



**Magiczny
Kraków**

Znamy laureatów 5. Ogólnopolskiego Konkursu Młodej Poezji

2020-09-22

Do udziału w piątej edycji Konkursu Młodej Poezji, w ramach 9. Festiwalu Miłosza, zakwalifikowanych zostało 256 zestawów wierszy, z których Kapituła Konkursu, w składzie dr Tomasz Cieślak-Sokołowski, dr Jakub Kornhauser i prof. Joanna Zach, na posiedzeniu 17 września 2020 r. wybrała troje Laureatów.

Kapituła jednogłośnie zadecydowała o przyznaniu dwóch równorzędnych pierwszych nagród oraz jednego wyróżnienia.

I NAGRODA (*ex aequo*): Jakub Sęczyk i Justyna Tomska

Wyróżnienie: Sara Akram

W uzasadnieniu werdyktu Joanna Zach napisała: „Wybraliśmy dwa zestawy bardzo różne, które łączy jedynie to, co nieodzowne w poezji – precyzja i pojemność. Albo inaczej: wewnętrzna dyscyplina i świadoma selekcja (słów, wrażeń) sprawiające, że każdy wiersz odsłania znacznie więcej, niż »mówi«. Warunek ten spełniają znakomicie zarówno krótkie, zwarte wiersze pana Jakuba Sęczyka, jak i dłuższe, »konwersacyjne«, obfitujące w realia wiersze pani Justyny Tomskiej. U Sęczyka pod powierzchnią słów i obrazów – ostrych, jakby ciętych skalpelem – kryje się świat dotkliwie aktualny, z jego postindustrialną grozą i zwodniczym nadmiarem. W wierszach Justyny Tomskiej dzieje się coś niezwykłego – opowiadają o czymś, o czym nie da się opowiedzieć, w sposób zupełnie niebanalny i prawdziwy”.

Jakub Kornhauser dodaje w uzasadnieniu: „Sęczyk za rozmywanie granic miasta, w którym jedni pracują jak ćmy, a inni wypadają poza kreskę, i za czułość w obserwacjach nowego świata i jego delegatur. Tomska za rozmywanie granic życia, w którym jedni walczą jak sumici i sumitki, a inni segregują, sortują i jedzą pierogi. I za przypomnienie, że najczęściej jesteśmy jednymi i drugimi. Akram za rozmywanie granic ego, w którym jedna część woli obracać się w tym, co bio, a druga wśród bitcoinów i pleksi”.

Werdykt skomentował też Tomasz Cieślak-Sokołowski: „W piątej edycji Konkursu Młodej Poezji przyznaliśmy dwie równorzędne pierwsze nagrody oraz jedno wyróżnienie. Nagrodzone zestawy pokazują ciekawą różnorodność, intrygującą rozpiętość poetyckich dykcji. Wiersze Jakuba Sęczyka zawężają różne elementy naszej współczesności, pokazują bohatera, który – podobnie jak czytelnik – nie pomyśli już, że łatwo można w poetyckim wzlocie wywikłać się, wypisać z tego pejzażu; wszyscy »pod billboardem krążymy [jak] senna konstelacja ciem«. Justyna Tomska w nieoczekiwany sposób – nie opuszczając rejestrow rozmowy, obgadywania zdawałoby się codziennych spraw – opowiada o trudnej »energii czekania«, »energii bycia właściwie pewnym«... Wiersze Sary Akram tylko na pierwszy rzut oka organizuje silny głos poetki (wybijający się w klauzulach jednego z utworów »uzgadniam«, »obracam«, »ściskam«) – szybko jednak okazuje się, że chodzi tu nie tyle o łatwe liryczne wyznania, ale bardziej subtelne gry ze współczesnymi, technologicznymi matrycami – gdy »Edgerank zlizuje resztki«.



**Magiczny
Kraków**

Nagrodami w konkursie są publikacja zwycięskich zestawów wierszy zdobywców pierwszej nagrody oraz jednego wiersza z zestawu wyróżnionego w „Czasie Literatury” (nr 4/2020), a także nagrody pieniężne – po 400 złotych za zdobycie pierwszego miejsca i 250 zł za wyróżnienie.

Organizatorami konkursu są Fundacja Miasto Literatury, Krakowska Fundacja Literatury oraz kwartalnik „Czas Literatury”.

Kapituła i Laureaci będą gośćmi czwartego podcastu „Spizarnia poetycka”, realizowanego w ramach 9. Festiwalu Miłosza.

Laureaci:

Jakub Sęczyk

Urodzony w 1993 roku. Teksty poetyckie i krytyczne publikował m.in. w „Odrze”, „Małym Formacie”, „Kontencie”, „Stonerze Polskim”, „Nowym Napisie”, „Wizjach”, „Drobiazgach”, „biBLiotece” i „Tlenie Literackim”. Debiutował w antologii *Połów. Poetyckie debiuty 2019* (2020). Mieszka we Wrocławiu.

Justyna Tomska

Rocznik 1979. Związana z naukowym wydawnictwem Medycyna Praktyczna. Przez wiele lat prowadziła w miesięczniku „Medycyna Praktyczna” cykl „Okiem pacjenta” – wywiady z polskimi artystami i ludźmi kultury. Napisała scenariusz do sztuki *Hotel Nowy Świat* w reżyserii Magdaleny Piekorz (Teatr Polski w Bielsku-Białej). W 2019 roku otrzymała wyróżnienie w konkursie im. Anny Świrszczyńskiej – Książkowy Debiut Poetycki. Jej wiersze ukazały się w „Helikopterze”, „ArtPapierze” oraz kilku antologiach. W przyszłym roku tom jej wierszy zostanie opublikowany w wydawnictwie Znak. Mieszka w Krakowie.

Sara Akram

Urodzona w 1994 roku. Doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej UMCS. Publikowała m.in. w „Akcencie”, „biBLiotece”, „Stonerze Polskim”, „Tlenie Literackim”, „Stronie Czynnej”. Finalistka XV edycji Pracowni Twórczej „Połów” (2020). Mieszka w Lublinie.

Organizatorami Festiwalu Miłosza są Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe i Fundacja Miasto Literatury. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.