



**Magiczny
Kraków**

Filmy Andrzeja Wajdy w e-Kinie Pod Baranami

2021-05-28

Dziś, 28 maja, na internetowej platformie [Kina Pod Baranami](#) pojawią się dwa dzieła reż. Andrzeja Wajdy: filmowy portret malarza Władysława Strzemińskiego pt. „Powidoki” oraz oparty na opowiadaniu Jarosława Iwaszkiewicza film pt. „Tatarak”.

Andrzej Wajda to reżyser, którego nikomu nie trzeba przedstawiać. Laureat honorowego Oscara, Złotej Palmy w Cannes, Złotego Lwa i Srebrnego Niedźwiedzia, w trakcie trwającej siedem dekad kariery stworzył szereg filmów, które złotymi zgłoskami zapisały się w kanonie polskiej kinematografii. Malarska wyobraźnia Wajdy oraz jego niezwykła umiejętność czerpania z narodowego imaginariusium do dziś zadziwiają wielbicieli X muzy.

Od 28 maja w e-Kinie Pod Baranami dostępne będą dwa filmy Andrzeja Wajdy. „Powidoki” – ostatni film w karierze reżysera, to poruszający portret niepokornego artysty. Grany przez Bogusława Linde malarz Władysław Strzemiński jest jednocześnie antykomunistycznym buntownikiem oraz wizjonerem, pragnącym zaprezentować światu nowatorską teorię sztuki. Drugi z filmów, liryczny i kameralny „Tatarak”, powstał w oparciu o prozę Jarosława Iwaszkiewicza. Krystyna Janda wciela się tu w postać dojrzałej kobiety, zafascynowanej atrakcyjnym młodzieńcem (w tej roli polsko-amerykański aktor Paweł Szajda). Ich relacja, rozwijająca się wśród pięknej i bujnej przyrody, zostaje z ogromnym wyczuciem sfilmowana przez ulubionego operatora Wajdy, Pawła Edelmana.

Oba filmy będą dostępne również w wersji z angielskimi napisami.

Karnety dostępne są w dniach 28–31 maja.

O filmach:

- **„Powidoki”** – reż. Andrzej Wajda, Polska 2016, 100’

Akcja filmu osadzona jest w Łodzi w latach 1948–1952, w okresie stalinizmu. Władysław Strzemiński (w tej roli Bogusław Linda) jest malarzem, profesorem i wykładowcą w Łódzkiej PWSSP. Twórca teorii unizmu, doceniony i podziwiany przed wojną w kraju i za granicą, uwielbiany przez studentów, nie cieszy się sympatią władz uczelni, a przede wszystkim ministra kultury. Strzemiński – w przeciwieństwie do lojalnych członków partii i kolegów realizujących doktrynę socrealizmu – nie zgadza się na żadne ustępstwa w sztuce. Nie pozwala aby polityka wkraczała do jego twórczości. Realizuje własną drogę artystyczną, niezgodną z oficjalnymi wytycznymi PZPR. Taka postawa sprowadza na niego szykany, aż do relegowania z uczelni i wykreślenia ze Związku Artystów Plastyków.



**Magiczny
Kraków**

- **„Tatarak”** – reż. Andrzej Wajda, Polska 2009, 85’

Film Andrzeja Wajdy oparty na opowiadaniu Jarosława Iwaszkiewicza, jednego z najwybitniejszych polskich pisarzy. Wajda już po raz trzeci adaptuje prozę Iwaszkiewicza, za każdym razem w doskonałym stylu („Brzezina”, „Panny z Wilka”). Marta (Krystyna Janda), kulturalna kobieta w średnim wieku, która jest żoną doktora z małego miasteczka (Jan Englert), nie zdaje sobie sprawy ze swojej śmiertelnej choroby. Pewnego dnia poznaje znacznie młodszego mężczyznę, Bogusia (Paweł Szajda), który oczarowuje ją swoją młodością i prostotą. Ich niewinne spotkania na brzegu rzeki są naznaczone wzajemną fascynacją, lecz kres kładzie im nagły i okrutny kaprys losu.



**Magiczny
Kraków**

Więcej informacji: [**Kino Pod Baranami**](#) oraz [**e-Kino Pod Baranami**](#)