Magiczny Kraków

Konkurs na Krakowskie Centrum Muzyki rozstrzygnięty

2020-12-22

Wiemy, jak w przyszłości będzie wyglądać Krakowskie Centrum Muzyki. W międzynarodowym konkursie architektoniczno-urbanistycznym zwyciężył projekt autorstwa biura BE DDJM Architekci sp. z o.o. W 2021 r. miasto chce zawrzeć umowę na wykonanie projektu budowlanego, na podstawie którego zostanie ogłoszony przetarg na realizację zadania. Zgodnie z planem budynek ma powstać do 2023 r.

– Od prawie 20 lat istniała koncepcja budowy sali koncertowej w Cichym Kąciku. Ta idea miała być realizowana przez fundację prof. Gałońskiego. Minęło 20 lat, w związku z powyższym przystąpiliśmy do inicjatywy z Urzędem Marszałkowskim, by wspólnie zbudować Centrum Muzyki na Grzegórzkach. Zostały spełnione wszystkie elementy, takie jak zamiana działek i gruntów, powstała koncepcja z budową parku Skrzatów w pobliżu, rozpisany został konkurs. Konkurs się nie rozstrzygnął, ponieważ zwycięska firma wprowadziła w błąd organizatorów. W związku z tym nie została podpisana umowa o wykonawstwo. W tej sytuacji podjęliśmy decyzję o powrocie do pierwotnego założenia – budowy Krakowskiego Centrum Muzyki na Cichym Kąciku – powiedział podczas ogłoszenia wyników konkursu prezydent Jacek Majchrowski.

– Na początku października 2020 r. wystąpiliśmy do Urzędu Marszałkowskiego o rozwiązanie umowy, dotyczącej realizacji Centrum Muzyki na Grzegórzkach. Ponieważ nie otrzymaliśmy odpowiedzi – zgodnie z informacją zawartą w liście – ta umowa jest nieważna. Wszystkie warunki w tej sprawie zostały spełnione – dodał prezydent Jacek Majchrowski.

Przypomnijmy, że miasto ogłosiło międzynarodowy, realizacyjny konkurs architektoniczno-urbanistyczny w sierpniu. Kraków wrócił do pomysłu sprzed lat i chce w ciągu najbliższych kilku lat zbudować w Cichym Kąciku nowoczesną i spełniającą współczesne standardy salę koncertową.

Konkurs cieszył się dużym zainteresowaniem, do udziału zaproszonych zostało 42 uczestników, w etapie pierwszym złożonych zostało 25 opracowań studialnych. Do finału wybrane zostały trzy prace.

Zgodnie z decyzją sądu konkursowego, **pierwszą nagrodę zdobył projekt autorstwa Jarosława Kutniowskiego, Marka Dunikowskiego, Aleksandry Dzienniak i Mateusza Dudka z grupy BE DDJM Architekci sp. z o.o. z Krakowa.** Zwycięski projekt otrzyma 100 tys. zł oraz zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie na podstawie pracy konkursowej kompleksowej dokumentacji projektowej.

Druga nagroda – w wysokości 60 tys. zł – przyznana została biuru Piuarch s.r.l. z Mediolanu i biuru Inteoria Inga Olszańska z Krakowa. Autorami tego projektu są: Francesco Fresa, Germán Fuenmayor, Gino Garbellini, Monica Tricario i Inga Olszańska.

Trzecią, w wysokości 40 tys. zł, otrzymało biuro Kozień Architekci S.C. Marek Kozień, Magdalena Kozień-Woźniak, Katarzyna Kozień-Kornecka z Krakowa.

Przyznano również wyróżnienie honorowe biuru LAHDELMA & MAHLAMÄKI + KXM

(Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy + KXM) z Helsinek. Autorami wyróżnionego projektu są: L&M: Rainer Mahlamäki, Katri Rönkä, Jukka Savolainen, Nina Vehviläinen oraz Amir.H Teymourtash.

„Pierwszą nagrodę przyznano za wyrazistość formalną zwartego układu bryły projektowanego obiektu Krakowskiego Centrum Muzyki, ukształtowaną z zastosowaniem założeń opartych o klasykę wzorca tego typu budynku, zawierającego dobrze przemyślany układ współpracujących ze sobą elementów traktów funkcjonalnych budynku, co zarówno zapewnia jego sprawne funkcjonowanie, jak i daje znakomity potencjał możliwości etapowania przy jego realizacji" – czytamy w uzasadnieniu werdyktu.

