



**Magiczny
Kraków**

Teatr Ludowy przybliży plany na sezon 2024/2025

2024-09-20

Premier spektakli „Pignon i Urząd Skarbowy” oraz „Mały Książę”, projekt antropologiczno-muzyczny „Nowa Huta Roma”, wernisaż wystawy „Sztuka do lat osiemnastu”, czytania performatywne, a także 2. Festiwal Otwarcia w Teatralnym Instytucie Młodych – to propozycje Teatru Ludowego, przygotowane na początek sezonu 2024/2025.

Propozycje na nadchodzące miesiące Teatr Ludowy przybliżył podczas konferencji prasowej, która odbyła się 5 września. Wydarzenie było połączone z próbą medialną do pierwszej z zaplanowanych premier – spektaklu „Pignon i Urząd Skarbowy”.

„Pignon i Urząd Skarbowy” - premiera: dziś, 20 września

Premiera widowiska w reż. Tadeusza Łomnickiego została zaplanowana na 20 września (Duża Scena). Bohater kultowej już komedii „Kolacja dla głupca” powraca w nowej odsłonie. Tym razem niezbyt lotny księgowy, fantastyczny obiekt żartów towarzystwa z wyższych sfer Paryża, niezaradny życiowo Francois Pignon postanawia zwrócić na siebie uwagę pięknych kobiet: byłej żony oraz atrakcyjnej dekoratorki wnętrz.

Sposób jest tyleż karkołomny co wyrafinowany. Dochodzi do wniosku, że dla pań atrakcyjny może być tylko mężczyzna bogaty, a jak wiadomo Urząd Skarbowy lubi sprawdzać źródła wysokich dochodów bogatych paryżan. Pignon postanawia więc wykorzystać przypadkowe spotkanie z kontrolerem skarbowki, aby namówić go na fikcyjną kontrolę swoich nieposiadanych zasobów. Jak zareagują panie i co z tego wyniknie? Teatr Ludowy zaprasza na spektakl i gwarantuje widzom fantastyczną zabawę.



**Magiczny
Kraków**

„Mały Książę” - premiera: 20 października

Kolejna premiera planowana przez teatr to „Mały Książę” (reż. Eva Rysová), którego zobaczymy w Teatralnym Instytucie Młodych od 20 października. „Mały Książę” to lektura, która wbrew baśniowemu charakterowi od lat podbija serca nastolatków, a nawet dorosłych. Różne pokolenia szukają w niej życiowych drogowskazów, podążając przez galaktyki za Małym Księciem.

„Nowa Huta Roma” – projekt antropologiczno-muzyczny

14 grudnia w Teatralnym Instytucie Młodych (Scena Kameralna) zostanie pokazany antropologiczny spektakl teatralny w reż. Barbary Prądyńskiej. Spektakl czerpie ze znanych i utrwalonych kodów kultury rromskiej, ale również rysuje współczesny portret bohaterów i pokazuje, jak Romowie asymilują swoje tradycje z aktualną rzeczywistością i obyczajami. Widowisko opiera się o różne formy teatralne — muzyczność i sztuki plastyczne. Korzysta z realnej partycypacji społecznej, w ramach której przedstawiciele społeczności rromskiej staną się konsultantami merytorycznymi realizacji scenicznej.

28 grudnia także w Teatralnym Instytucie Młodych odbędzie się premiera muzycznego spektaklu bazującego na najbardziej organicznym dla Romów przekazie ustnym, jakim jest pieśń. Reżyserką spektaklu jest Małgorzata Bogajewska.



**Magiczny
Kraków**

„Powstanie Nowej Huty zgromadziło na jednym terenie wiele różnych społeczności. Wśród nich byli również Romowie ze swoją niezwykle bogatą kulturą. Żyjemy w czasach, w których przenikanie się kultur wzbogaca nas i pozwala uwrażliwiać się nawzajem. Dlatego odważyliśmy się, przy wsparciu romskiej pieśniarki, Teresy Mirgi i społeczności nowohuckich Romów, zanurzyć w magiczny świat tradycyjnych pieśni romskich” – czytamy w opisie wydarzenia.

