



Magiczny
Kraków

2. Festiwal Otwarcia w Teatralnym Instytucie Młodych

2024-11-21

W dniach 20-24 listopada odbywa się druga edycja Festiwalu Otwarcia organizowanego przez Teatralny Instytut Młodych działający przy Teatrze Ludowym. Organizatorzy zapowiedzieli otwarcie na teatr międzynarodowy i jego najbardziej śmiałe i współczesne inscenizacje dla młodych. Nie brakuje eksperymentów narracyjnych z użyciem nowych technologii, dialogujących z popkulturą współczesnych opowieści o dorastaniu oraz nowych narzędzi i przestrzeni budowania opowieści takich jak VR.

– Zaprezentujemy nagradzane i docenione przez widzów i krytyków polskie spektakle o wchodzeniu w dorosłość i porzucaniu dziecięcego spojrzenia na świat. Będziemy rozmawiać i zastanawiać się czym jest teatr dla młodych? A przede wszystkim będziemy go doświadczać – zapowiadają organizatorzy 2. Festiwalu Otwarcia i zapraszają do Teatralnego Instytutu Młodych działającego przy Teatrze Ludowym.

Wśród zaproszonych spektakli znajdują się między innymi: surrealistyczne „*Inside a banana*” w reżyserii Jana Mikuláška (Teatr Na Zabradli), bezkompromisowy „*Traitor*” w reżyserii György Vidovszky (Kolibri Szinhaz, Węgry), poetycka baśń VR – „*Nottetempo*” w reżyserii Giuditty Mingucci (Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Włochy).

Polska sekcja festiwalu to: laureat Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, spektakl „*Dropie*” w reżyserii Marcina Libera oraz wyróżniona w tym samym konkursie produkcja „*Mleko w tubce*” w reżyserii Agaty Biziuk, Fundacji Analog Collective, czytanie performatywne tekstu Mariusza Gołosza „*POV: Masz 12 lat i prze*****ne*” w reżyserii Stanisława Chłudzińskiego, prezentacja grupy artystycznej Impro KRK, czy tak niezwykła teatralna forma, jaką jest stworzona specjalnie dla Teatru Ludowego w ramach międzynarodowego projektu Playon! gra w konwencji LARP „*Spod lady*” Opowieści o Nowej Hucie.

Podobnie jak w zeszłym roku, w tegorocznym programie pojawi się spektakl, któremu towarzyszyć będą warsztaty dla nastolatków – „*Dziewczyna z aloesem*” w reżyserii Pauliny Staniaszek i „*Mały Książę*” Teatru Ludowego w reżyserii Ewy Rysovej. A festiwalowy maraton zamknie, uznany za jeden z najlepszych egzaminów spektakl studentów krakowskiej AST – „*Merry Crisis*” w reżyserii Weroniki Kowalskiej.

Szczegółowe informacje i program można znaleźć na stronie [Teatru Ludowego](#).