

Najważniejsze informacje, najczęstsze pytania

2025-11-14

Centrum Muzyki to flagowa inwestycja, którą dla miasta realizuje Agencja Rozwoju Miasta Krakowa. Obiekt w przyjętych rozwiązaniach architektonicznych i funkcjonalnych będzie najnowocześniejszym kompleksem, z miejscem do prowadzenia bieżącej działalności przez dwie miejskie orkiestry: Capellę Cracoviensis i Sinfoniettę Cracovię, ale również domem muzyki dla wielu innych podmiotów oraz wydarzeń, które wzbogacają życie muzyczne naszego miasta.

Wzorem podobnych ośrodków muzycznych w Europie, działalność Centrum będzie oparta na stałych cyklach koncertowych oferowanych przez rezydentów oraz zaproszone zespoły. Propagowanie muzyki jako sposobu poznawania świata i spędzania czasu wolnego stanie się jednym z filarów działalności Centrum.

Plany powstania w Cichym Kąciku nowoczesnej sali koncertowej z zapleczem sięgają lat 90. ubiegłego wieku. Przygotowania do obecnej inwestycji budowy Centrum Muzyki w Cichym Kąciku rozpoczęto w 2020 roku. Po przeprowadzonych konsultacjach społecznych, ogłoszono i rozstrzygnięto konkurs architektoniczny oraz wyłoniono w przetargu wykonawcę robót budowlanych I etapu. Obiekt znajduje się w trakcie budowy, obecnie II etapu realizacji robót wykończeniowych i wyposażeniowych, dając nadzieję mieszkańcom naszego miasta oraz całemu środowisku artystycznemu na zainaugurowanie sezonu artystycznego w nowej miejskiej przestrzeni w sezonie artystycznym 2026/2027.

Poniżej zebraliśmy informacje dotyczące Centrum Muzyki. Odpowiedzieli na nie przedstawiciele miasta i ARMK zaangażowani w przygotowanie i realizację inwestycji.

- [Inwestycja w Cichym Kąciku](#)
- [Konkurs na koncepcję](#)
- [Funkcjonalność i akustyka obiektu](#)
- [Koszty inwestycji](#)
- [Inwestycja na Grzegórkach](#)
- [Cichy Kącik - lokalizacja, komunikacja, zieleń](#)
- [Potrzeby mieszkańców i orkiestr miejskich](#)
- [Dom dla muzyki](#)
- [Konkurs na logo i identyfikację wizualną](#)
- [Centrum Muzyki. Wirtualny spacer](#)
- [Identyfikacja wizualna Centrum Muzyki w Krakowie](#)
- [Umowa na drugi etap budowy podpisana](#)
- [Strona internetowa Centrum Muzyki](#)

Inwestycja w Cichym Kąciku

1. Na jakim etapie jest inwestycja wybudowania w Krakowie Centrum Muzyki?

Centrum Muzyki wraz z towarzyszącą infrastrukturą powstaje na 3 ha działce przy ul. Piastowskiej 16. Obecnie II etap inwestycji realizuje Mirbud – spółka akcyjna ze Skierniewic, która wygrała przetarg na wykonanie robót wykończeniowych z uwzględnieniem akustyki, wyposażenia scenotechnicznego oraz zagospodarowania otoczenia długo wyczekiwanego przez środowisko muzyczne kompleksu sal koncertowych z zapleczem. [Umowa z wykonawcą została podpisana 11 lutego 2025 roku.](#)

Centrum Muzyki jest budowane według projektu Jarosława Kutniowskiego, Marka Dunikowskiego,



**Magiczny
Kraków**

Aleksandry Dzienniak i Mateusza Dudka z grupy BE DDJM Architekci, który zwyciężył w międzynarodowym konkursie architektoniczno-urbanistycznym.

2. Jaki jest horyzont czasowy inwestycji w Cichym Kąciku?

Zakończenie inwestycji planowane jest na IV kwartał 2026 r. Stan surowy został oddany w listopadzie 2024 r. Obecnie trwa realizacja II etapu inwestycji.

