



**Magiczny
Kraków**

Kulturalny rozkład jazdy we wtorek

2016-10-11

Wtorek jest mglisty i wilgotny, ale nie dajcie się jesiennej chandrze! Słońce już niedługo do nas powróci, a tymczasem na poprawę nastroju proponujemy dawkę naszej kulturalnej mikstury. Skorzystajcie z naszego kulturalnego rozkładu jazdy – sporo się dzisiaj dzieje w Krakowie.

Nowa Huta przypomniła, że na zasłużenie zajmuje wysokie miejsce na kulturalnej mapie Polski: w NCK od paru dni możemy tam oglądać pełną kolekcję dzieł **Zdzisława Beksieńskiego**, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha rusza dzisiaj piąta edycja **Festiwalu sztuki cyfrowej Patchlab** [program [TUTAJ](#)], ale to nie wszystko.

Teatromani jeszcze do jutra – dzięki **41. Krakowskim Reminiscencjom Teatralnym** [program [TUTAJ](#)] – mogą podróżować w magiczną Krainę Szczęścia. Dzisiaj będzie to głównie kraina muzyki. W synagodze Wysokiej wystąpi bowiem **Magda Brudzińska Trio z koncertem „ETNO LOVE”**. Krakowskie Trio znane jest z oryginalnego brzmienia i koncertów porywających każdą publiczność. Wykonuje piosenki i utwory polskie, bałkańskie, aszkenazyjskie, czeskie, ukraińskie, łemkowskie i romskie. Aranżacje połączą ze sobą elementy jazzu, klasyki i muzyki improwizowanej, a piosenki wykonywane będą w oryginalnych językach. Magda Brudzińska to wokalistka i altowiolistka. Wraz z Jackiem Kopcem (akordeon) i Piotrem Południakiem (kontrabas) występuje w nowej, świeżej odsłonie europejskiej muzyki ludowej i tradycyjnej.

Synagoga Wysoka, ul. Józefa 38, godz. 18.00

W teatrze Barakah z kolei posłuchamy dwóch koncertów: wystąpi zespół Shofar, a po nim **Shai Dayan**. Zespół Shofar to trio składające się z filarów polskiej sceny muzyki improwizowanej: Mikołaja Trzaski, wybitnego saksofonisty i klarncisty, Raphaella Rogińskiego, gitarzysty i kompozytora oraz Macia Morettiego, perkusisty, znanego m.in. z działalności w Mitch & Mitch i Starych Singers. Repertuar zespołu składa się z tradycyjnej, religijnej muzyki żydowskiej, odtwarza różne prądy religijności – obok chasydzkich nigunów znajdziemy muzykę najstarszego obrządku w synagodze, a obok pieśni kantorów z międzywojnia, muzykę obrządku liberalnego. **Shai Dayan** natomiast to multiinstrumentalista, improwizator i ekspert w dziedzinie terapii głosu. Komponuje muzykę do projektów tanecznych i filmów, przez 5 lat studiował filozofię i medytację w Indiach. Podczas występu możecie więc zamknąć oczy i się zrelaksować, pomedytować albo pozwolić ciału przejąć kontrolę nad ruchami i zatańczyć. Towarzyszyć mu będzie wokalistka i skrzypaczka Zsafia Joos, która występowała już z wieloma zespołami wykonującymi folk, muzykę akustyczną, elektroniczną, kirtan czy do jogi.

Teatr Barakah, ul. Paulińska 28

Shofar, godz. 21.00; Shai Dayan, godz. 22.30



**Magiczny
Kraków**

Reminiscencje teatralne to jednak przede wszystkim przegląd spektakli. Warto więc zobaczyć, jak ze sceną radzą sobie studenci IV r. Wydziału Aktorskiego. Na scenie **PWST** zobaczymy premierowy spektakl dyplomowy, **„Księżniczkę na opak wywróconą” Calderona**. Tekst Calderona stał się pretekstem do namysłu nad skutkami głębokich podziałów społecznych i ekonomicznych, nad możliwościami emancypacji w ramach społeczeństwa patriarchalnego i klasowego oraz opresywnych struktur językowych. Można się zastanowić, czy władza pieniądza i pozycji to już przebrzmiały relikwyt przeszłości, czy może ciągle funkcjonujące generatory marzeń o lepszym życiu, czy tytułowe wywrócenie świata na opak – poprzez swoją tymczasowość i świadomość końca – nie konstytuuje tylko danego porządku.

