



Magiczny
Kraków

Pasma filmowe na Festiwalu Conrada

2021-10-17

Pytania o naturę przyszłości, które stawiamy podczas tegorocznej edycji Festiwalu Conrada, wymagają od nas szeroko zakrojonych poszukiwań. Film - jako medium posiadające ogromne możliwości opowiadania o świecie - jest doskonałym narzędziem zarówno do diagnozowania problemów, jak i proponowania rozwiązań. Inspirującym dokumentom i fabułom pasma filmowego, które objaśniają nam rzeczywistość, towarzyszyć będą w tym roku prelekcje festiwalowych gości.

Pasma filmowe rozpocznie się w Kinie Pod Baranami **18 października** nagrodzonym na Krakowskim Festiwalu Filmowym dokumentem **„Nature Is My Homeland”** (2021) w reżyserii Marka Gajczaka. Bohaterowie filmu – naukowcy, artyści i entuzjaści – z zupełnie nowej perspektywy ukazują tematykę związków człowieka z naturą. Pokaz poprzedzi wprowadzenie samego reżysera.

Następnego dnia, **19 października**, na ekranie pojawi się film **„Brygady Międzynarodowe w Hiszpanii”** (2015). Dokument wyreżyserowany przez Patricka Rotmana opowiada o wojnie domowej w Hiszpanii, gdzie po stronie republikańskiej w tzw. Brygadach Międzynarodowych walczyli ochotnicy z całego świata, wśród których znalazło się wielu intelektualistów, m.in. Ernest Hemingway, John Dos Passos, Antoine de Saint-Exupéry, George Orwell, André Malraux czy Ilia Erenburg. Obraz zmontowany z archiwalnych zdjęć i materiałów filmowych pokazuje nie tylko historię wojny o władzę, ale także skomplikowaną sytuację polityczną w szeregach wojsk walczących z siłami generała Franco, której ofiarami padają dziesiątki tysięcy ludzi wraz z ich politycznymi ideałami. Prelekcję wygłosi Irme Schaber, dziennikarka i autorka biografii fotografa Gerdy Taro.

20 października zapraszamy do obejrzenia **„Siłaczek”** (2018, reż. Marta Dzido, Piotr Śliwowski), fabularyzowanego dokumentu o pierwszych polskich sufrażystkach. Seans poprzedzi wstęp Marty Dzido, współtwórczyni filmu, a zarazem laureatki Europejskiej Nagrody Literackiej.

22 października zobaczymy biograficzną opowieść **„Gloria Steinem. Moje życie w drodze”** (2020). To historia pisarki, aktywistki i działaczki na rzecz praw kobiet oraz wpływu „wędrownego” dzieciństwa na jej życie. Za reżyserię odpowiada Julie Taymor, znana z takich produkcji, jak „Frida” (2002) czy „Across the Universe” (2007), która także wprowadzi nas w tematykę filmu. W rolach głównych wystąpiły Julianne Moore oraz Alicia Vikander.

23 października wysłuchamy prelekcji Marcina Żyły, który zapowie dokument **„Chauka, Please Tell Us the Time”** (2017). [Behrouz](#) Boochani, kurdyjski pisarz, dziennikarz i aktywista, mając do dyspozycji wyłącznie smartfon, nakręcił film obrazujący realia życia w obozie dla uchodźców na australijskiej wyspie Manus. Współreżyserem i producentem filmu jest irańsko-holenderski twórca Arash Kamali Sarvestani. Pokaz prezentowany na Festiwalu Conrada jest jednocześnie polską premierą filmu.

Pasma zakończy **24 października** francuska produkcja **„Mała mama”** (2021). Film wyreżyserowała Céline Sciamma mająca już na swoim koncie ważne nagrody, m.in. Złotą Palmę za najlepszy scenariusz. Jej najnowsze dzieło opowiada historię Nelly – ośmiolatki, która łączy w sobie dojrzałość i



**Magiczny
Kraków**

dziecięcą wiarę w potęgę wyobraźni. W pewnym momencie na drodze dziewczynki staje rówieśniczka łudząco podobna do jej matki.

20 i 21 października dodatkowo zapraszamy na pokaz filmu **„Meksykańska walizka”** (2011, reż. Trisha Ziff) – film opowiada niezwykłą historię odnalezienia 4500 negatywów zdjęć wykonanych podczas hiszpańskiej wojny domowej przez znanych fotografów: Roberta Capę, Gerdę Taro oraz Davida „Chima” Seymoura. Negatywy uratowane z okupowanego przez Niemców Paryża zostały wywiezione do Meksyku, gdzie przeleżały w prywatnym mieszkaniu prawie 60 lat. Wprowadzenia do filmu dokona Fernando Olmeda, pisarz, dziennikarz, reżyser filmów dokumentalnych i autor biografii Gerdy Taro.

Z kolei **21 i 23 października** w ramach programu „Word2Picture” zapraszamy na pokazy filmów **„Żeby nie było śladów”** (2021, reż. Jan P. Matuszyński) i **„Ostatni komers”** (2020, reż. Dawid Nickel). Pierwszy z seansów poprzedzi spotkanie z Cezarym Łazarewiczem, autorem literackiego pierwowzoru, czyli wydanego w 2016 roku reportażu „Żeby nie było śladów” oraz Anetą Hickinbotham z Autum Film – producentką filmu. Drugiemu zaś towarzyszyć będzie dyskusja z Anną Cieplak, autorką książki „Ma być czysto”, na której motywach opiera się „Ostatni komers”, a także reżyserem i scenarzystą filmu Dawidem Nিকেlem oraz producentką Martą Habior. Rozmowę poprowadzi krytyczka filmowa Adriana Prodeus.

Pokazy odbywają codziennie wieczorem w Kinie Pod Baranami. Na wydarzenia obowiązują bilety, które można zakupić w kasie kina oraz online na kinopodbaranami.pl.

Więcej szczegółów stronie internetowej conradfestival.pl oraz [Facebooku](https://www.facebook.com/conradfestival).

Festiwal Conrada jest organizowany przez Miasto Kraków, KBF i Fundację Tygodnika Powszechnego.