3. Dlaczego parking na potrzeby inwestycji w Cichym Kąciku powstał osobno?

Dla efektywności procesu inwestycja została podzielona na etapy: realizacja obiektu muzycznego (sale koncertowe wraz z zapleczem), realizacja zagospodarowania otoczenia i równolegle realizowana inwestycja trzykondygnacyjnego parkingu, który jest otwartą, ażurową konstrukcją z żywą, zieloną elewacją o powierzchni ok. 190 m kw. od południowej strony i fotowoltaiką na dachu.

Z ogólnodostępnego parkingu mogą korzystać nie tylko wybierający się na koncerty melomani, ale także wszyscy kierowcy przyjeżdżający w okolice Cichego Kąciaka.

Ażurowa konstrukcja parkingu została wkomponowana w otaczającą zielen i będzie współgrała z bryłą samego Centrum. Parking został oddany do użytku na początku 2023 r. Zapewnia 195 miejsc postojowych.

Konkurs na koncepcję

1. Jak wyglądał konkurs na koncepcję budowy kompleksu muzycznego w Cichym Kąciku?

Agencja Rozwoju Miasta Krakowa, we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków (SARP), przeprowadziła dwuetapowy międzynarodowy, realizacyjny konkurs architektoniczno-urbanistyczny na koncepcję kompleksu muzycznego w Cichym Kąciku. Konkurs cieszył się dużym zainteresowaniem; do udziału zostało zaproszonych 42 uczestników. W pierwszym etapie zostało złożonych 25 opracowań studialnych. Do drugiego etapu zakwalifikowano trzy prace studialne. Zgodnie z decyzją sądu konkursowego pierwszą nagrodę zdobył projekt autorstwa Jarosława Kutniowskiego, Marka Dunikowskiego, Aleksandry Dzienniak i Mateusza Dudka z grupy BE DDJM Architekci sp. z o.o. z Krakowa. Zwycięski projekt otrzymał nagrodę pieniężną w wysokości 100 tys. zł oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie, na podstawie pracy konkursowej, kompleksowej dokumentacji projektowej.

2. Dlaczego wybrano koncepcję grupy BE DDJM Architekci sp. z o.o.?

Uzasadnienie jury konkursowego brzmi następująco: Pierwszą nagrodę przyznano za wyrazistość formalną zwartego układu bryły projektowanego obiektu Centrum Muzyki, ukształtowaną z zastosowaniem założeń opartych na klasycie wzorca tego typu budynku zawierającego dobrze przemyślany układ współpracujących ze sobą elementów traktów funkcjonalnych budynku. Zapewnia to zarówno sprawne funkcjonowanie, jak i daje znakomity potencjał możliwości etapowania przy realizacji.



Zwycięska praca, oprócz wysokiego poziomu merytorycznego, praktycznie spełnia wszystkie kryteria założone przez miasto, co potwierdził Krzysztof Kiendra, przewodniczący sądu konkursowego po odczytaniu werdyktu jury.

Funkcjonalność i akustyka obiektu

1. Jakie będą parametry funkcjonalne kompleksu w Cichym Kąciku?

Centrum będzie nowoczesnym obiektem, którego sercem będzie Główna Sala koncertowa, z widownią na 1033 miejsca, w tym balkonem dla 80-osobowego chóru. Scena o wymiarach umożliwiających występy 120 muzyków, stworzona jest z myślą o dużych koncertach symfonicznych i wydarzeniach o wyjątkowym charakterze. Pozostałe przestrzenie to: Aula na 280 miejsc, Studio Sinfonietty Cracovii na 254 miejsca, Sala Capelli Cracoviensis na 300 miejsc, Sala kameralna na 50 miejsc, a także wielofunkcyjne sale prób, garderoby oraz biura miejskich orkiestr, przestrzeń kreatywna z miejscem na edukację muzyczną. W obiekcie mają zostać wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne.

