



Mural Blu w Podgórzu - zapowiedź ArtBoomu

2011-05-17

Początek ArtBoom Tauron Festiwal dopiero za cztery tygodnie, ale pojawiła się już pierwsza festiwalowa praca. I to nie była jaka: mural włoskiego artysty o pseudonimie Blu.

Mural powstał w ubiegły weekend. Przedstawia megafon w kształcie dzwonu, na którym widnieje herb Watykanu. Do zgromadzonych pod nim bezbarwnych mas przemawia widoczna jedynie częściowo postać. Na głowie jednej z osób z tłumu widnieje napis "Never follow". Wszystko utrzymane jest w kolorach flagi Watykanu.

Praca nad murałem zajęła włoskiemu artyście trzy dni. - Zaproponowaliśmy Blu kilka lokalizacji. On od razu wybrał budynek u zbiegu ulic Piwnej i Józefińskiej. Budynek należy do ZBK, więc strona formalna przedsięwzięcia przebiegła ekspresowo. Potem Blu stworzył projekt muralu w swoim notatniku, a my kupiliśmy farby - opowiada Małgorzata Gołębiewska, dyrektor artystyczny ArtBoom Tauron Festiwal, który zaprosił Blu do Krakowa. - Efekt zachwycił wszystkich - cieszy się Gołębiewska.

Tegoroczna edycja ArtBoomu ma być powrotem do korzeni street artu - mówi Małgorzata Gołębiewska. - Chcemy pokazać działania miejskie, które kształtują poczucie wspólnoty, obracają się wokół idei spotkania. Planujemy również instalacje dźwiękowe, laserowe i grę miejską.

Podgórski mural nie jest pierwszą pracą Blu w Polsce. Podczas tegorocznej wizyty w Polsce odwiedził także Poznań. Jego praca jest tam elementem ruszającego w poniedziałek Festiwalu Murali Outer Spaces. W zeszłym roku na ścianie warszawskiego budynku namalował żołnierzy-marionetki, pomiędzy którymi spadają bomby. Kolejne murale Blu namalował rok temu we Wrocławiu.

Blu na artystycznej scenie pojawił się w 1999 roku. Początkowo zajmował się głównie graffiti. Potem zaczął tworzyć także wideo. Poszczególne klatki animacji malowane były bezpośrednio na murach. Jeden z filmów, "Morphing" powstał w Gdańsku. Prace Blu często są kontrowersyjne: mural namalowany w 2010 na zlecenie Muzeum Sztuki Współczesnej MOCA w Los Angeles zamalowany został w ciągu doby. Przedstawiał rzędy trumien przykrytych jednodolarówkami.

Magda Wójcik