



**Magiczny
Kraków**

Znamy laureatów 13. Mastercard OFF CAMERA

2020-09-27

Maura Delpero i jej „Maternal” z Krakowską Nagrodą Filmową (25 000 dolarów), „Supernova” Bartosza Kruhlika z nagrodą Kulczyk Foundation (100 000 zł) i „Maryjki” Darii Woszek z Nagrodą Publiczności. Kto jeszcze triumfował podczas gali zamknięcia 13. Mastercard OFF CAMERA?

Decyzją Jury Konkursu Głównego „Wytyczanie drogi” (Jan Komasa, Sophie Hyde i Tom Hall), to „Maternal” okazał się numerem jeden. W swoim fabularnym debiucie Maura Delpero uważnie i z czułością przygląda się różnym formom i obliczom macierzyństwa. Daleka jest przy tym od osądzania swoich bohaterów.

Uznanie jurorów Konkursu Polskich Filmów Fabularnych zdobyła „Supernova”. Paul Wesley, Margie Simkin i Oren Moverman zdecydowali, że to do Bartosza Kruhlika trafi 100 000 zł – nagroda Kulczyk Foundation.

Konkurs Główny „Wytyczanie drogi” oraz Konkurs Polskich Filmów Fabularnych są częściami projektu „Obraz świata / Świat w obrazach”, realizowanego podczas 13. Międzynarodowego Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA. To publiczność jest najsurowszym jurorem. W tym roku największą popularnością cieszyły się „Maryjki” Darii Woszek – film zdobył nagrodę publiczności ufundowaną przez BNP Paribas Bank Polska SA.

W Konkursie Polskich Filmów Fabularnych ponownie przyznano nagrodę Mastercard Rising Star dla najlepszego aktorskiego debiutu. Wyróżnienie i 10 000 zł otrzymała Zofia Domalik, która jest jednocześnie laureatką nagrody dla najlepszej aktorki (jej partnerem jest Player.pl). Najlepszym aktorem został Maciej Musiałowski (partnerem jest UPC). Jurorzy przyznali również wyróżnienie aktorskie, które otrzymał Bartłomiej Topa.

Nagroda Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI trafiła do filmu „A Thief’s Daughter”. Belén Funes nie tylko ostro rozprawia się z wciąż obecnymi w hiszpańskim społeczeństwie patriarchalnymi normami, ale tworzy jedną z bardziej fascynujących i silniejszych postaci kobiecych w najnowszym kinie iberyjskim. Reżyserka wciąga widzów w toksyczną relację między bohaterami, utrzymując ich do końca w stanie pełnego emocjonalnego zaangażowania i napięcia.

Podczas gali ogłoszono również nagrody w tegorocznym jubileuszowym konkursie SCRIP PRO. Nagrodę Główną Stowarzyszenia Filmowców Polskich w wysokości 15 000 zł otrzymał Piotr Hadyna za scenariusz „Knebel”. Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Autorów ZAiKS jury przyznało dwójce autorów ex aequo – Natalii Ossowskiej za „Szmary” i Michałowi A. Zielińskiemu za „Kos – western kościuszkowski”. Każde z nich otrzyma po 5 000 zł. Nagrodę Główną Storytel w nowej kategorii „Oryginalny scenariusz audio” jury postanowiło przyznać dwójce autorów ex aequo Gabrieli Łazarkiewicz-Sieczko za scenariusz „Gram o wszystko” i Arkadiuszowi Pilchowi za scenariusz „Za wolność Waszą i Naszą”. Oboje otrzymają po 10 000 zł, a ich słuchowiska zostaną zrealizowane przez Storytel.



**Magiczny
Kraków**

Połączenie nowych technologii z klasyczną, kinową formułą festiwalu okazało się strzałem w 10! Mastercard OFF CAMERA był najchętniej oglądanym eventem w bibliotece Player.

Festiwal cieszył się także niezwykłą popularnością w mediach społecznościowych. Informacja o festiwalu przyciągnęła uwagę ponad 4 mln odbiorców. Festiwalowy program zgromadził ponad 100 tysięczną publiczność. udało nam się wypracować nowatorskie i angażujące doświadczenie dla wszystkich wielbicieli odważnego, niezależnego kina.