Pedro Calderon de la Barca/Jarosław Maria Rymkiewicz, „Księżniczka na opak wywrócona”, reż. Remigiusz Brzyk, muzyka Jacek Grudzień, scenografia: Natalia Majka, Agata Leżuch, Dagmara Jemioła-Hryniewicka (ASP Katowice), asystentki reżysera: Adrianna Alksnin, Ewa Mikuła, Klaudia Wójciak (studentki Wydziału Reżyserii Dramatu PWST), obsada: Dominika Feiglewicz, Emilia Korsak, Klaudia Bełcik, Kamila Banasiak, Jan Niemczyk, Marcin Sztendel, Jakub Sasak, Maciej Grubich, Kacper Lech, Martin Bogdan

PWST, ul. Straszewskiego 21-22, godz. 19.00

Bywalców kina z pewnością zainteresuje, jak kinematografie różnych kontynentów przedstawiają problemy, z którymi boryka się każdy z nas. Pod Baranami, w ramach trwającego tam **Wenezuelskiego Festiwalu Filmowego** [pełen program [TUTAJ](#)] możemy poznać dzieła twórców tamtego kraju. Dzisiaj będzie to obraz H. Jabesa, **„Papier, kamień, nożyce”**. Z pozoru nieszkodliwe działania, motywowane niekontrolowanymi instynktami, mogą prowadzić do ekstremalnych wydarzeń – motyw ten przenika historię, w której wartości bohaterów zostają wystawione na próbę. W tle obserwujemy codzienność Wenezueli – przemoc, nałogi, nadużycia i niebezpieczne poziomy korupcji, rozciągające się od domowego zacisza aż po wysokie instytucje. Hector i Mariana przechodzą małżeński kryzys, w który nieoczekiwanie zostaje wplątany ich ukochany syn. W tym samym czasie Valentina i Christian padają ofiarami szantażu, co zmusza ich do podjęcia dramatycznych decyzji. Cała czwórka nie zdaje sobie sprawy, że ich drogi niebawem się połączą...

Kino pod Baranami, Rynek Główny 27

„Papier, kamień, nożyce”, reż. Hernán Jabes, godz. 18.45

W powszechnej opinii muzyka klasyczna uznawana jest za trudną. Organizatorzy **III Krakowskiej Jesieni Muzycznej** udowadniają jednak, że każdy może ją polubić, bo umiejętnie zagrana przeszłość harmonijnie współgra ze współczesnością. Wieczorem w Filharmonii usłyszymy więc klasykę, którą zagra Duo Appassionato: Klara Kraj – fortepian; Dominika Grzybacz – fortepian. Będzie to: Franz Schubert – *Fantazja f-moll D. 940*; Maurice Ravel – *Suita Moja matka gęś*; Camille Saint-Saëns – *Danse macabre* (arr. Ernest Guiraut); Wolfgang Amadeus Mozart – *Sonata D-dur KV 381/123a*; Fryderyk Chopin – *Wariacje D-dur na temat pieśni T. Moore’a wg włoskich melodii ludowych op. posth.*; Edvard Grieg – *Suita Peer Gynt*.



**Magiczny
Kraków**

Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyniecka 1, Sala Złota, godz. 19.30

Jeżeli jednak nie czujecie się przekonani do klasyki, mamy inną propozycję: w Krakowie tradycją stały się rapowe wtorki i z tej okazji zapraszamy do Prozaka 2.0 na **Hip-hopowe otrzęsiny**. Zagra dla Was nasz rezydent **DJ SKY** oraz gościnnie **DJ Smutek**, który współpracuje z Oxon oraz Revo.

Prozak 2.0, pl. Dominikański 6, godz. 22.00