



Magiczny
Kraków

Ostatnie dni wystawy „Polskie Style Narodowe”

2022-01-02

Tylko do 2 stycznia w gmachu głównym potrwa wystawa „4 x nowoczesność. Polskie Style Narodowe 1890-1918”. To ostatnia szansa, żeby zobaczyć ekspozycję poświęconą poszukiwaniu oryginalnych wzorców modernizacyjnych w sztuce, designie i architekturze polskiej na przełomie XIX i XX wieku.

Tylko do 2 stycznia w Gmachu Głównym potrwa wystawa „4 x nowoczesność. Polskie Style Narodowe 1890-1918”. To ostatnia szansa, żeby zobaczyć ekspozycję poświęconą poszukiwaniu oryginalnych wzorców modernizacyjnych w sztuce, designie i architekturze polskiej na przełomie XIX i XX wieku.

Tematyka wystawy odnosi się do trwającej około roku 1900 w Europie, zwłaszcza w Europie Środkowo-Wschodniej i Skandynawii, debaty na temat stylu narodowego, czyli odrębnej stylistycznie formy wyrażającej wyjątkowość danej kultury. Źródeł takiej narodowej formy poszukiwano zarówno w regionalnych odmianach stylów historycznych, jak i w kulturze ludowej, dążąc do odróżnienia się od późnego historyzmu, a także od secesji.

Wystawę podzielono na pięć części. W pierwszej zostały pokazane przykłady polskiego stroju narodowego z 2. połowy XIX wieku. W części drugiej zaprezentowano styl zakopiański, a w trzeciej poszukiwania narodowej formy w oparciu o sztukę ludową z Huculszczyzny. W kolejnej części znajdują się projekty promujące ideę stylu narodowego artystów z Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich, a na zakończenie zostało podkreślone znaczenie wystawy architektury i wnętrz, która odbyła się w Krakowie w 1912 roku, oraz związek narodowej formy z opracowanym na ziemiach polskich językiem esperanto, który miał służyć komunikacji między różnymi narodami, podkreślając wartość treści zarówno uniwersalnych, jak i narodowych.

Zespół kuratorski: Andrzej Szczerski, Magdalena Czubińska, Alicja Kilijańska, Bożena Kostuch, Joanna Kowalska, Urszula Kozakowska-Zaucha, Mirosław Kruk, Magdalena Laskowska, Halina Marcinkowska, Magdalena Święch.

W ramach finisażu wystawy w Gmachu Głównym wystąpi Pan Ton String Quartet, który zaprezentuje znaczące, choć mniej znane dzieła polskiej kameralistyki XIX i XX wieku: Kwartet smyczkowy nr 1 Jerzego Fitelberga (1926), Kwartet smyczkowy „Szkice ukraińskie” Józefa Kofflera (1940) oraz Kwartet smyczkowy d-moll Stanisława Moniuszki (1839). Utwory te łączą doświadczenia artystyczne kompozytorów i współczesne im prądy twórcze z elementami inspirowanymi sztuką ludową regionów, w których artyści wychowywali się bądź pracowali.

Pan Ton String Quartet tworzą: Karolina Szymbara, Fabio Salmeri (skrzypce), Paweł Riess (altówka), Jakub Gajownik (wiolonczela).

Wymagana uprzednia rezerwacja, liczba biletów ograniczona.

Wystawa „Polskie Style Narodowe” to pierwsza wystawa z serii „4 x nowoczesność”. Kolejną odsłonę serii, poświęconą modernizmowi w II RP, będzie można zobaczyć na przełomie lipca i sierpnia w



**Magiczny
Kraków**

Gmach Głównym MNK.

Godziny otwarcia MNK w okresie noworocznym:

6 stycznia (Trzech Króli, czwartek)

wszystkie oddziały w godzinach: 10.00–16.00

Muzeum Stanisława Wyspiańskiego: nieczynne

pozostałe dni – oddziały MNK otwarte zgodnie ze standardowymi godzinami otwarcia