2. Czy mamy gwarancję dobrej akustyki?

Dokładamy szczególnej uwagi, by obiekt miał doskonałe parametry akustyczne, techniczne i technologiczne, w tym pod względem wyposażenia w narzędzia służące rejestracji i nagraniom wydarzeń w wersji audio, wideo. Zwycięski projekt przygotował zespół w składzie: Jarosław Kutniowski, Marek Dunikowski, Aleksandra Dzienniak i Mateusz Dudek we współpracy z Aleksandrą Śliwą, Natalią Burnagiel, Maksymem Butą. Architekci konsultowali projekt z profesorem Dietmarem Eberle. Projekt akustyki przygotowała firma Muller BBM (prof. Karlheinz Muller, Petra Nies), instalacji – MK Janura, a konstrukcji – firma GSBK. Zespół ten współtworzył m.in. architekturę i doskonałe parametry Europejskiego Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach – obiektu uważanego za wzorcowy, jeśli chodzi o zastosowaną szlachetność materiałów i klasyczną akustykę o najwyższych parametrach.

Koszty inwestycji

1. Jakie są planowane koszty inwestycji w Cichym Kąciku?

Wykonanie stanu surowego obiektu muzycznego przy ul. Piastowskiej kosztowało około 120 mln. zł brutto, z czego 99 mln zł pokrywa BGK w ramach Rządowego Funduszu Polski Ład. Pozostałą część kwoty pokrywa Gmina Miejska Kraków ze środków własnych. Oszczędności wynikłe z kosztorysowego rozliczania kosztów z wykonawcą generalnym na I etapie to kwota około 5,5 mln. zł.

Łączna kwota zabezpieczonych środków na II etap budowy Centrum Muzyki na lata 2024–2026 wynosi 179 mln. zł.

2. Ile kosztowały podobne obiekty w Polsce?

Najważniejsze sale koncertowe w Polsce powstawały w różnym czasie, kontekście i przy różnych perspektywach finansowania, także unijnego. Dla porównania: NOSPR w Katowicach (oddany w 2013



**Magiczny
Kraków**

r.) to koszt 305 364 372 zł, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu (2016) – 331 483 364 zł, Filharmonia Gorzowska (2011) – 138 000 000 zł, Filharmonia Szczecińska im. Mieczysława Karłowicza (2015) – 113 381 000 zł, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach (2013) – 65 079 000 zł, a planowana siedziba orkiestry Sinfonia Varsovia w Warszawie szacowana jest obecnie na 660 000 000 zł.

Inwestycja na Grzegórkach

1. Dlaczego miasto wycofało się z inwestycji, która miała powstać na Grzegórkach we współpracy z województwem?

Decyzję miasta poprzedziła dogłębna analiza sytuacji związanej z niepoprawnie rozstrzygniętym konkursem na budowę wspólnej sali koncertowej krakowskich orkiestr w Grzegórkach. Przypomnijmy, że lokalizacja Centrum Muzyki na powojennych terenach w dzielnicy Grzegórzki przy ul. Skrzatów planowana była jako wspólna siedziba dla trzech orkiestr: Chóru i Orkiestry Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Orkiestry Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia oraz chóru i orkiestry Capelli Cracoviensis. Prezydent Krakowa brał udział w procesie scalania gruntów będących w dyspozycji Agencji Mienia Wojskowego, podpisał umowę o wspólnej realizacji zamierzenia, gdzie zadeklarował: finansowanie inwestycji w 1/3 jej kosztów, stworzenie parku miejskiego w rejonie ul. Skrzatów, realizację rozwiązań komunikacyjnych układu drogowego, a także wsparcie miasta na wszystkich etapach inwestycji. Prezydent udzielił marszałkowi swojego pełnomocnictwa do czynności niezbędnych do przeprowadzenia konkursu architektonicznego dla inwestycji.

