



**Magiczny
Kraków**

„T jak tajemnica” w Letnim Tanim Kinobranii

2020-07-20

W piątek, 17 lipca, w Kinie Pod Baranami, rozpoczął się trzeci tydzień wakacyjnego festiwalu filmowego Letnie Tanie Kinobranie. Tym razem, w kinie panować będzie tajemnica - mroczna, zagadkowa, skłaniająca do zadawania niewygodnych pytań. Na ekranie m.in.: Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn, Florence Pugh, Ana de Armas, Daniel Craig, Chris Evans, Jamie Lee Curtis, Ingvar Sigurðsson, Joaquin Phoenix, Edward Norton.

Filmy z trzeciego tygodnia Kinobranii nie oferują łatwych rozwiązań skomplikowanych kryminalnych zagadek. Krążą po świecie pełnym znaków zapytania, w którym sekrety z przeszłości spowite są mgłą zapomnienia, osobliwe rytuały odprawiane są w ukryciu, a rządzące się swoimi prawami, ekscentryczne społeczności izolują się od świata, by wprowadzać w życie pokręcone idee. Drobne i wielkie tajemnice unoszą się nad prezentowanymi tytułami, dosypując do tegorocznego lata szczyptę magii.

Terrence Malick, reżyser-filozof, w swoim głośnym filmie „Drzewo życia” dotyka odwiecznych tajemnic, łącząc rodzinny dramat z metafizycznym traktatem o wszechświecie, życiu, śmierci, grzechu i Bogu. Ze sprawami ostatecznymi mierzy się „Niebo istnieje... naprawdę”, oparte na prawdziwej historii chłopca, który po ratującej życie operacji zaczyna dzielić się niesamowitymi opowieściami o swoim pobycie w... niebie. Pełen intrygujących pytań na temat istoty człowieczeństwa jest film „Ona” Spike’a Jonze’a, w którym samotny pisarz (Joaquin Phoenix) wchodzi w złożoną relację z komputerowym systemem operacyjnym o głosie Scarlett Johansson.

Osobliwa, przepełniona tajemnicą jest wizja życia rodzinnego w filmie „Kieł” Yorgosa Lanthimosa, wpisywanego w nurt „greckiej nowej fali”. Odizolowana od świata rodzina funkcjonuje według własnych, dziwacznych reguł. Zmienia znaczenie słów, odwraca porządek społeczny i wypełnia życie niepokojącymi rytuałami przejścia. Osobliwe obrzędy pojawiają się także w filmie „Midsommar. W biały dzień” Ariego Astera, pełnym nawiązań do kultury krajów skandynawskich oraz nagrodzonym na Festiwalu Sundance „Monosie” Alejandro Landesa, portretującym ukrywający się w górach oddział dzieci-żołnierzy.

Wśród gatunków filmowych nietrudno jest wskazać ten szczególnie zainteresowany tajemnicą. Podczas trzeciego tygodnia Kinobranii, na ekranie pojawi się kilka kryminałów, na czele z przebojowym „Na noże”. Ta klasyczna opowieść spod znaku „kto zabił?” zyskuje w ujęciu Riana Johnsona nową energię, przewrotność oraz znakomitą obsadę, w której znaleźli się m.in. Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee i Don Johnson. Do amerykańskiego kina noir nawiązuje Edward Norton, stojący po obu stronach kamery w filmie „Osierocony Brooklyn” – adaptacji osadzonej w mrocznym Nowym Jorku lat 50. powieści Jonathana Lethema o prywatnym detektywie cierpiącym na uciążliwy zespół Tourette’a. O kryminał ociera się też najnowsze dzieło Asghara Farhadi’ego „Wszyscy wiedzą”, w którym zaginięcie nastoletniej Irene uruchamia lawinę nieoczekiwanych zdarzeń. W rolach głównych: Javier Bardem i Penélope Cruz.

Świat szpiegów odsłania przed widzami Kinobranii film „Tajemnice Joan”, w którym pewna niepozorna



angielska staruszka o twarzy Judy Dench zostaje oskarżona o zdradę i działalność na rzecz wrogiego mocarstwa w czasie zimnowojennych napięć. Tajemnica stanowi także centralny element islandzkiego filmu „Biały, biały dzień” Hlynura Pálmasona, reżysera pamiętnych „Zimowych braci”. Jego główny bohater (Ingvar Sigurðsson) to pogrążony w żałobie po stracie żony policjant, odkrywający zaskakujące sekrety swojej ukochanej.

