



W poszukiwaniu autentyczności

2024-06-25

W dniach 21-27 października pisarki i pisarze z całego świata spotkają się z publicznością na 16. Międzynarodowym Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie. Wspólnie będą dyskutować o tym, czym jest autentyczność i w jakiej literaturze możemy ją znaleźć.

Podczas jesiennego święta literatury spotkamy twórców cieszących się międzynarodowym uznaniem – wśród nich Irlandczyka Sebastiana Barry’ego i Argentynkę Claudię Piñeiro. Polską literaturę reprezentować będą między innymi autorka powieści historycznych Anna Brzezińska i badacz historii kultury Łukasz Kozak. Spotkania stworzą okazję do dyskusji o autentyczności, którą dyrektorka kreatywna Festiwalu Conrada Olga Drenda porównuje do kamienia filozoficznego.

– Wszyscy jej poszukują, gdy jednak próbują zdefiniować, czym jest, rozplywa się w powietrzu. Z drugiej strony autentyczność to termin tak często wywoływany, że być może ulotniły się z niego znaczenia. Paradoks? Doskonale. Tym chętniej przyjrzymy się wymiarom autentyczności w literaturze – zapowiada Drenda i dodaje: – Będziemy czytać klasyków i outsiderów, dyskutować o literackich spowiedziach, o pograniczach fikcji i faktu, o swobodzie spekulacji. Kto wie, być może uda się nam również odnaleźć odpowiedź na pytanie, co to właściwie znaczy „być sobą”.

Jednym z zagranicznych gości krakowskiego festiwalu będzie Sebastian Barry – poeta, scenarzysta i autor docenianych powieści. – To dziś jeden z najważniejszych przedstawicieli kultury irlandzkiej – mówi dyrektorka wykonawcza festiwalu Urszula Chwalba. – Dwukrotnie otrzymał Costa Book of the Year i był trzykrotnie nominowany do Man Booker Prize. Niedawno pod patronatem Festiwalu Conrada ukazała się jego powieść „Czas starego boga” (Art Rage) w znakomitym przekładzie Agi Zano – podkreśla Chwalba. Razem z Sebastianem Barrym będziemy się zastanawiać nad tym, czym jest autentyczność w obliczu trudnej i domagającej się rewizji przeszłości, a także nad tym, jakie związki zachodzą między twórczością a pamięcią. Spotkanie poprowadzi tłumaczka i znawczyni literatury Wysp Brytyjskich Magda Heydel.

Kraków odwiedzi także Claudia Piñeiro, wielokrotnie nagradzana argentyńska pisarka, dziennikarka, autorka scenariuszy telewizyjnych i sztuk teatralnych. Rozgłos przyniosły jej powieści z wątkiem kryminalnym, w których kluczowe znaczenie mają sprawy społeczne i polityczne – takie jak „Czas much”, niedawno wydany po polsku. – Piñeiro jest jedną z najciekawszych i najchętniej czytanych autorek latynoskich. O jej fenomenie najlepiej świadczy fakt, że zajmuje trzecie miejsce wśród najczęściej tłumaczonych pisarek i pisarzy z Argentyny, zaraz po Jorge Luisie Borgesie i Julio Cortázarze – mówi Urszula Chwalba. Razem z Claudią Piñeiro będziemy dyskutować o tym, czy literatura może tworzyć wiarygodną panoramę, w której wszyscy moglibyśmy się zobaczyć i o tym, w jaki sposób proza gatunkowa może być krytycznym narzędziem, pomagającym nam zrozumieć samych siebie. Rozmowę poprowadzi tłumacz i popularyzator literatury hiszpańskojęzycznej Tomasz Pindel.



**Magiczny
Kraków**

Z pytaniami o autentyczność zmagają się także ci, którzy próbują rekonstruować przeszłość. Na Festiwalu Conrada opowie o tym Anna Brzezińska – historyczka i pisarka. Jej najbardziej znane utwory osadzone są w fikcyjnej krainie wzorowanej na renesansowej Italii. W tym roku ukazała się powieść *Mgła*, w której Brzezińska, łącząc fikcję i historię, stara się oddać mentalność bohaterów ukształtowanych przez myślenie magiczne i religijne. Podobne zagadnienia pojawiają się w tekstach Łukasza Kozaka, który także odwiedzi krakowski festiwal. Najgłośniejszą pracą tego badacza historii kultury jest studium „*Upiór. Historia naturalna*”. Autor zestawia ze sobą liczne źródła – niekiedy zapomniane, niekiedy lekceważone – by przyjrzeć się zjawisku, które przez wieki miało duży wpływ na życie społeczne: wierze w upiory.

W ramach Festiwalu Conrada odbędą się również spotkania branżowe w ramach „Kongresu książki” oraz „Lekcje czytania”, czyli cykl warsztatów prowadzonych przez znakomitych znawców i znawczynie literatury. Częścią festiwalu będą również wydarzenia przeznaczone dla dzieci i rodzin oraz pasmo filmowe. Już po raz dziesiąty przyznana zostanie Nagroda Conrada przyznawana za najlepszy debiut prozatorski – długą listę nominowanych kapituła ogłosi w sierpniu. Pełen program Festiwalu Conrada organizatorzy zaprezentują we wrześniu.

Zapraszamy na kanały Festiwalu Conrada:

- [WWW](#)
- [Facebook](#)
- [Instagram](#)