Jednoetapowy konkurs został przygotowany i ogłoszony przy współpracy Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział Kraków (SARP). Już po rozstrzygnięciu konkursu, a przed podpisaniem umowy na wykonanie dokumentacji projektowej, okazało się, że jego zwycięzca (który za zwycięski projekt otrzymał nagrodę w kwocie 150 tys. zł brutto) podlegał wykluczeniu z uwagi na fakt, iż nie spełniał warunków udziału w postępowaniu konkursowym – nie realizował wcześniej obiektu o parametrach określonych warunkami konkursu. Tym samym stwierdzono, że wykonawcy, który podlegał wykluczeniu, bezpodstawnie wypłacono nagrodę, a także nieprawidłowo zaproszono do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki. W styczniu 2020 r. Krajowa Izba Odwoławcza unieważniła zamówienie z wolnej ręki i wykluczyła wykonawcę projektu. W tej sytuacji w lutym 2020 r. Urząd Marszałkowski unieważnił postępowanie o udzielenie zamówienia na projekt, a kilka dni później sprawa została zgłoszona do prokuratury. Urzędnicy złożyli zawiadomienie o możliwości popełnienia przestępstwa. Co prawda w regulaminie konkursu przewidziana była możliwość prowadzenia rozmów ze zwycięzcą drugiego miejsca, ale w terminie rozstrzygnięcia konkursu nie była ona zgodna z interpretacjami ustawy „Prawo zamówień publicznych”.

Warto podkreślić fakt, że przedstawiciele Zarządu Inwestycji Miejskich, a także Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa byli w stałym kontakcie z Departamentem Inwestycji Strategicznych Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, który nadzorował postępowanie konkursowe, próbując uzyskać informację, jakie kroki w tej sytuacji zamierza podjąć Urząd Marszałkowski. Niestety, nie została podjęta żadna decyzja w tym względzie. Dla miasta było oczywiste, że konkurs obciążony tak istotną wadą prawną naraża całą inwestycję na niepowodzenie,



zarówno jeśli chodzi o termin realizacji, jak i możliwość wykonania dokumentacji projektowej w oparciu o zwycięską koncepcję. W opinii miasta niezgodne z prawem i w świetle ówczesnych przepisów niedopuszczalne było kontynuowanie inwestycji obciążonej tak istotnymi wadami prawnymi.

W związku z tym Gmina Miejska Kraków wycofała się ze wspólnej realizacji inwestycji. O tej decyzji Marszałek Województwa Małopolskiego został poinformowany przez Prezydenta Miasta Krakowa podczas rozmowy, ale również pisemnie – pismem Zastępcy Prezydenta Miasta Krakowa z 7 sierpnia 2020 r. Ponadto w wystąpieniu z 2 października 2020 r., skierowanym do Marszałka, miasto potwierdziło wolę Gminy Miejskiej Kraków wycofania się ze wspólnej realizacji przedsięwzięcia, wyjaśniając i jednocześnie szczegółowo przedstawiając prawne podstawy dla takiego stanowiska.

W tej sytuacji miasto powróciło do koncepcji budowy siedziby dla miejskich orkiestr w Cichym Kąciku, czyli lokalizacji rozważanej jako siedziba Capelli Cracoviensis od lat 90. ubiegłego stulecia. Co więcej, miasto poprawnie i zgodnie z prawem rozstrzygnęło konkurs, ma tytuł prawny do gruntów, a także ma zapisy planu umożliwiające wzniesienie kompleksu muzycznego.

2. Ile miała kosztować inwestycja na Grzegórkach? Jak planowany wkład finansowy w tę inwestycję ma się do obiektu, który powstanie w Cichym Kąciku?

Koszt budowy sali na Grzegórkach szacowany był na 265 mln zł (inwestycja w 67 proc. miała być finansowana przez Marszałka Województwa Małopolskiego, a w 33 proc. przez miasto). Należy tu dodać, że w opinii ekspertów realizacja zwycięskiego projektu przewyższyłaby szacowany budżet.

Oprócz 1/3 kosztów, czyli około 90 mln zł, miasto miało jeszcze pokryć koszt wybudowania układu drogowego (szacowane na kilkadziesiąt milionów złotych) i parku miejskiego.

Wykonanie stanu surowego obiektu muzycznego przy ul. Piastowskiej kosztowało około 120 mln. zł brutto, z czego 99 mln zł pokrywa BGK w ramach Rządowego Funduszu Polski Ład. Pozostałą część kwoty pokrywa Gmina Miejska Kraków ze środków własnych. Oszczędności wynikłe z kosztorysowego rozliczania kosztów z wykonawcą generalnym na I etapie to kwota około 5,5 mln. zł.