Podczas trzeciego tygodnia Kinobrania nie zabraknie głośnych, polskich produkcji, niedawno goszczących w kinowym repertuarze. Zmagania artysty z zakłamanym systemem PRL-u przedstawia „Pan T.” Marcina Krzyształowicza. Ta przepełniona absurdem i surrealizmem historia ze znakomitym Pawłem Wilczakiem w roli tytułowej, osadzona jest w powstającej z powojennych ruin Warszawy roku 1953, nad którą wisi widmo tajemniczego zamachu na nowiutki Pałac Kultury i Nauki. We współczesności rozgrywa się „Supernova” – zwięzły, lecz napakowany emocjami portret dzisiejszej Polski, pełnej nierówności i buzującego buntu, który w każdej chwili może wybuchnąć z pełną siłą. Dynamicznie rozwijająca się fabuła konsekwentnie odkrywa przed widzami kolejne sekrety swoich bohaterów oraz dostarcza potężnej dawki adrenaliny. Do listy rodzimych tytułów można dopisać również najnowsze dzieło Romana Polańskiego, czyli zrealizowany we Francji film „Oficer i szpieg” odnoszący się do „sprawy Dreyfusa” - głośnej afery szpiegowskiej z końca XIX wieku, w której manipulacje i uprzedzenia skutecznie utrudniały dotarcie do prawdy.

„T jak Tajemnica” to także tytuł specjalnej kolekcji, dostępnej od 17 lipca w wirtualnej sali Kina Pod Baranami, na www.e-kinopodbaranami.pl. Zestaw składa się z siedmiu filmów oferujących międzynarodowe ujęcie tematu tajemnicy, która bywa tragiczna w skutkach, może doprowadzić do prawdziwej katastrofy, ale też otoczyć film aurą niesamowitości i mistycyzmu. Od 17 do 23 lipca bilety na filmy tej kolekcji po 9 zł!

Listę filmów otwiera propozycja z Japonii, „Asako. Dzień i noc” – uwodzicielski melodramat, w którym na drodze do wielkiej miłości staje pewien sekret z przeszłości. Izrael reprezentuje „Fokstrot” Samuela Maoza – pełen absurdu humoru dramat rodzinny z wojną w tle, a Hiszpanię kryminał „Stare grzechy mają długie cienie”, w którym para detektywów stara się rozwiązać zagadkę zaginięcia dwóch młodych dziewczyn. Kolekcja obejmuje dwie produkcje z Półwyspu Apenińskiego: „Neapol spowity tajemnicą”, przedstawiający losy patolożki, która wikała się w kłopoty za sprawą okultystycznego rytuału oraz „The Place” – kolejny film twórcy „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie”, rozgrywający się wokół postaci tajemniczego mężczyzny, oferującego swoim klientom spełnienie marzeń. W zestawie znalazła się także południowoamerykańska produkcja „W objęciach węża” będąca hipnotyzującą wyprawą do serca amazońskiej dżungli oraz jeden z najbardziej tajemniczych polskich filmów ostatnich lat, czyli „Wieża. Jasny Dzień” Jagody Szalc (film prezentowany z angielskimi napisami).

Wakacyjny festiwal Letnie Tanie Kinobranie to nie tylko tradycyjne projekcje kinowe, ale również seanse pod gwiazdami w przestrzeni renesansowego Pałacu pod Baranami oraz akcja Zbieraj KINO (osiem obejrzanych filmów to jeden bilet gratis). Po emocjonujących pokazach filmowych, na widzów czekać będzie strefa relaksu z wygodnymi leżakami na tarasie Kina.

Seanse w kinie odbędą się z zachowaniem wszystkich zaleceń sanitarnych. Na terenie Kina rozmieszczone są punkty odkażania rąk, a w salach kinowych dostępne jest co drugie miejsce.



**Magiczny
Kraków**

Podczas wizyty w kinie nosimy maseczki zakrywające usta i nos.

Pełen wykaz tytułów oraz harmonogram projekcji dostępny na stronie www.kinopodbaranami.pl.