



Z muzyką przez zabytki Krakowa

2024-08-30

Orkiestry Filharmonii Krakowskiej, Akademii Beethovenowskiej oraz Lwowscy Wirtuozi, a także zespoły: Królewscy Rorantyści, Pueri Cantores Sancti Nicolai, Collegium Zieleński, kwartet smyczkowy DAFŌ, Krakowski Consort Viol, Triplum, soliści: Maxime Snaterse, Roby Lakatos, Andrzej Biało, Łukasz Długosz, Krzysztof Jakowicz, Elżbieta Stefańska, Mariko Kato-Shioya, dyrygenci: Maciej Tworek, Alexander Humala, Stanisław Krawczyński, Stefan Sanders, Serhij Burko - to tylko część artystów, którzy biorą udział w rozpoczętym 15 sierpnia Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”. Wydarzenie zakończy się jutro, 31 sierpnia.

Podczas 49. edycji festiwalu odbędzie się 14 różnorodnych koncertów. Zabrzmie muzyka od średniowiecza po współczesność, czyli od chorału gregoriańskiego poprzez m.in.: Zieleńskiego, Bacha, Telemanna, Mozarta, Schumanna, Mendelssohna, Chopina, Brucknera, Brahmsa, Rachmaninowa, Skriabinę, Szymanowskiego, Strawińskiego aż po utwory krakowskich twórców: Krzysztofa Pendereckiego i zmarłej szesnaście lat temu Krystyny Moszumańskiej-Nazar, której setne urodziny przypadają w tym roku.

Festiwal organizowany przez Fundację Capella Cracoviensis będzie – zgodnie z założeniem jego twórcy i dyrektora Stanisława Gałońskiego – muzyczną podróżą po najpiękniejszych zabytkach Krakowa. Koncerty odbywać się będą w kościołach krakowskich, od katedry na Wawelu, poprzez m.in. bazyliki: Franciszkanów, Jezuitów, Paulinów Na Skałce, aż po kościół ewangelicki św. Marcina. Muzyka rozbrzmiewać będzie też w auli „Florianka” a także wielokrotnie w sali Filharmonii Krakowskiej, instytucji, która w tym roku jest współorganizatorem festiwalu.

– Podejmując się przed laty organizacji festiwalu postawiłem sobie pytanie, czym powinien się on odznaczać w życiu naszego miasta, jakie powinien mieć cechy odróżniające go od innych wydarzeń? Biorąc to pod uwagę nadałem mu nazwę „Muzyka w Starym Krakowie”. Muzyka jest bowiem związana z Krakowem już od czasów średniowiecznych, przez związek z Uniwersytetem Jagiellońskim, jej tradycje żyją do dziś w naszym mieście, słusznie uważanym jako wiodące w życiu kulturalnym Polski – mówi Stanisław Gałoński.

Warto pamiętać, że Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie” ma charakter wykonawczy.

– Do udziału w nim zapraszani są najwybitniejsi artyści, którzy sami proponują program, a przez to gwarantują jego najdoskonalszą interpretację. Propozycje programów tematycznych, okazjonalnych, stanowią drugą grupę. Festiwal stara się również uwzględniać twórczość kompozytorów krakowskich oraz umożliwia start artystom młodego pokolenia – dodaje dyrektor Gałoński.

15 sierpnia festiwal zainaugurował występ Orkiestry Filharmonii Krakowskiej pod batutą Macieja Tworka, artysty, który zanim stał się znany i ceniony w Polsce oraz zagranicą, także za interpretacje muzyki Krzysztofa Pendereckiego, pierwsze zawodowe kroki dyrygenckie stawiał w Capelli Cracoviensis pod okiem jej założyciela Stanisława Gałońskiego. Maciej Tworek wraz z krakowskimi Filharmonikami zaprezentowali: Serenadę na smyczki Karłowicza, Koncert fletowy G-dur Mozarta oraz III Symfonię Es-dur „Eroica” Beethovena. Solistą był Łukasz Długosz, laureat wszystkich ogólnopolskich konkursów fletowych oraz zdobywca czołowych nagród na kilkunastu konkursach międzynarodowych, uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów.



Po raz pierwszy w Krakowie wystąpiła holenderska pianistka Maxime Snaterse. Artystka zaliczana do wielkich talentów jest bardzo wszechstronna, zajmuje się kameralistyką i angażuje się w projekty multidyscyplinarne. Nie zmienia to faktu, że koncertuje z orkiestrami i w klasyce ma dość silną pozycję. W ramach „Muzyki w Starym Krakowie” zaprezentowała (18 sierpnia) V Koncert fortepianowy Es-dur Beethovena. Pianistce towarzyszyła Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod dyktando Stefana Sandersa, która wykonała ponadto Uwerturę „Hebrydy” Mendelssohna oraz IX Symfonię e-moll „Z Nowego Świata” Dwořáka. Dwa dni później (20 sierpnia) Maxime Snaterse wystąpiła z recitalem, w ramach którego zaprezentowała utwory Schumanna, Rachmanonowa, Skriabina i Chopina.

Tradycyjnie podczas festiwalu wystąpili Królewscy Rorantysty, którzy pod wodzą Stanisława Krawczyńskiego wykonali utwory z repertuaru słynnej, działającej od blisko 500 lat, Kapeli Rorantystów Wawelskich. Wieczór (17 sierpnia) wypełniły utwory m.in. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, Franciszka Liliusa, Bartłomieja Pękiela czy Wacława z Szamotuł. Także pod kierunkiem Stanisława Krawczyńskiego tradycyjnie wystąpi (24 sierpnia) **Collegium Zieleński** przedstawiając Offetoria i Communiones m.in. Zieleńskiego, oraz utwory G.Gabrielego i Frobergera.