Łączna kwota zabezpieczonych środków na II etap budowy Centrum Muzyki na lata 2024–2026 wynosi 179 mln. zł.

3. Na kiedy planowany był odbiór inwestycji na Grzegórkach i jakie parametry miała ta inwestycja?

Planowano, że obydwie inwestycje: na Grzegórkach i w Cichym Kąciku będą realizowały ideę Centrum Muzyki rozproszonego. Otwarcie obiektu na Grzegórkach planowane było na przełomie 2024/2025. Centrum Muzyki miało być nową siedzibą Filharmonii Krakowskiej (podległą Urzędowi Marszałkowskiemu), jak i miejskich instytucji kultury: Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovii (instytucji podległych Gminie Miejskiej Kraków). Zakładano powstanie obiektu o powierzchni użytkowej ok. 28 tys. m kw., w którego skład miały wejść sale koncertowe (największa na 1400 osób i mniejsze na 650–800 osób) i sale recitalowe (na 270–300 słuchaczy), sale prób, zaplecze administracyjne i socjalne oraz magazynowe.



4. Czy miasto nie wróci do realizacji wspólnej inwestycji z województwem?

Gmina Miejska Kraków nie przewiduje kontynuacji projektu budowy Centrum Muzyki na Grzegórkach. Obecnie Marszałek Województwa Małopolskiego podjął decyzję o budowie nowej siedziby Filharmonii Krakowskiej przy Rondzie Grzegórzeckim.

Niezależnie od decyzji miasta dotyczącej wycofania się z inwestycji przy ul. Skrzatów, Miasto Kraków podtrzymuje deklarację utworzenia parku miejskiego na terenach okalających planowaną infrastrukturę kulturalną na Grzegórkach (kompleks Akademii Muzycznej), a także współpracę kulturalną i promocyjną w celu zbudowania komplementarnego charakteru obu ważnych ośrodków kultury muzycznej.

5. Czy w Krakowie będziemy mieć dwa centra muzyki?

W opinii miasta budowa dwóch kompleksów muzycznych w mniejszej skali może przyczynić się do ożywienia kulturalnego w obu przeciwnych częściach Krakowa i umożliwić korzystanie z oferty muzycznej większej liczbie osób. Takie realizacje są np. w Katowicach, gdzie w promieniu 2 km mieszczą się trzy duże obiekty muzyczne (NOSPR, Akademia Muzyczna, Filharmonia Śląska), a jest to miasto liczące niecałe 300 tys. mieszkańców. Co więcej, w aglomeracji śląskiej sale koncertowe odnajdziemy też w Bytomiu i Chorzowie.

Cichy Kącik - lokalizacja, komunikacja, zieleń

1. Skąd pojawiła się ponownie, po wielu latach, idea zlokalizowania Centrum Muzyki w Cichym Kąciku?

Idea zlokalizowania kompleksu muzycznego dla krakowskich orkiestr w Cichym Kąciku ma długą historię. To miejsce wybrał prof. Stanisław Gałoński w latach 90., uzyskując poparcie nie tylko ówczesnych najwybitniejszych przedstawicieli świata kultury, jak: Wisława Szymborska, Krzysztof Penderecki, Andrzej Wajda, ks. inf. Jerzy Bryła, Maria Mazaraki, Kaja Danczowska, Elżbieta Stefańska, ale także większości środowiska muzycznego, w tym organizacji i podmiotów muzycznych. W listopadzie 1991 roku została założona Fundacja dla Realizacji Siedziby Capelli Cracoviensis, która rozpoczęła zbieranie funduszy na zaprojektowanie i budowę sali koncertowej. Miasto użyczyło na ten cel działki w Cichym Kąciku przy ul. Piastowskiej. Z powodu niewystarczających środków finansowych Fundacja nie była jednak w stanie zrealizować przedsięwzięcia. W obliczu trudności z realizacją projektu na Grzegórkach Prezydent Miasta Krakowa zdecydował o zrealizowaniu kompleksu muzycznego w Cichym Kąciku, który będzie siedzibą zarówno Capelli Cracoviensis, jak i Sinfonietty Cracovii.