W sprawozdaniu pokonkursowym czytamy również: „Zaprojektowana bryła, w zaproponowanej technologii prefabrykatu z białego betonu, śnieżnobiałym portykiem ze świecącym wnętrzem zamykająca perspektywę Błoń, z jej otwarciem przeszklonymi przestrzeniami komunikacyjnymi na istniejący kontekst przestrzenny daje pewność uzyskania donośnego obiektu o jednocześnie klasycznej artykulacji i bardzo nowocześnie rozumianym, minimalistycznie powściągliwym języku form. Uzyskany efekt przestrzenny daje dużą pewność przełożenia na społeczne oddziaływanie obiektu."

Sąd konkursowy obradował w składzie:

- arch. Krzysztof Kiendra, Miejska Komisja Urbanistyczno-Architektoniczna, sędzia przewodniczący
- arch. Jacek Lenart, sędzia konkursowy SARP Oddział Szczecin, zastępca Sędziego przewodniczącego
- arch. Marcin Brataniec, sędzia konkursowy SARP Oddział Kraków, sędzia referent
- Jerzy Muzyk, II Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Zrównoważonego Rozwoju
- arch. Andrzej Bulanda, sędzia konkursowy SARP Oddział Warszawa
- arch. Tomasz Bobrowski, Główny Architekt Miasta Krakowa
- arch. Borysław Czarakcziew, Miejska Komisja Urbanistyczno-Architektoniczna
- arch. Przemo Łukasik, przedstawiciel Zamawiającego
- Jan Tomasz Adamus, dyrektor Capella Cracoviensis
- arch. Piotr Chuchacz, Małopolska Okręgowa Izba Architektów RP

W skład sekretariatu konkursu weszli:

- arch. Marek Szeniawski, SARP Oddział Warszawa, sekretarz organizacyjny konkursu
- arch. Benita Strzałka, SARP Oddział Kraków, sekretarz pomocniczy konkursu

– To jeden z najważniejszych konkursów architektoniczno-urbanistycznych, organizowanych w Krakowie w ciągu ostatnich lat. Sąd konkursowy miał ogromny problem przy wyborze najlepszych prac konkursowych, ponieważ jakość zgłaszanych projektów była bardzo wysoka. Jestem przekonany, że wybrany projekt zostanie zrealizowany. Kolejne kroki to przystąpienie do podpisania umowy ze zwycięzcą konkursu i negocjacje dotyczące pozostałych warunków umowy. Od jej podpisania firma projektowa będzie miała 18 miesięcy na sporządzenie kompletnej dokumentacji. Nasze założenie jest takie, by do końca 2023 r. obiekt w Cichym Kąciku był gotowy - mówi Jerzy Muzyk, zastępca

prezydenta Krakowa ds. zrównoważonego rozwoju.

Przyszłe Centrum Muzyki będzie nie tylko siedzibą Capelli Cracoviensis, Sinfonietty Cracovii czy Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”, ale także miejscem wykorzystywanym przez inne podmioty twórcze, organizacje pozarządowe, artystów i jako przestrzeń prezentacji festiwali, takich jak Opera Rara, Muzyka w Starym Krakowie czy Festiwal Sacrum Profanum.

Idea budowy Krakowskiego Centrum Muzyki zakłada powstanie kompleksu, w którym zostaną wykorzystane najlepsze światowe rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, akustyczne i funkcjonalne. Sala koncertowa ma być rzeczywistym sercem muzycznego Krakowa, miejscem działalności artystycznej i programowej najważniejszych krakowskich zespołów muzycznych, ale także centrum edukacji muzycznej i artystycznej.

Główna sala koncertowa pomieści około tysiąc gości, aula – sala 300 osób. W budynku znajdzie się foyer – przestronna przestrzeń dostępna niezależnie od koncertów. Koncepcja zakłada również budowę trzech wielofunkcyjnych sal prób.

Nietypowym dla obecnie funkcjonujących obiektów kultury rozwiązaniem ma być przedszkole artystyczne i kreatywna przestrzeń publiczna. Miastu zależy, by budynek pozostawał w harmonii z otaczającą go zielenią – kontekstem są Błonia, kopiec Kościuszki, park Jordana, osie widokowe na Stare Miasto i Wawel.