Wiele emocji przyniósł (21 sierpnia) występ Roby Lakatosa, genialnego cygańskiego skrzypka, który łączy klasykę z muzyką cygańską, tworząc na koncertach muzyczne show, pełne energii i rytmów. Ten niezwykły artysta, który ma na swoim koncie wiele płyt tym razem wystąpił w towarzystwie grającego na saksofonie utalentowanego i popularnego brata Tony’ego. Artyści z towarzyszeniem zespołu zaprezentowali wiele własnych kompozycji, a także utworów Michela Legranda czy Milesa Davisa w „cygańskich” aranżacjach.

W ramach Festiwalu wystąpił także Andrzej Białko organista, wirtuoz tego instrumentu, na którego koncerty zawsze oczekuje publiczność, prezentując (16 sierpnia) recital złożony z utworów takich kompozytorów jak m.in. Bach, Mendelssohn, Reger.

Usłyszymy także (30 sierpnia) dwie klawesynistki: **Elżbietę Stefańską i Mariko Kato-Shioya**, które zaprezentują głównie utwory przedstawiające tańce polskie, przede wszystkim poloneza, autorstwa Macieja Radziwiłła, Bazylego Bohdanowicza, Michała Kleofasa Ogińskiego, czy Józefa Elsnera. To właśnie podczas tego koncertu usłyszymy utwór „*Mouvement des sons*” Krystyny Moszumańskiej-Nazar a także dzieła Mozarta wykonywane na cztery ręce.

23 sierpnia odbył się koncert chóru Pueri Cantores Sancti Nicolai, prezentującego z towarzyszeniem organów utwory od Bacha po Nowowiejskiego. Z kolei znany z doskonałych interpretacji Kwartet smyczkowy **DAFŌ** zaprezentuje (26 sierpnia) utwory Mozarta, Barbera, Szymanowskiego i Pendereckiego (jeden z najczęściej wykonywanych utworów Pendereckiego: III Kwartet smyczkowy „Kartki z nienapisanego dziennika”). Wystąpi także Krakowski **Konsort Viol** działający pod kierunkiem Mateusza Kowalskiego (28 sierpnia) czy męski kwartet wokalny Triplum (29 sierpnia).

Podobnie jak w latach minionych na festiwalowej estradzie w Krakowie pojawią się **Wirtuozi Lwowa**. Artyści zaprezentują (25 sierpnia) utwory zmarłego w 2020 roku ukraińskiego kompozytora, pianisty i dyrygenta Myrosława Skoryka, w tym m.in. trzy pieśni, które wykona lwowska sopranistka Sofija Sołowij. Artystów poprowadzi Serhij Burko, dyrektor Festiwalu



„Muzyka w Starym Lwowie”.

Występ Wirtuozów Lwowa nie jest przypadkowy. Od dziesięciu lat bowiem krakowski Festiwal patronuje swemu bliźniaczemu Festiwalowi „Muzyka w Starym Lwowie” – mieście, które w historii muzyki polskiej odegrało olbrzymią rolę. Oba festiwale współpracowały ze sobą wymieniając się koncertami i artystami. Od czasu wojny w Ukrainie, do Krakowa przyjeżdżają jedynie Wirtuozzi Lwowa.

Ale mimo działań wojennych i tego roku festiwal odbywa się Lwowie i rozpoczął się zgodnie z planem 15 sierpnia. „Główną koncepcją tegorocznego, jedenastego już Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Starym Lwowie” w ramach partnerstwa z Festiwalem „Muzyka w Starym Krakowie” jest zaprezentowanie Lwowa jako miasta o szczególnym krajobrazie architektonicznym i historycznym, pełnego zabytków, europejskiej kultury i historii, tradycji, interaktywnych idei i twórczych możliwości” – czytamy na stronie Lwowskiej Filharmonii Narodowej, organizatora festiwalu.

Tegoroczny Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie” zamknie występ (31 sierpnia) legendy polskiej wiolinistyki – **Krzysztofa Jakowicza**, który zaprezentuje Koncert skrzypcowy A-dur Mozarta. Soliście towarzyszyć będzie Orkiestra Filharmonii Krakowskiej pod dyrekcją Alexandra Humali, a program koncertu dopełni Oktet na instrumenty dęte Strawińskiego oraz IV Symfonia e-moll Brahmsa.

Odbywający się od 1976 roku Festiwal „Muzyka w Starym Krakowie”, jeden z najstarszych festiwali polskich, nawiązuje do wielkich kart historii kultury Krakowa. To właśnie w Krakowie działali wybitni kompozytorzy europejscy, tacy jak Heinrich Finck, Luca Marenzio, Diomedes Cato. Tu koncertowali: Liszt, Brahms, Paderewski, Rubinstein.

Do tej pory gośćmi Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” byli artyści tej miary, co Henryk Szeryng, Ida Haendel, Jordi Savall, Shlomo Mintz, Krystian Zimerman, Krzysztof Penderecki, Emma Kirkby, Grigorij Sokołow, Rafael Puyana, Igor Kipnis, zespoły: Philharmonia Quartett, Melos Quartett, Academy of Ancient Music, Canadian Brass, Izraelska Orkiestra Kameralna, Filharmonia Narodowa, The Hilliard Ensemble, Chanticleer i wielu innych.