

Utrudnienia na moście Dębnickim - wyjaśnienia producentów filmu

2024-10-22

Z powodów technicznych wydłużyły się na moście Dębnickim nocne zdjęcia do filmu „Vinci 2”. Ekipa filmowa zdecydowała się kontynuować kręcenie ujęć kaskadersko-pirotechnicznych po północy. Użyte do tego celu sztuczne ognie zaniepokoiły mieszkańców Krakowa. Przepraszamy za niezapowiedziane głośne efekty pirotechniczne. Urząd Miasta nie wydał zgody na odpalenie sztucznych ogni po północy.

Przepraszamy także kierowców i pasażerów komunikacji miejskiej za utrudnienia.

Producenci filmu zapewnili, że nie będą już używać sztucznych ogni. Utrudnienia na moście Dębnickim zakończyły się we wtorek rano. Poniżej zamieszczamy oświadczenie producentów filmu „Vinci 2”:

„Jako producent filmu chcielibyśmy serdecznie przeprosić wszystkich mieszkańców Krakowa za wszelkie niedogodności i stres spowodowany nocnymi fajerwerkami, które miały miejsce podczas realizacji zdjęć do filmu. Zdajemy sobie sprawę, że hałas i niespodziewane dźwięki mogły negatywnie wpłynąć na spokój, a szczególnie na dzieci i zwierzęta, za co bardzo przepraszamy.

Naszym celem nie było wywołanie niepokoju. Produkcja posiada wszelkie niezbędne pozwolenia na nocne zdjęcia oraz przeprowadzenie kontrolowanego wybuchu fajerwerków. Plan był zabezpieczony przez policję oraz służby medyczne. Ze względów technicznych godzina wybuchu fajerwerków uległa zmianie. Zapewniamy, że tego rodzaju incydenty nie będą się powtarzać”.

Do wtorku, 22 października, obowiązywała zmieniona organizacja ruchu na moście Dębnickim na pasach w kierunku Nowego Kleparza.

Po 20 latach do Krakowa wrócili bohaterowie filmu „Vinci” o kradzieży „Damy z łasiczką” („Damy z gronostajem”) z Muzeum Książąt Czartoryskich. A to za sprawą reżysera Juliusza Machulskiego, który w Krakowie realizuje zdjęcia do „Vinci 2” – kontynuacji produkcji z 2004 roku. Pierwszy klaps na planie padł w sierpniu. Za produkcję odpowiada Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych.

Kraków ponownie stał się plenerem filmowym. Zdjęcia do „Vinci 2” realizowane są między innymi w Muzeum Książąt Czartoryskich, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, w parku Bednarskiego, na bulwarze Czerwieńskim, placu Mariackim czy na ulicach wokół Starego Miasta. Łącznie w Krakowie zaplanowano 26 dni zdjęciowych.

Miasto wspiera działania filmowców, pomagając w kwestiach organizacyjnych, takich jak na przykład pozyskanie zgód na realizację zdjęć. Film znalazł się też na liście laureatów Funduszu Filmowego w Krakowie, wspierającego finansowo projekty filmowe powiązane z Krakowem i Małopolską na zasadach wkładu koprodukcyjnego.