeństwa mieszkańców Krakowa.

Nagrody Miasta Krakowa są także przyznawane za prace dyplomowe tematycznie związane z miastem. W tym roku wyróżnione zostały Bożena Boba-Dyga za pracę o aranżacji konserwatorskiej w architekturze oraz Justyna Kocik-Król za pracę doktorską zatytułowaną „Charakterystyka bioaktywności inhibitorów oddziaływania PD-1/PD-L1 z wykorzystaniem klasycznych i nowych modeli in vitro”. W tej edycji nie została przyznana nagroda w dziedzinie sportu.

Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego

Przyznawana od trzynastu lat Nagroda Teatralna im. Stanisława Wyspiańskiego to forma wyróżnienia najbardziej wartościowych i najciekawszych osiągnięć na krakowskich scenach teatralnych, instytucjonalnych i nieinstytucjonalnych.

W tej edycji konkursu nagrodę główną otrzymali twórcy i aktorzy spektaklu „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję" w reżyserii Mateusza Pakuły. Spektakl Teatru Łaźnia Nowa powstał w koprodukcji z Teatrem im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję" to opowieść o procesie umierania bliskiej osoby, ale też historia bezradności i wściekłości na instytucje państwa, opieki zdrowotnej i Kościół, które zadają chorym dodatkowe cierpienia.

Nagrodę otrzymali: Mateusz Pakuła (adaptacja i reżyseria), aktorzy: Andrzej Plata, Jan Jurkowski, Wojciech Niemczyk, Szymon Mysłakowski, a także Marcin Pakuła (obsada, muzyka), Justyna Elminowska (scenografia i kostiumy), Zuzanna Skolias-Pakuła (muzyka, partie wokalne), Antonis Skolias (muzyka), Paulina Góral (reżyseria światła), Maciej Kaszyński (asystent reżyserki światła), Olga Balowska (wideo) oraz Katarzyna Białooka (inspicjentka).

Nagrodę dla teatrów nieinstytucjonalnych przyznano twórcom i obsadzie spektaklu „Szekspirie" w reżyserii Eryka Makohona, przygotowanego przez Krakowski Teatr Tańca. „Szekspirie" to taneczny kolaż alternatywnych wyobrażeń na temat bohaterek z tragedii Szekspira i ich współistnienia. Nagrodę otrzymali: Eryk Makohon (koncepcja, reżyseria, scenografia i choreografia), Agnieszka Bednarz-Tyran (wykonanie), Yelyzaveta Tereshonok (wykonanie), Daria Kubisiak (dramaturgia), Piotr Peszat (muzyka), Grzesiek Mart (wideo), Michał Wawrzyniak (światło), Piotr Karp (współpraca scenograficzna), Weronika Wawryk (identyfikacja graficzna), Paweł Łyskawa (koordynacja i produkcja) oraz Izabela Zawadzka (koordynacja i produkcja).

W tegorocznej edycji konkursu zostały przyznane dwie nagrody specjalne. Otrzymali je występujący w spektaklu „Pewnego długiego dnia" w reżyserii Luka Percevala (prezentowanego na scenie Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej): Małgorzata Zawadzka za rolę Mary Tyrone oraz Roman Gancarczyk za rolę Jamesa Tyrone'a.

Z kolei nagroda honorowa została przyznana prof. Dorocie Segdzie, której kandydaturę zgłosiła Rada Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego. Rada podkreśliła zasługi Doroty Segdy jako rektorki akademii przez dwie ostatnie kadencje, przede wszystkim w zakresie reformy uczelni oraz działań będących reakcją na ruch *#metoo*.

Mecenasi Kultury Krakowa 2023

Tytuł Mecenasa Kultury Krakowa jest wyróżnieniem, które ma na celu wspieranie i rozwijanie współpracy pomiędzy firmami a środowiskiem artystycznym, instytucjami kultury oraz gospodarzami obiektów zabytkowych na terenie Krakowa.

Za finansowanie działalności organizacji prowadzących działalność w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz krakowskich instytucji kultury tegoroczny tytuł Mecenasa przyznany został ZUE SA. Firma zapewniła wsparcie finansowe dla Teatru Ludowego w ramach

prowadzenia działalności Teatralnego Instytutu Młodych.

Za działania na rzecz zabytków i dziedzictwa niematerialnego Krakowa tytuł otrzymali Teresa i Andrzej Starmachowie. Krakowscy historycy sztuki oraz właściciele Galerii Starmach przekazali znaczną część swojej kolekcji dzieł sztuki dla dwóch krakowskich instytucji − Muzeum Fotografii w Krakowie oraz Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK.

Za działania medialne na rzecz promocji kultury, sztuki oraz zabytków i dziedzictwa niematerialnego Krakowa tytuł Mecenasa Kultury Krakowa przyznany został AMS SA. Firma wspiera promocję kultury i sztuki oraz angażuje się we współpracę z krakowskimi instytucjami między innymi z Muzeum Narodowym, Zamkiem Królewskim na Wawelu czy Muzeum Fotografii.

Laureaci i laureatki Nagród Miasta Krakowa, Nagrody Teatralnej, a także Mecenasi Kultury Krakowa odebrali wyróżnienia z rąk prezydenta Krakowa Aleksandra Miszalskiego oraz przewodniczącego Rady Miasta Krakowa Jakuba Koska. W gali uczestniczyli także prof. Jan Ostrowski – przewodniczący Komisji Nagród Miasta Krakowa oraz Łukasz Drewniak reprezentujący kapitułę Nagrody Teatralnej. Galę, zorganizowaną w Krakowskim Teatrze Variete, uświetnił koncert – wystąpili Stanisław Słowiński i Tomasz Kukurba.