Teatr Ludowy na ten sezon zapowiada także premierę klasyki światowej literatury (na przełomie lutego i marca 2025 r.) oraz premierę spektaklu **„Kobieta - trzy wersje”** w reż. Remigiusza Brzyka (na przełomie stycznia/marca 2025 r.). Na deskach Ludowego zobaczymy także **„Tramwaj zwany pożądaniem”** w reż. Darii Kopiec (maj 2025 r.) oraz **„Folwark zwierzęcy”** w reż. Wojciecha Kościelniaka (czerwiec 2025 r.).

Czytania performatywne

Poza spektaklami w Teatrze Ludowym i Teatralnym Instytucie Młodych w sezonie 2024/2025 odbędą się także przedsięwzięcia łączące różne formy artystycznej aktywności.

W dniach **11-13 września** odbył się finał **35. Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży** oraz **Programu pisarskiego**. Przedsięwzięcie było realizowane we współpracy trzech



**Magiczny
Kraków**

instytucji – Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Teatru Groteska oraz Teatru Ludowego w Krakowie.

Wystawa: „Sztuka do lat osiemnastu”

Współpraca Teatru Ludowego i Teatralnego Instytutu Młodych z Młodzieżowymi Domami Kultury w Krakowie, której celem jest promocja najbardziej utalentowanych uczestników zajęć plastycznych, zaowocowała przygotowaniem wystawy „Sztuka do lat osiemnastu”. Na wystawie (planowanej na październik lub listopad) zobaczymy prace młodych ludzi stawiających pierwsze kroki w twórczości.

2. Festiwal Otwarcia w TIM

W dniach **20-24 listopada** w Teatralnym Instytucie Młodych po raz drugi odbędzie się Festiwal Otwarcia.

– W tym roku otwieramy się na teatr międzynarodowy i jego najbardziej śmiałe i współczesne inscenizacje dla młodzieży. Wśród nich nie zabraknie odważnych eksperymentów narracyjnych z użyciem nowych technologii, dialogujących z popkulturą współczesnych opowieści o dorastaniu oraz nowych przestrzeni budowania opowieści takich jak VR. Zaprezentujemy też nagradzane i docenione przez widzów i krytyków polskie spektakle o wchodzeniu w dorosłość i porzucaniu dziecięcego spojrzenia na świat – do oglądania festiwalowych spektakli zaprasza Teatr Ludowy.

Wśród zaproszonych spektakli znajdują się między innymi: surrealistyczne „Inside a banana” w reż. Jana Mikuláška (*Teatr Na Zabradli*), bezkompromisowy „Traitor” w reż. György Vidovszky (*Kolibri Szinhaz*, Węgry), poetycka baśń VR – „Remedios Varo” w reż. Giuditte Mingucci (*Elsinor Centro di Produzione Teatrale*, Włochy).

Polska sekcja festiwalu to: laureat Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, spektakl „Dropie” w reżyserii Marcina Libera oraz wyróżniona w tym samym konkursie produkcja „Mleko w tubce” w reżyserii Agaty Biziuk, Fundacji Analog. Podobnie jak w zeszłym roku, w tegorocznym programie pojawi się spektakl, któremu towarzyszyć będą warsztaty dla nastolatków – „Dziewczyna z aloesem” w reżyserii Pauliny Staniaszek. A festiwalowy maraton zamknie, uznany za najlepszy egzamin, spektakl studentów krakowskiej AST – „Merry Crisis” w reżyserii Weroniki Kowalskiej.

Dodatkowe informacje o spektaklach i przedsięwzięciach, które zostały przygotowane na ten sezon przez Teatr Ludowy i działający przy nim Teatralny Instytut Młodych można znaleźć na stronie internetowej [Teatru Ludowego](#).