



Dni Tbilisi w Krakowie...

2012-02-08

Niezwykłe święto gruzińskiej kultury, czyli pierwsze Dni Tbilisi w Krakowie już za nami. Od 26 do 28 czerwca 2010 r. mieszkańcy naszego miasta mieli okazję zapoznać się z kulturalnym, turystycznym i gospodarczym potencjałem stolicy Gruzji. W zróżnicowanym programie Dni Tbilisi znalazły się zarówno oficjalne prezentacje i spotkania branżowe, jak i bogaty wybór imprez kulturalnych. Miłośnicy Gruzji mieli w czym wybierać!

Dni Tbilisi, uroczyście otwarte przemówieniami Zastępcy Prezydenta Miasta Krakowa, Elżbiety Łęcznarowicz, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa, Józefa Pilcha, Wicemera Tbilisi, Mamuki Akhvledianiego oraz Ambasadora Gruzji w Polsce, Konstantina Kavtaradze, zainaugurował koncert fortepianowy w wykonaniu jednego z najbardziej znanych gruzińskich pianistów młodego pokolenia - Valeriana Shiukashvili. Zgromadzeni w wypełnionej po brzegi auli Akademii Muzycznej „Florianka” słuchacze mieli możliwość wysłuchać wirtuozerskich wykonń utworów Scarlattiego, Bacha, Brahmsa, Chopina i Schuberta. Z kolei wszyscy ci, którzy byli przekonani, że o teatrze wiedzą już wszystko, mogli zweryfikować swoje poglądy oglądając przedstawienie przygotowane przez Fingers Theatre z Tbilisi, który dwukrotnie - 26 i 27 czerwca - wystąpił w Teatrze Maski, Lalki i Aktora „Groteska”. Unikalny, nagradzany na festiwalach na całym świecie gruziński teatr wykorzystujący dłonie jako narzędzie ekspresji gościł w naszym mieście po raz pierwszy. Jednak zaprezentowany spektakl „Ekstrawaganza” - finezyjna i pełna humoru etiuda, wykorzystująca motywy różnych tańców - oczarował krakowską publiczność. Podobnie entuzjastycznie przyjęty został występ folklorystycznego zespołu „Lashari”, który zaprezentował tradycyjne gruzińskie pieśni - żywiołowe i nostalgiczne - podczas koncertu plenerowego na Małym Rynku w dniu 27 czerwca. Gruzja i jej stolica, Tbilisi, to jednak nie tylko tradycja i pieczołowicie chronione dziedzictwo kulturowe, lecz także nowoczesność. Przekonać się o tym mogli odwiedzający wystawę fotograficzną „Tbilisi Today” („Tbilisi Dzisiaj”), zorganizowaną w krakowskim magistracie, jak i wszyscy ci, którzy wypełnili salę Krakowskiej Filharmonii podczas pierwszego w Polsce koncertu słynnej gruzińskiej wokalistki jazzowej, Nino Katamadze. Oryginalne kompozycje w duchu fusion łączące elementy rocka, jazzu i folku, rewelacyjni instrumentalści z gruzińskiego zespołu „Insight”, wspaniały głos i nietuzinkowa osobowość wokalistki - wszystko to złożyło się na wyjątkową atmosferę wieczoru 28 czerwca.

Stolica Gruzji zaprezentowała w Krakowie również swój potencjał gospodarczy i turystyczny. W Krakowskiej Izbie Przemysłowo-Handlowej odbyła się prezentacja dla krakowskich tour-operatorów połączona z degustacją gruzińskiej kuchni i wina. Tutaj również miało miejsce oficjalne spotkanie przedstawicieli urzędów miast Tbilisi i Krakowa, poświęcone rozmowom na temat warunków i możliwości gospodarczej współpracy miast. Z kolei w krakowskim magistracie odbyło się seminarium „New Life of Old Cities” (Nowe życie starych miast), poświęcone problemom rewitalizacji obszarów miejskich, renowacji zabytków oraz wyzwani architektonicznych stojących przed dynamicznie rozwijającymi się historycznymi miastami. W seminarium wzięli udział specjaliści i Główni Architekci miast Tbilisi i Kraków.

Z okazji pierwszej w historii wieloaspektowej prezentacji stolicy Gruzji w Krakowie, nasze miasto odwiedziła oficjalna delegacja Tbilisi, złożona z pięciu nowo wybranych radnych miasta Tbilisi (członków tzw. Sakrebulo), na czele z Przewodniczącym Rady Miasta Tbilisi oraz Wicemerem Tbilisi,



**Magiczny
Kraków**

Panem Mamuka Akhvlediani. Członkowie delegacji spotkali się m.in. z Zastępcą Prezydenta Miasta Krakowa, Elżbietą Łęcznarowicz, Przewodniczącym Rady Miasta Krakowa, Józefem Pilchem oraz Wiceprzewodniczącym RMK, Stanisławem Rachwałem. Na zakończenie swojego kilkudniowego pobytu w Krakowie gruzińska delegacja odwiedziła Katedrę na Wawelu, gdzie złożyła wieniec na grobie śp. Prezydenta RP, Lecha Kaczyńskiego i jego Małżonki Marii.