



Magiczny
Kraków

Nowy festiwal teatralny już we wrześniu

2024-08-09

Między 8 a 15 września Teatr KTO zaprosi na zupełnie nowe teatralne wydarzenie - Festiwal Ciało i Czas. W ten sposób rozpocznie się 48. sezon artystyczny.

Festiwal formy, teatru tańca, ruchu i sztuk wizualnych

Znany z ULICA Festivalu, Teatr KTO, posługujący się w zdecydowanej większości swych spektakli wszystkim – tylko nie słowem – stworzy kolejną okazję do obserwacji i debaty nad współczesną kondycją teatru formy, tańca i ruchu.

Pierwsza edycja festiwalu upłynie pod hasłami „ciała” i „czasu”. – Żadna inna teatralna forma nie jest w stanie dobitniej zademonstrować kazusu wpływającego czasu niż taniec i ruch właśnie. Przyglądając się ciału aktorów i tancerzy możemy sami boleśnie odczuć i przygotować się na nieuchronne – mówi Sławomir Szczurek, kurator Festiwalu Ciało i Czas.

W trakcie trwania festiwalu widzowie będą mogli wziąć udział w pokazach **spektakli mistrzowskich, przedstawieniach konkursowych** (wybranych w otwartym naborze), **warsztatach, spotkaniach z twórcami, wykładach i panelach dyskusyjnych**. Tygodniowe teatralne święto rozpoczną „**Szekspirie**” Krakowskiego Teatru Tańca, o efekt „**WoW**” zadba Marta Wołowicz, Teatr KTO pokaże inspirowaną poematami Tadeusza Różewicza „**Arcadię**” a o bardzo cenny finał prosto z 28. Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku zadba duet Gruba i Głupia z najnowszą i ostatnią odsłoną tryptyku „**Very cheap**”.

– Spektakle konkursowe mimo formalnego oddalenia od siebie w swym przesłaniu pozostają niezwykle blisko. Osiem z prawie osiemdziesięciu nadesłanych prezentacji podejmie dialog z potrzebą powrotu do bliskości i dotyku; koniecznością położenia kresu panującemu oddaleniu; życiu w osamotnieniu i możliwą próbą wskrzeszenia zaufania do drugiego człowieka a także grupy i społeczności – zauważa Szczurek.

Gwiazda TVN-owskiego show w jury festiwalu

Na scenie zobaczymy wieloobsadową „**7**” w reżyserii Andrei Kamarou nawiązującą do siedmiu grzechów głównych, jak również kameralny taneczny „**Duet on cello, piano & a heartbeat**” Katarzyny Leszek i Kacpra Szklarskiego. O różnorodności zaproszonych artystów do sekcji konkursowej świadczy obecność wśród nich spektakli: „**Ciało Ciało**”, w którym występują m.in. dzieci w wieku od 8 do 12 lat oraz prezentacja „**Touch me**” stanowiącego połączenie technologii, natury, sztuki i interakcji będących swoistego rodzaju doświadczeniem audiowizualnym, w którym każdy ruch tancerek staje się impulsem do tworzenia muzyki. O tym, kto zwycięży i otrzyma możliwość wyprodukowania premierowego spektaklu (nagrodą jest 40 tysięcy złotych) w Teatrze KTO w kolejnym sezonie artystycznym zadecyduje jury w skład, którego wchodzi: Dominika Knapik, Joanna Braun, Dominik Więcek, Bartek Cieniawa oraz Maciej „Gąsiu” Gośniowski.



Magiczny
Kraków

Organizatorzy zadbali także o szereg interesujących **wydarzeń towarzyszących**. Tancerka, choreografka i performerka Marta Wołowicz podzieli się wiedzą i zaprosi do swojego **„Laboratorium choreograficznego”**, aktor Teatru KTO – Bartek Cieniawa wygłosi autorski wykład o **„Ciele w przestrzeni (nie) zawsze teatralnej”** a **„Outsider z wyboru”** – Jerzy Zoń w wywiadzie-rzeczce opowie o wiecznie żywej tradycji teatru w drodze i sile historii budowanych za pomocą ruchu.

„KTO?Senior!” – trzecia edycja projektu

Częścią Festiwalu Ciało i Czas będą także otwarty **nabór do grup warsztatowych** kolejnej edycji cieszącego się niesłabnącym zainteresowaniem wśród krakowskich seniorów programu **„KTO?Senior!”**. Zeszłoroczni uczestnicy pod okiem reżysera Macieja Gorczyńskiego wystawili „Listy do Mileny” wg Franza Kafki. W tym sezonie jedną z grup poprowadzi reżyser takich muzycznych hitów teatralnych jak „Byłam żoną Boba Marleya” oraz „Jak spieprzyliśmy wszystko” – Paweł Szumiec.

Karnet teatralny

Bilety na wszystkie wydarzenia oraz zapisy na bezpłatne warsztaty są już dostępne. **Do 31 sierpnia** można je nabyć w specjalnej przedsprzedaży w cenie 40 złotych, zaś dla miłośników chcących zaplanować sobie artystyczne wrażenia bez limitu Teatr KTO przygotował specjalny karnet teatralny obejmujący aż dziewięć wejść na wybrane spektakle w całym sezonie.

Początek sezonu teatralnego 2024/2025

W najbliższych miesiącach w Teatrze KTO nie zabraknie powodów do odwiedzin. Na scenę powróci ostatnia premiera **„Sprawozdanie dla Akademii”** Macieja Gorczyńskiego na podstawie rzadko wystawianego opowiadania Franza Kafki. Spektakl ten bierze udział w X Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej „Klasyka Żywa”. Nie lada gratką będzie październikowy pokaz **„Ślubu”** Witolda Gombrowicza w interpretacji **off-off-Broadwayowskiego Teatru La MaMa z Nowego Jorku** oraz pierwsza **premiera nowego sezonu** – bajka dla dzieci **„Maks chce psa”** w reżyserii Daniela Arbaczewskiego. Poza tym we wrześniu i październiku będzie okazja, by zobaczyć dwa spektakle muzyczne **„Jak spieprzyliśmy wszystko”** Pawła Szumca z Katarzyną Chlebny i Grzegorzem Łukawskim oraz **„Uczycie nas, jak suknie się podnosi”** w reż. Józefa Opalskiego. Na scenę KTO powróci również jedyna w swoim rodzaju Ewa Błachnio ze stand-upem o znamienym tytule **„Ewy Błachnio Rzecz Solowa”**.

Więcej informacji i bilety na teatrkto.pl.