



**Magiczny
Kraków**

Harry Potter i czara ognia, Frankenstein i Thor - Patrick Doyle na FMF

2014-08-04

Patrick Doyle - kompozytor muzyki do filmów *Rozważna i Romantyczna*, *Geneza Planety Mała*, *Dziennik Bridget Jones*, *Gosford Park*, *Harry Potter i Czara Ognia*, *superprodukcji Thor* i animacji studia Disney/PIXAR *Merida Waleczna* będzie kolejnym wielkim gościem tegorocznej Międzynarodowej Gali Muzyki Filmowej w Krakowie!

Organizatorzy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie oraz Amerykański Związek Kompozytorów i Wydawców ASCAP ujawniają kolejnego wielkiego twórcę soundtracków, który przybędzie do Krakowa świętować 100. lecie tego najważniejszego stowarzyszenia kompozytorów na świecie. 28 września br. podczas wielkiego koncertu finałowego w Hali O cynowni Arcelor Mittal Poland po raz pierwszy w Polsce usłyszymy muzykę dwukrotnie nominowanego do Oscara, Złotego Globu i Cezara szkockiego kompozytora – **Patricka Doyle’a**.

Patrick Doyle zaprasza na Festiwal Muzyki Filmowej do Krakowa. [Zobaczcie sami](#).

Patrick Doyle urodził się w 1953 r. w Uddingston, w Szkocji. Otrzymał wykształcenie klasyczne, będąc absolwentem Szkockiej Królewskiej Akademii Muzycznej. Po wielu latach komponowania dla teatru, radia i telewizji, w roku 1987 Doyle podjął pracę w Renaissance Theater Company jako kompozytor i dyrektor muzyczny. Okazjonalnie pracował także jako aktor, występując u boku takich sław jak Judith Dench czy Derek Jacobi. W roku 1989 reżyser sir Kenneth Branagh zlecił mu skomponowanie muzyki do *Henryka V*. Wykonana została ona pod batutą sir Simona Rattle’a. Był to ogromny debiut kompozytorski Doyle’a, a główny temat do tego filmu, *Non Nobis Domine*, został w tym samym roku nominowany do Ivor Novello Award.

Doyle zasłynął z muzyki dla najbardziej klasycznych inscenizacji teatralnych, tworząc surowe muzyczne portrety klasycznych dzieł Szekspira (*Hamlet*, *Henryk V*, *Wiele Hałasu o Nic*, *Jak Wam Się Podoba*). Swój zmysł portretowania najbardziej mrocznych namiętności doskonale pokazał także w innych słynnych literackich adaptacjach Kennetha Branagha: w filmach *Frankenstein* oraz *Thor*, komiksie o superbohaterze przeniesionym na wielki ekran. Także *Thor* ma w sobie wiele podstawowych szekspirowskich wątków, konflikt o władzę, wielkie namiętności, polityczne kompromisy – we wszystkich tych adaptacjach Doyle dał się poznać jako niezrównany twórca nastroju, tematów i oryginalnej melodyki.

Doyle współpracował z innymi uznanymi reżyserami: Brianem de Palmą (*Życie Carlita*) i Mike’iem Newellem (*Na zachód*, *Donnie Brasco*, *Harry Potter i Czara Ognia*), został również regularnym kompozytorem w filmach Regisa Wargnier (*Indochiny*, *Francuzka*, *Wschód-Zachód*, *Niania*, *Man to Man*, *Pars vite et reviens tard!*) oraz dwukrotnie Alfonso Cuaróna (*Mała Księżniczka*, *Wielkie nadzieje*).

Doyle ma na swoim koncie muzykę do takich kasowych produkcji, jak *Gosford Park*, *Rozważna i romantyczna*, *Geneza planety mała*, ale także blisko 50 innych międzynarodowych fabularnych produkcji filmowych. Skomponował również muzykę do *Meridy Walecznej* dla studia Disney/Pixar, a obecnie pracuje nad muzyką do produkcji Walta Disneya *Kopciuszek*.



**Magiczny
Kraków**

W świecie muzyki filmowej i teatralnej Doyle uchodzi za kompozytora niezwykle płodnego i pracowitego. – *Poznaliśmy się z Patrickiem 3 lata temu. Od tamtej pory rokrocznie staraliśmy się o jego przyjazd do Krakowa* – zdradza Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF. – *Patrick Doyle jest jednym z najbardziej zapracowanych kompozytorów branży. Słynie ze swoich silnych rozwinięć tematycznych, rozpoznawalnych melodii, monumentalnych brzmień orkiestrowych i lirycznych tematów miłosnych. Dlatego usłyszenie po raz pierwszy w Polsce suity z muzyką do Frankenstein, która jest jednym z najważniejszych dla mnie dzieł tego kompozytora, jest spełnieniem marzenia nie tylko mojego, ale równocześnie tysięcy polskich fanów muzyki Doyle’a* – zdradza Piaskowski.

