



Magiczny
Kraków

„Kozaki, czyli oszustwo ukarane”

2022-01-17

Balet Cracovia Danza powraca na deski Teatru Variete spektaklem „Kozaki, czyli oszustwo ukarane” z muzyką Antoniego Harta. Widowisko będzie można zobaczyć już dziś, 17 stycznia o godz. 19.00.

Balet, który swoją prapremierę miał w Teatrze Narodowym w Warszawie 11 listopada 1784 roku, po ponad 200 latach zapomnienia został odtworzony przez krakowski zespół zarówno choreograficznie, jak i muzycznie.

Spektakl miał premierę online w listopadzie 2020 r. **Dziś, 17 stycznia, o godz. 19.00 po raz pierwszy zostanie zaprezentowany na scenie, z publicznością.** Będzie to teatralna premiera po latach!

W 1784 roku choreografię do baletu Harta opracował Daniel Kurtz, Alzarczyk z pochodzenia, który jako pierwszy tancerz i baletmistrz Teatru Narodowego w Warszawie, w latach 1776–1795 wystawił aż 84 choreografie. Wiele z jego opracowań tanecznych opartych jest na tematach polskich. Dlatego też jego wkład w rozwój sztuki baletowej i teatralnej w Polsce jest ogromny. Zwłaszcza, że był propagatorem reformy baletowej Jean-Georges’a Noverre’a i wprowadzał jego idee do baletów wystawianych w Warszawie.

Dziś Kurtz uznany za jednego z ojców polskiego baletu w powszechnej świadomości pozostaje niestety nieznany. Dlatego warto przypomnieć jego dorobek. Twórczego podejścia do zdobyczy Kurtza oraz opracowania choreografii do premiery Cracovia Danza podjął się Leszek Rembowski – choreograf i tancerz, doskonały znawca tańców polskich i charakterystycznych. Jego badania naukowe, prowadzone w konsultacji z dr. Tomaszem Nowakiem, i w końcu odtworzenie tańców tamtej są wydarzeniem, bo to temat mało znany, ciągle czekający na opracowanie.

W spektaklu pokazane są polskie tańce takie jak m.in. chodzony, oberek, polonez czy przede wszystkim kozak, uznawany w minionych epokach za polski taniec narodowy, a obecnie prawie w ogóle nieznany. Nie brakuje też tańców, które wykonywane były w Polsce tamtych czasów jak np. chaconne, menuet, musette, czy hongarese, którego korzenie sięgają Węgier.

Partytura baletu Antoniego Harta zaginęła, ale szczęśliwie do naszych czasów zachował się wyciąg fortepianowy, który pokazuje piękno muzyki, a także bogactwo prezentowanych w przedstawieniu tańców. Specjalnie na zamówienie Baletu Cracovia Danza odtworzenie partytury zostało powierzone Maciejowi Prochasce – poznańskiemu muzykologowi, który z wielkim sukcesem zrekonstruował już wiele utworów, w tym kilka lat temu dla Cracovia Danza balet „Wesele w Ojcowie” Kurpińskiego.

Libretto baletu pozostaje nieznane, a zachowany ciąg tańców daje wiele możliwości akcji na scenie. Dlatego też tytuł prapremiery z XVIII wieku – Kozacy, czyli zezwolenie wymuszone, został delikatnie zmieniony na Kozaki, czyli oszustwo ukarane, na co wpłynęła przyjęta fabuła: historia aktora, który zanim pojawi się na scenie, w garderobie śni sen o genialnym oszustwie. A jak wiadomo we śnie wszystko się może zdarzyć. Dodatkowe informacje na stronie internetowej [Baletu Cracovia Danza](#).



**Magiczny
Kraków**

„Kozaki, czyli oszustwo ukarane”

Muzyka: Antoni Hart

Scenariusz i choreografia: Leszek Rembowski

Scenografia i kostiumy: Jan Polewka

Rekonstrukcja partytury: Maciej Prochaska

Rekonstrukcja tańca Menuetto & Cracovienne: Romana Agnel

Konstrukcja maszyny: Jan Burnat, Maciej Moszew

Asystent choreografa: Dariusz Brojek

Asystentka scenografa: Ilenia Emili

Występują:

Balet Cracovia Danza pod kierunkiem Romany Agnel: Marta Baranowska, Nikoleta Giankaki, Ewelina Keller, Małgorzata Nabrzieszka, Zuzanna Ruta, Anna Szczotka, Krzysztof Antkowiak, Dariusz Brojek, Michał Kępka, Sebastian Kubacki, Łukasz Szkiłądź, Sebastian Szul.