2. Dlaczego nikt nie rozmawiał z przedsiębiorcami prowadzącymi działalność w Cichym Kąciku?

Takie rozmowy toczyły się z niemal wszystkimi najważniejszymi najemcami terenu przewidywanego pod budowę sali koncertowej. Dzierżawioną od miasta działkę Fundacja dla Realizacji Siedziby Capelli Cracoviensis podnajmowała różnym przedsiębiorcom. Najemcom wypowiedziano umowy w kwietniu 2020 r., z założeniem wyprowadzenia się z końcem września 2020 r. Na terenie



przewidzianym pod inwestycję działała m.in. stacja benzynowa, parking dla autokarów, warsztat samochodowy oraz popularna inicjatywa gastronomiczna „Bezogródek”, której uczestnicy (jak sami wskazywali w informacjach cytowanych przez media) zdawali sobie sprawę z ryzyka biznesowego i byli przygotowani na konieczność zakończenia działalności w tym miejscu. „Bezogródek” przy Cichym Kąciku działał cztery lata. Miasto – mając świadomość, jak lubiane było to miejsce – w porozumieniu z Zarządem Zieleni Miejskiej, przeniosło około 20 pojazdów typu food truck na tereny wokół Hali Cracovia przy al. Focha.

3. Czy inwestycja w Cichym Kąciku nie „zatka” tej części Krakowa i tak już bardzo zakorkowanej?

Miasto szacuje, że inwestycja nie spowoduje radykalnego zwiększenia ruchu samochodowego w tym rejonie. Analizowane są różne rozwiązania komunikacyjne mające usprawnić ruch w tej części miasta, uwzględniające przebudowę ulicy Piastowskiej. W IV kwartale 2025 roku Zarząd Dróg Miasta Krakowa rozpoczął inwestycje związaną z rozbudową ulicy Piastowskiej na wysokości Centrum Muzyki.

4. Czy zniknie zieleń i drzewa w tej części Krakowa?

Teren wokół Centrum Muzyki będzie zielonym ogrodem, przedłużeniem rekreacyjnego obszaru Błóń, co od samego początku było dla projektantów podstawowym punktem odniesienia. Jest to obszar o wysokich walorach ekologicznych i rekreacyjnych. Funkcje te zostaną wzmocnione, a przestrzeń wokół Centrum zaprojektowano na nowo z myślą o zachowaniu jak największej ilości zieleni i jej uzupełnieniu nowymi nasadzeniami.

5. Architektura planowanego obiektu wydaje się kameralna, ale czy inwestycja nie zabetonuje Błóń?

Z uwagi na wskaźniki określone w planie oraz uwarunkowania terenowe – ograniczenie wysokości budynku do 13 m oraz niski wskaźnik intensywności zabudowy – uczestnicy konkursu na koncepcję nie mieli łatwego zadania. Zaproponowana przez autorów zwycięskiej koncepcji minimalistyczna przeszklona bryła na planie litery „L” otoczona jest rytmiczną, zgeometryzowaną kolumnadą. Założeniem jest aby otoczenie kompleksu muzycznego było przestrzenią maksymalnie zieloną i dostępną – będzie to miejski ogród, w którym mieszkańcy w różnym wieku będą mogli odpocząć.

Potrzeby mieszkańców i orkiestr miejskich

1. Dlaczego nie zapytano mieszkańców, czy życzą sobie sali koncertowej w Cichym Kąciku?

Plany budowy sali koncertowej w tym miejscu są mieszkańcom znane od lat 90. A zorganizowane na przełomie roku 2020 i 2021 konsultacje społeczne z mieszkańcami miały na celu doprecyzowanie funkcji miejsca, jego lokalizacji, dodatkowych parametrów, m.in. oczekiwań dotyczących zorganizowania przestrzeni foyer, przestrzeni wspólnych czy obecności w tym miejscu innych funkcji społecznych (np. kreatywnej przestrzeni edukacyjnej). Konsultacje trwały od 2 listopada 2020 do 29 stycznia 2021 r. Miały charakter bezpośrednich rozmów z mieszkańcami, publicznej prezentacji prac konkursowych oraz prezentacji idei przed Komisją Dialogu Obywatelskiego. W ramach konsultacji przeanalizowano ok. 1 100 ankiet, a wnioski i postulaty w nich zawarte uwzględniono w raporcie z



konsultacji.