Na Międzynarodowej Gali Muzyki Filmowej w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej zabrzmiały suity z superprodukcji Kennetha Branagha: **Frankenstein** (1994) z Robertem de Niro w roli głównej oraz **Thor** (2011) z udziałem Chrisa Hemswortha, Natalie Portman i Anthonym Hopkinsem w roli głównej. Obydwie ścieżki dźwiękowe nominowane były do prestiżowych nagród: World Soundtrack Award i do Nagrody Saturna. Usłyszymy także muzykę z filmu **Harry Potter i Czara Ognia** (2005), nagrodzoną w 2006 roku ASCAP Film and Television Music Award.

Jesteśmy dumni z tego, że jeden z najważniejszych europejskich kompozytorów przyjął zaproszenie na nasz Festiwal. To twórca, który współpracował z największymi nazwiskami światowego kina, m.in. Brianem De Palmą, Angiem Lee czy Robertem Altmanem – mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego i dodaje – Kraków na te kilka dni będzie epicentrum światowej muzyki filmowej. W tym roku na całym festiwalu gościć będziemy blisko 15 światowej sławy twórców, a podczas gali finałowej na 100-lecie ASCAPu, która jest największym wydarzeniem muzyki filmowej tego roku – obok wybitnego Szkota – Patricka Doyle’a wystąpią tacy Oskarowi twórcy jak: Gustavo Santaolalla (Babel, Tajemnica Brokeback Mountain, Dzienniki Motocyklowe), Dario Marianelli (Pokuta, Duma i Uprowadzenie), Elliot Goldenthal (Frida, Batman Forever, Batman i Robin, Obcy 3, Michael Collins, The Final Fantasy) czy wybitny wielokrotnie nagradzany kompozytor muzyki do gier video: Garry Schyman.

Patrick Doyle będzie nie tylko obecny na koncercie, ale weźmie również udział w otwartym dla publiczności panelu dyskusyjnym organizowanym dla fanów w niedzielę 28 września o godz. 12:00.

Na galę zapraszamy do Hali Ocywni ArcelorMittal Poland w niedzielę 28 września o godz. 18:00.

Organizatorami Festiwalu są Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i RMF Classic. Więcej informacji o programie FMF-Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie 2014 znajdziecie Państwo [tutaj](#).

Organizatorzy Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie oraz Amerykański Związek Kompozytorów i Wydawców ASCAP ujawniają kolejnego wielkiego twórcę soundtracków, który przybędzie do Krakowa świętować 100. lecie tego najważniejszego stowarzyszenia kompozytorów na świecie. 28 września br. podczas wielkiego koncertu finałowego w Hali Ocywni Arcelor Mittal Poland po raz pierwszy w Polsce usłyszymy muzykę dwukrotnie nominowanego do Oscara, Złotego Globu i Cezara szkockiego kompozytora – **Patricka Doyle’a**.

Patrick Doyle zaprasza na Festiwal Muzyki Filmowej do Krakowa. [Zobaczcie sami](#).



Patrick Doyle urodził się w 1953 r. w Uddingston, w Szkocji. Otrzymał wykształcenie klasyczne, będąc absolwentem Szkockiej Królewskiej Akademii Muzycznej. Po wielu latach komponowania dla teatru, radia i telewizji, w roku 1987 Doyle podjął pracę w Renaissance Theater Company jako kompozytor i dyrektor muzyczny. Okazjonalnie pracował także jako aktor, występując u boku takich sław jak Judith Dench czy Derek Jacobi. W roku 1989 reżyser sir Kenneth Branagh zlecił mu skomponowanie muzyki do *Henryka V*. Wykonana została ona pod batutą sir Simona Rattle'a. Był to ogromny debiut kompozytorski Doyle'a, a główny temat do tego filmu, *Non Nobis Domine*, został w tym samym roku nominowany do Ivor Novello Award.

Doyle zasłynął z muzyki dla najbardziej klasycznych inscenizacji teatralnych, tworząc surowe muzyczne portrety klasycznych dzieł Szekspira (*Hamlet*, *Henryk V*, *Wiele Hałasu o Nic*, *Jak Wam Się Podoba*). Swój zmysł portretowania najbardziej mrocznych namiętności doskonale pokazał także w innych słynnych literackich adaptacjach Kennetha Branagha: w filmach *Frankenstein* oraz *Thor*, komiksie o superbohaterze przeniesionym na wielki ekran. Także *Thor* ma w sobie wiele podstawowych szekspirowskich wątków, konflikt o władzę, wielkie namiętności, polityczne kompromisy – we wszystkich tych adaptacjach Doyle dał się poznać jako niezrównany twórca nastroju, tematów i oryginalnej melodyki.

