Magiczny Kraków

Święto Jom Riszon w Starej Synagodze

2021-10-10

Muzyka będzie tematem przewodnim tegorocznego święta Jom Riszon w Starej Synagodze. Gośćmi będą muzykolog dr Sylwia Jakubczyk-Ślęczka oraz muzyk i dziennikarz Jan Emil Młynarski, który przypomni postać kompozytora Jerzego Gerta. Wydarzenie odbędzie się dziś, 10 października, na ul. Szerokiej 24.

Program wydarzenia:

- **godz. 10.00–17.00** - **Zwiedzanie wystaw: stałej „Dzieje i kultura Żydów krakowskich” oraz czasowej „Galeria malarstwa”**
  Ostatnie wejście o godz. 16.30.
- **godz. 11:00** – **„Muzyka a demokracja – o przedwojennych gustach muzycznych Żydów krakowskich” – wykład dr Sylwii Jakubczyk-Ślęczki**
  Czy można w drodze głosowania wybrać repertuar liturgiczny synagogi? W imię czego wydawana jest zgoda na wprowadzenie zmian w wielowiekowej tradycji? Kto sankcjonuje rewolucje kulturowe? Te pytania postawimy życiu muzycznemu społeczności żydowskiej przedwojennego Krakowa. W jego bogactwie odkrywać będziemy różnorodność zainteresowań i poglądów żydowskich mieszkańców miasta, a także to, co z perspektywy zewnętrznej dla nich wspólne i co wyróżniało Żydów krakowskich na tle otoczenia. Wykład ilustrowany nagraniami.
  *Obowiązuje rezerwacja miejsc: e-mail: **info@muzeumkrakowa.pl**, tel. 12 426 50 60.*
- **godz. 13.00 – „W 50 minut dookoła bimy” – oprowadzanie po wystawie stałej**
  Co to jest synagoga? Do czego służy bima? Czy możesz mieć Torę w domu? Odpowiedzi na te i inne pytania znajdziesz podczas Jom Riszon.
  Prowadzenie: starszy kustosz Anna Jodłowiec-Dziedzic Oprowadzanie w cenie biletu ulgowego.
  *Obowiązuje rezerwacja miejsc: e-mail: **info@muzeumkrakowa.pl**, tel. 12 426 50 60.*
- **godz. 15.15 – Wizyta na grobie Jerzego Gerta na cmentarzu żydowskim przy ul. Miodowej**
  Prowadzenie: Jan Emil Młynarski. Zbiórka pod bramą cmentarza, ul. Miodowa 55. Panowie są proszeni o zabranie ze sobą nakrycia głowy.
  *Obowiązuje rezerwacja miejsc: e-mail: **info@muzeumkrakowa.pl**, tel. 12 426 50 60.*
- **godz. 18.00 – „Jerzy Gert - muzyczny Gigant w życiowej podróży między Warszawą i Krakowem, klasyką i rozrywką” – audycja radiowa na żywo**
  Jan Emil Młynarski zaprasza na audycję „na żywo”, w której opowie o Jerzym Gercie, jednej z najwybitniejszych postaci życia muzycznego w XX-wiecznej Polsce. Przed wojną maestro Gert zasłynął jako szef muzyczny jednej z najważniejszych wytwórni płytowych Odeon, spod jego ręki wyszły setki nagrań największych przebojów rozrywkowych, a prowadzona przez niego orkiestra nie ustępowała poziomem najlepszym orkiestrom zagranicznym. Po wojnie powrócił do ukochanego Krakowa, gdzie związał się z Polskim Radiem, dla którego stworzył tysiące godzin nagrań muzyki poważnej; był także kierownikiem artystycznym Filharmonii Krakowskiej. Nadchodząca audycja będzie hołdem dla wielkiej spuścizny, jaką pozostawił Jerzy Gert, a także próbą przywrócenia pamięci o wielkim artyście i Polaku żydowskiego pochodzenia. Podczas audycji usłyszą Państwo archiwalne nagrania, będzie też muzyka wykonywana na żywo przez

Jana Emila Młynarskiego.
*Obowiązuje rezerwacja miejsc: e-mail: **info@muzeumkrakowa.pl**, tel. 12 426 50 60.*

Wstęp na wystawę oraz oprowadzanie „W 50 minut dookoła bimy” w cenie biletu ulgowego (10 zł), ostatnie wejście o godzinie 16.30. Wstęp na wykład i audycję na żywo Jana Emila Młynarskiego – darmowe. Na wszystkich wydarzeniach obowiązują limity osób.

Sylwia Jakubczyk-Ślęczka jest doktorem muzykologii, absolwentką Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2018 r. obroniła z wyróżnieniem pracę doktorską „Życie muzyczne społeczności żydowskiej na terenach dawnej Galicji w okresie międzywojennym”.

Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół tematu żydowskiej kultury muzycznej i życia muzycznego Żydów w przedwojennej Polsce. Pracę naukowo-dydaktyczną łączy z działalnością popularyzatorską i organizacyjną, współpracując jako prelegent lub konsultant z organizatorami festiwali muzycznych i innych wydarzeń kulturalnych. W Instytucie Muzykologii UJ zatrudniona od 2018 r. na stanowisku asystenta z doktoratem.

Jan Emil Młynarski – pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Perkusista, producent, wokalista, radiowiec obecny na scenie od 1997 r. Współpracował z wieloma artystami sceny elektronicznej, popowej i jazzowej. Absolwent prestiżowej szkoły *Drummers Collective* w Nowym Jorku. Grał z Wojtkiem Pilichowskim, Kayah. Był członkiem orkiestry wykonującej „Concerto for band and orchestra” Jona Lorda z kompozytorem osobiście grającym na organach Hammonda.

Współpracuje z warszawskimi teatrami m.in.: Studiem Buffo, Teatrem Powszechnym, Teatr Dramatycznym, Teatr Polonia. Od 2009 r. lider własnych przedsięwzięć muzycznych na polu muzyki niezależnej, eksperymentalnej i jazzu. Założył grupę Warszawskie Combo Taneczne, w której gra na bandżoli i śpiewa tradycyjne warszawskie piosenki.

Laureat Fryderyków 2018. Razem z wirtuozem fortepianu Marcinem Maseckim prowadzi Jazz Band Młynarski-Masecki, w którym śpiewa przedwojenny repertuar taneczny autorstwa mistrzów polskiej piosenki (m.in. Henryka Warsa, Szmula Ferszki, Artura Golda). Koncertuje z Jerzym Maksymiukiem i Januszem Olejniczakiem (m.in. Teatr Wielki - Opera Narodowa, Teatro Massimo w Palermo czy Carnegie Hall w Nowym Jorku).

Od 2018 r. prowadzi autorski program muzyczny w radiu, poświęcony polskiej muzyce rozrywkowej do roku 1949. W 2010 r. nagrał płytę „Młynarski Plays Młynarski” poświęconą twórczości swego ojca Wojciecha Młynarskiego (1941-2017), który był jednym z najważniejszych autorów tekstów piosenek w Polsce w XX wieku. Fascynuje się muzyką Afryki oraz polskiej wsi regionu Mazowsza Południowego, co słychać w twórczości trio Polonka, które tworzy z Piotrem Zabrodzkim (pozytyw organowy) i Michałem Górczyńskim (klarnet kontrabasowy).