2. Czy w konsultacjach z mieszkańcami zwracano uwagę na potrzebę zapewnienia autonomii orkiestr?

Obowiązkiem miasta jest zapewnienie siedzib i miejsca do codziennej pracy artystycznej wiodących krakowskich zespołów muzycznych – dla Capelli Cracoviensis oraz Orkiestry Królewskiego Stołecznego Miasta Krakowa Sinfonietty Cracovii. Autonomia orkiestr jest zagadnieniem regulowanym poprzez statuty tych instytucji, działają one zgodnie z Ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Miasto, wspólnie z dyrektorami obu orkiestr miejskich, przystąpiło do przygotowywania ostatecznego planu funkcjonalno-użytkowego Centrum, w którym zostaną uwzględnione potrzeby obu zespołów. Wyłoniona w konkursie koncepcja odpowiada na zapotrzebowanie miejskich zespołów, a jednocześnie wpisuje się w charakter miasta i bezpośredniego otoczenia. Miejsce ma wyrażać ideę współpracy i otwartości.

Dom dla muzyki

1. Jaka jest idea Centrum Muzyki w Cichym Kąciku i jak to miejsce wpłynie na wizerunek miasta?

Idea budowy Centrum Muzyki zakłada powstanie innowacyjnego kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Sala ma być symbolicznym i rzeczywistym domem dla muzyki, sercem muzycznego Krakowa, przestrzenią działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej, profesjonalnej, artystycznej. Centrum ma stać się miejscem współpracy krakowskiej sceny muzycznej z międzynarodowym środowiskiem oraz uznanymi sławami i wpisywać się w sieć europejskich sal koncertowych (np. zrzeszonych w organizacji European Concert Halls Organization ECHO). Miejsce to ma budować prestiż i markę Krakowa, który szczyti się tytułem Europejskiej Stolicy Kultury 2000 i polskiej stolicy kultury.

2. Jak będzie wyglądać zarządzanie obiektem?

Inwestorem, w imieniu miasta jest Agencja Rozwoju Miasta Krakowa, która zostanie także operatorem obiektu (wraz z zagospodarowanym terenem i parkingiem). Pozwoli to zapewnić obsługę techniczną i administracyjną, ale także systemu rezerwacji obiektu i prowadzenie kalendarza wydarzeń. Takie rozwiązanie, czyli powierzenie inwestorowi administrowania i zarządzania budynkiem, pozwoli na zapewnienie orkiestrom warunków do realizacji działalności programowej i artystycznej.

3. Na jakie potrzeby krakowskiego sektora muzycznego odpowie Centrum Muzyki?

W Krakowie odbywa się łącznie ok. 1, 5 tys. koncertów muzyki klasycznej – co stawia nasze miasto na drugiej pozycji w kraju, po Warszawie (ok. 2300 koncertów). Według analizy sektora muzycznego, w Krakowie z oferty muzyki klasycznej korzysta ok. 110 tys. osób, a zrealizowane badanie pokazuje, że dzięki kompleksowi muzycznemu w Cichym Kąciku liczba ta może wzrosnąć do 280–340 tys. odbiorców w pierwszym roku pełnego wykorzystania obiektu. Oprócz muzyki klasycznej sensu stricto, w Centrum Muzyki powinny brzmieć także inne gatunki, jak np. jazz, muzyka filmowa czy formy



muzyki nowej, które łączą różne dziedziny sztuki. Obiekt będzie otwarty na wszelkie konferencje muzyczne i muzykologiczne, a także na najróżniejsze formy edukacji kulturowej, która kształtować będzie w odbiorcach umiejętność obcowania ze sztuką.