Doyle współpracował z innymi uznanymi reżyserami: Brianem de Palmą (*Życie Carlita*) i Mike'iem Newellem (*Na zachód*, *Donnie Brasco*, *Harry Potter i Czara Ognia*), został również regularnym kompozytorem w filmach Regisa Wargnier (*Indochiny*, *Francuzka*, *Wschód-Zachód*, *Niania*, *Man to Man*, *Pars vite et reviens tard!*) oraz dwukrotnie Alfonso Cuaróna (*Mała Księżniczka*, *Wielkie nadzieje*).

Doyle ma na swoim koncie muzykę do takich kasowych produkcji, jak *Gosford Park*, *Rozważna i romantyczna*, *Geneza planety małąp*, ale także blisko 50 innych międzynarodowych fabularnych produkcji filmowych. Skomponował również muzykę do *Meridy Walecznej* dla studia Disney/Pixar, a obecnie pracuje nad muzyką do produkcji Walta Disneya *Kopciuszek*.

W świecie muzyki filmowej i teatralnej Doyle uchodzi za kompozytora niezwykle płodnego i pracowitego. – *Poznaliśmy się z Patrickiem 3 lata temu. Od tamtej pory rokrocznie staraliśmy się o jego przyjazd do Krakowa* – zdradza Robert Piaskowski, dyrektor artystyczny FMF. – *Patrick Doyle jest jednym z najbardziej zapracowanych kompozytorów branży. Słynie ze swoich silnych rozwinięć tematycznych, rozpoznawalnych melodii, monumentalnych brzmień orkiestrowych i lirycznych tematów miłosnych. Dlatego usłyszenie po raz pierwszy w Polsce suity z muzyką do Frankensteina, która jest jednym z najważniejszych dla mnie dzieł tego kompozytora, jest spełnieniem marzenia nie tylko mojego, ale równocześnie tysięcy polskich fanów muzyki Doyle'a* – zdradza Piaskowski.



**Magiczny
Kraków**

Na Międzynarodowej Gali Muzyki Filmowej w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej zabrzmiały suity z superprodukcji Kennetha Branagha: **Frankenstein** (1994) z Robertem de Niro w roli głównej oraz **Thor** (2011) z udziałem Chrisa Hemswortha, Natalie Portman i Anthonym Hopkinsem w roli głównej. Obydwie ścieżki dźwiękowe nominowane były do prestiżowych nagród: World Soundtrack Award i do Nagrody Saturna. Usłyszymy także muzykę z filmu **Harry Potter i Czara Ognia** (2005), nagrodzoną w 2006 roku ASCAP Film and Television Music Award.

Jesteśmy dumni z tego, że jeden z najważniejszych europejskich kompozytorów przyjął zaproszenie na nasz Festiwal. To twórca, który współpracował z największymi nazwiskami światowego kina, m.in. Brianem De Palmą, Angiem Lee czy Robertem Altmanem – mówi Izabela Helbin, dyrektor Krakowskiego Biura Festiwalowego i dodaje – Kraków na te kilka dni będzie epicentrum światowej muzyki filmowej. W tym roku na całym festiwalu gościć będziemy blisko 15 światowej sławy twórców, a podczas gali finałowej na 100-lecie ASCAPu, która jest największym wydarzeniem muzyki filmowej tego roku – obok wybitnego Szkota – Patricka Doyle’a wystąpią tacy Oskarowi twórcy jak: Gustavo Santaolalla (Babel, Tajemnica Brokeback Mountain, Dzienniki Motocyklowe), Dario Marianelli (Pokuta, Duma i Uprowadzenie), Elliot Goldenthal (Frida, Batman Forever, Batman i Robin, Obcy 3, Michael Collins, The Final Fantasy) czy wybitny wielokrotnie nagradzany kompozytor muzyki do gier video: Garry Schyman.

Patrick Doyle będzie nie tylko obecny na koncercie, ale weźmie również udział w otwartym dla publiczności panelu dyskusyjnym organizowanym dla fanów w niedzielę 28 września o godz. 12:00.

Na galę zapraszamy do Hali O cynowni ArcelorMittal Poland w niedzielę 28 września o godz. 18:00.

Organizatorami Festiwalu są Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i RMF Classic. Więcej informacji o programie FMF-Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie 2014 znajdziecie Państwo [tutaj](#).