



**Magiczny
Kraków**

Messa da Requiem Giuseppe Verdiego

2025-03-08

Messa da Requiem Giuseppe Verdiego – jedna z piękniejszych mszy żałobnych w historii muzyki, od momentu powstania niezmiennie wzbudzająca wielkie emocje wśród słuchaczy, zabrzmí podczas koncertu abonamentowych Filharmonii Krakowskiej – dziś, 8 marca o godz. 18.00.

Requiem skomponowane przez Verdiego dla narodowego poety włoskiego – Alessandra Manzoniiego i prawykonane w 1874 roku w kościele San Marco w Mediolanie w pierwszą rocznicę jego śmierci, jest kompozycją łączącą w sobie dwa światy – operowo-teatralnego ekstrawertyzmu i religijnego skupienia, profanum i sacrum. Spotkało się z krytyką z powodu niereligijnego stylu albo zdaniem niektórych – nadmiernej operowości. Zwolennik Wagnera, Hans von Bülow, zarzucił kompozytorowi deprawację włoskiego smaku artystycznego i ubieranie „oper” w sztuczne szaty duchowne. Za koncepcją dzieła opowiedział się jednak sam Johannes Brahms, który zauważył, że skomponować je mógł tylko prawdziwy geniusz.

Historia utworu bierze swój początek na kilka lat przed jego powstaniem, w związku ze śmiercią innego włoskiego twórcy – Gioachino Rossiniiego. Po jego śmierci w 1868 roku, Verdi zwrócił się do swojego wydawcy – Ricordiiego, żeby ten zaproponował kilku włoskim kompozytorom skomponowanie po jednej części mszy żałobnej w hołdzie zmarłemu mistrzowi. Powstałe siłami trzynastu autorów dzieło miało być wykonane w pierwszą rocznicę śmierci Rossiniiego, jednak do jego wykonania wówczas nie doszło. Część napisana przez Verdiego – Libera me, Domine, stała się natomiast kilka lat później zwieńczeniem jego Messa da Requiem.

Sobotnie wykonanie utworu poprzedzi rozmowa w ramach Dyskusyjnego Klubu Muzycznego „Wszystko Gra” z jego interpretatorem – Paulem McCreeshem. Spotkanie zatytułowane „Verdi. Messa da Requiem. Bunt i niepokój” – dziś, 8 marca o godz. 16.30 w Sali Żółtej – poprowadzi Agnieszka Małatyńska-Stankiewicz, a tłumaczyć będzie Xymena Plater-Zyberk. Wstęp na wydarzenie jest bezpłatny.

Orkiestrę i chór Filharmonii Krakowskiej poprowadzi Paul McCreesh – uważany za jednego z najwybitniejszych współczesnych dyrygentów, w partiach solowych usłyszymy sopranistkę Claire Rutter, mezzosopranistkę Polly Leech, tenora Attilio Glasera oraz Williama Thomasa śpiewającego basem.