



**Magiczny
Kraków**

Koncert na marimbę, smyczki i muzykę filmową

2023-12-17

Dziś, 17 grudnia, w Filharmonii Krakowskiej Sinfonietta Cracovia dopełni intensywną muzyczną jesień, zapraszając do koncertu łączącego różne nurty: muzykę filmową, minimalistyczne brzmienia, lecz także prawykonanie nowego utworu na niecodzienny instrument - marimbę. Orkiestrą pokieruje maestra Katarzyna Tomala-Jedynak, dyrektorka artystyczna Sinfonietty Cracovii, a solistką wieczoru będzie ceniona perkusistka, Marianna Bednarska.

W ostatnich tygodniach roku Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia przygotowała program koncertu, który będzie dla melomanów czymś więcej niż klasycznym koncertem. W programie wieczoru znajdą się utwory o różnorodnej stylistyce, sięgające po rozmaite gatunki. Głównym punktem programu będzie zaskakujący muzyczną inwencją „II koncert na marimbę i smyczki” Andersa Koppela, współczesnego duńskiego kompozytora, który tworzył dla kina, teatru oraz baletu. Koppel pisał także utwory koncertowe – ich komplet nagrała sama Marianna Bednarska na zaproszenie autora. Tego wieczoru koncert będzie miał swoje polskie prawykonanie, właśnie z udziałem Marianny Bednarskiej, o której „New York Times” pisał, że „Inspiruje publiczność swoją wirtuozerką, emocjonalną i mistrzowską grą na wszystkich instrumentach”.

Ponadto usłyszymy kompozycje ze świata filmu: muzykę Jóhanna Jóhannssona z filmu „Teoria wszystkiego” oraz Toru Takemitsu – słynny walc z „Twarzy innego”. Filmowym mrugnięciem oka będzie do widzów kinowych będzie także uwertura do opery *Kandyd*, dzieło Leonarda Bernstaina, który jest bohaterem wchodzącego właśnie na ekrany kin filmu biograficznego, w którym w rolę słynnego dyrygenta, kompozytora i popularyzatora muzyki klasycznej wciela się Bradley Cooper.

W okresie przedświątecznego pośpiechu Sinfonietta Cracovia proponuje również chwilę zatrzymania, wyciszenia i medytacji spod znaku amerykańskich minimalistów: „Duet na dwoje skrzypiec i orkiestrę” Steva Reicha zabrzmie obok słynnego „Vivaldi Recomposed” Maxa Richtera, który zgodnie z logiką kultury remiksu przekomponował „Zimę” Vivaldiego.

Więcej informacji o programie na stronie: sinfonietta.pl.

Bilety są dostępne w kasie Filharmonii Krakowskiej oraz na stronie: filharmoniakrakow.pl.