



**Magiczny
Kraków**

Nowe wystawy w Bunkrze Sztuki

2024-09-25

„30 uderzeń na minutę”, „Zniknij nad Wisłą” i „Referencje sztuki” - to tytuły trzech nowych wystaw, które już od tego tygodnia można oglądać w Bunkrze Sztuki.

„30 uderzeń na minutę” - wystawa prac Olgi Pawłowskiej

od 25 września

Ludzkie serce wykonuje od 60 do 100 uderzeń na minutę. Każdy dzień dostarcza nowych bodźców, przez co tempo uderzeń wzrasta. Olga Pawłowska chce skierować uwagę widzów na obszary rzeczywistości, które zdają się opierać narzuconemu rytmowi. Kiedy człowiek konfrontuje się z naturą, a zwłaszcza z potęgą morza lub gór, odnosi wrażenie ich istnienia ponad czasem.

Monumentalna architektura starożytnych świątyń wydaje się rodzajem wyzwania rzuconego naturze. Człowiek chcąc ją przewyższyć, w istocie walczył z przemijaniem. Jeśli w jakimś miejscu odczuwa się, że piasek w klepsydrze przestaje się przesypywać, dzieje się to właśnie w murach kilkutysiącletniej mastaby.

Olga Pawłowska za pomocą obrazów, form przestrzennych i wideo wyraża afirmację dla natury oraz budowli wzniesionych przez człowieka na jej podobieństwo. Artystka reżyseruje sytuację, która zachęca do radykalnego zwolnienia tempa, stwarza platformę do refleksji nad trwałością i rozpadem.

Olga Pawłowska (ur. 1988) jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizowała w 2013 roku w Pracowni Wklęsłodruku. W 2021 r. na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie obroniła pracę doktorską. Członkini Stowarzyszenia Artystycznego Otwarta Pracownia w latach 2016–2023. Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w 2022 r. Czterokrotna finalistka Kompas Młodej Sztuki. Mieszka i pracuje w Krakowie.

„Zniknij nad Wisłą” - wystawa prac Konrada Pustoły

od 26 września

Pierwsza przekrojowa wystawa prac Konrada Pustoły (1975–2015), jednego z najbardziej cenionych polskich fotografów swojego pokolenia. Kariera urodzonego w latach 70. artysty została nagle przerwana przez jego przedwczesną śmierć w wieku 39 lat. Pozostawił jednak po sobie kilkadziesiąt tysięcy fotografii, teksty, a także szkice niezrealizowanych projektów. Był twórcą, który przekraczał granice między zaangażowanym społecznie dokumentem i sztuką, szukał dialogu między tradycyjną techniką fotograficzną a fotografią cyfrową.

Wśród kluczowych dla Konrada Pustoły zagadnień należy wymienić kwestię społecznej odpowiedzialności artysty i pytanie o to, jak pod wpływem