Dodatkowe informacje dotyczące analizy sektora muzycznego w mieście, założeń i celów, które ma spełnić Centrum Muzyki, a także jego logotyp, można znaleźć w [prezentacji \[PDF\]](#), [katalogu \[PDF\]](#) oraz [animacji](#).

4. Jaki repertuar będzie prezentowany w Centrum Muzyki?

Centrum Muzyki w Krakowie zostało zaprojektowane z myślą o różnorodnej działalności artystycznej. Będzie to przestrzeń, w której znajdzie się miejsce zarówno dla muzyki dawnej, klasycznej i symfonicznej, jak i dla jazzu, muzyki filmowej, współczesnej czy eksperymentalnej. Repertuar będzie odzwierciedlał różnorodność muzyczną Krakowa i odpowiadał na potrzeby zarówno odbiorców ceniących tradycyjne formy muzyczne, jak i tych otwartych na nowe brzmienia. Centrum stanie się miejscem spotkań rezydentów – Capelli Cracoviensis i Sinfonietty Cracovii – z międzynarodowymi artystami, edukatorami i twórcami.

Program oparty będzie na stałych cyklach koncertowych, współpracy z instytucjami kultury i organizatorami festiwali, a także na działaniach edukacyjnych i projektach międzypokoleniowych.

5. Czy w Centrum Muzyki w Krakowie planowane są działania edukacyjne i warsztatowe dla dzieci i młodzieży?

Edukacja muzyczna będzie jednym z istotnych filarów działalności Centrum Muzyki. Planowana jest realizacja warsztatów i programów edukacyjnych nie tylko dla dzieci i młodzieży, ale także dla dorosłych słuchaczy, środowisk profesjonalnych oraz osób, które dopiero rozpoczynają swoją przygodę z muzyką.

Centrum będzie otwarte na projekty włączające i działania adresowane do różnych grup społecznych, w tym tych z ograniczonym dostępem do oferty kulturalnej. Szczególny nacisk zostanie położony na rozwijanie nowych modeli uczestnictwa w kulturze oraz na wypracowywanie – wspólnie z zespołami rezydującymi: Capellą Cracoviensis i Sinfoniettą Cracovią – nowych formatów koncertowych, dostosowanych do zróżnicowanych oczekiwań i potrzeb publiczności.

6. Co będzie składać się na ofertę Centrum Muzyki poza koncertami?

Centrum Muzyki ma być miejscem spotkań z muzyką w wielu formach – od koncertów, przez warsztaty i wydarzenia edukacyjne, po nowe sposoby prezentacji muzyki, które będą rozwijane wspólnie z zespołami rezydującymi. W ofercie znajdą się zarówno wydarzenia dla melomanów, jak i dla osób dopiero zaczynających swoją przygodę z muzyką.

W koncepcji tworzenia oferty Centrum Muzyki chodzi również o to, by można było po prostu dobrze spędzić tu czas. Wokół budynku powstają zagospodarowane zielone tereny, miejsca do odpoczynku i spotkań, przestrzenie zachęcające do zatrzymania się na dłużej. Architektura obiektu jest lekka, jasna, otwarta i przyjazna, a zaplanowana oferta gastronomiczna pozwoli połączyć udział w wydarzeniach z



**Magiczny
Kraków**

chwilą relaksu czy spotkaniem ze znajomymi.

Centrum Muzyki będzie przestrzenią, do której przychodzi się nie tylko na koncert, ale także po to, by poczuć się dobrze – w otoczeniu natury, sztuki i ludzi.

Kronika budowy Centrum Muzyki:

[Zobacz stan prac – grudzień 2023](#)

[Zobacz stan prac – marzec 2024](#)

[Zobacz stan prac – czerwiec 2024](#)

[Zobacz stan prac – marzec 2023–wrzesień 2024](#)

[Zobacz stan prac – listopad 2024](#)

[Zobacz stan prac – marzec 2025](#)

[Zobacz stan prac – czerwiec 2025](#)

[Zobacz stan prac – wrzesień 2025](#)

[Zobacz stan prac – październik 2025](#)