



**Magiczny
Kraków**

„Muzyka w Starym Krakowie" - wybierz się na koncert

2023-08-31

Koncertem Meruert Karmenovej, niezwykle utalentowanej skrzypaczki z Kazachstanu, występującej na najważniejszych estradach świata, laureatki Konkursu Wieniawskiego, ulubienicy publiczności, 15 sierpnia rozpoczęła się 48. edycja Międzynarodowego Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie”. Festiwal potrwa do dziś, 31 sierpnia.

Artystce wykonującej Koncert skrzypcowy d-moll Henryka Wieniawskiego towarzyszyła Orkiestra Filharmonii Krakowskiej pod dyрекcją Macieja Tworka. Ten koncert inaugurujący festiwal, który odbył się w Filharmonii Krakowskiej, otworzył Chaconne Krzysztofa Pendereckiego w 90. rocznicę urodzin kompozytora a dopełniła II Symfonia D-dur Ludwiga van Beethovena.

Tegoroczna edycja festiwalu, która potrwa do końca sierpnia przyniesie 12 różnorodnych koncertów, podczas których zaprezentowane będą utwory od średniowiecza po współczesność. I jak co roku festiwal – organizowany przez Fundację Capella Cracoviensis – stanie się pretekstem do muzycznej wędrówki po zabytkach Krakowa. Zgodnie z tymi założeniami koncerty odbywać się będą w zabytkowych wnętrzach takich jak m.in.: katedra wawelska, bazylika oo. franciszkanów, kościół oo. pijarów, bazylika oo. jezuitów, opactwo cystersów w Mogile, kościół ss. norbertanek, bazylika oo. dominikanów, dziedziniec Collegium Nowodworskiego, czy kościół św. Piotra i Pawła.

Warto przypomnieć, że „Muzyka w Starym Krakowie” jest festiwalem wykonawczym a to oznacza, że Stanisław Gałoński, twórca festiwalu i jego dyrektor zaprasza najciekawszych i najlepszych artystów zostawiając im dowolność w kwestii programu. – Taka postawa daje gwarancję, że artysta wykona to, co mu „w duszy gra”, a więc zaprezentuje się z jak najlepszej strony, przez co publiczność otrzyma najlepsze wykonania – mówi dyrektor Gałoński.

Po wielkim sukcesie kilka lat temu ponownie w tym roku na festiwalowej estradzie wystąpi legendarny włoski męski zespół **Odhecaton**, którego muzycznym szefem jest **Paolo Da Col**. Grupa specjalizująca się głównie w wykonawstwie muzyki renesansu i baroku, która ma na swoim koncie wiele płyt, a także wiele wyróżnień takich jak m.in.: dwa Diapason d'Or de l'Année, Editor's Choice, Grand Prix de l'Académie du disque lyrique czy Premio Abbiati Stowarzyszenia Włoskich Krytyków Muzycznych, w Krakowie tym razem zaprezentuje dzieła Monteverdiego. Na koncert złożą się utwory sakralne tego twórcy, które powstały z myślą o wykonaniu w Bazylice św. Marka w Wenecji, gdzie Monteverdi był kapelmistrzem przez ostatnie 30 lat swojego życia. I tak zabrzmiały w Krakowie takie znane kompozycje: „Messa a quattro voci da capella”, „Salve Regina”, „Laetaniae della Beata Vergine”. Zespół wystąpi 28 sierpnia w Bazylice oo. Dominikanów.

Ponownie jak rok temu, mimo trwającej wojny, na festiwalu zagrała **Orkiestra Kameralna „Wirtuozi Lwowa”** będąca Orkiestrą Kameralną Lwowskiej Filharmonii Narodowej im. Myrosława Skoryka. W partiach solowych wystąpili: **Oleg Sozanskyj** – bandura i **Andrij Karpyak** – flet. Muzyków poprowadził szef zespołu – **Serhij Burko**. Podczas koncertu, który odbył się 23 sierpnia w bazylice jezuitów, zabrzmiały utwory ukraińskich kompozytorów takich jak Maksym Berezowskyj, Dmytro Bortnianskyj, Wiktor Kaminskyj, Zoltan Almaszi, Jewgen Stankowycz oraz kompozycje polskich



**Magiczny
Kraków**

twórców: Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego czy urodzonego we Lwowie Wojciecha Kilara.

Finałem tegorocznej edycji (31.08) będzie prezentacja wyboru utworów z *Opera Omnia* Mikołaja Zieleńskiego. Wystąpi zespół **Collegium Zieleński** pod dyрекcją **Stanisława Krawczyńskiego**, a w partiach solowych usłyszymy legendarnego basa profundo - **Joela Frederiksena**, artystę obdarzonego najniższym głosem świata.

- Festiwal wrósł w pejzaż muzyczny Krakowa i stał się impulsem do narodzin wielu nowych tego rodzaju imprez w Polsce. Jego istnienie jest aprobowane przez mieszkańców naszego miasta. Przetrwiał kolejne