



Kultura w czasach kwarantanny. Odcinek 9

2020-05-01

W ramach remedium na nudę i spadek nastroju kontynuujemy odkrywanie bezkresnych zasobów dzieł literackich! Długo można by dokonywać ich międzynarodowego przeglądu, poznając inne kultury, mentalność bohaterów czy stanowiące tło fabuły odległe miejsca. Po zapoznaniu się z twórczością anglojęzyczną ([Odcinek 8](#)), czas na topowe pozycje z kręgu literatury romańskiej i iberyjskiej!

Zaczynamy od **Francji**. Wiele z nas z pewnością czytało, ale z sentymentem powróci do „**Małego księcia**” **Antoine’a de Saint-Exupéry’ego**. Bohaterem powieści jest mały chłopiec, żyjący na planecie w nieznanym układzie słonecznym, spotykający na swej drodze postaci, uosabiające różne, nie zawsze pozytywne, ludzkie cechy. Prowadzone z nimi dialogi, na pozór nieskomplikowane, kryją wiele prawd moralnych, ukazując znaczenie kluczowych wartości, takich jak przyjaźń, miłość, odpowiedzialność, szacunek dla drugiego człowieka.

We współczesnym kanonie literatury francuskiej nie maleje z kolei popularność **Michela Houellebecqa**, autora wielu powieści, w tym „**Serotoniny**” określanej jako „najbardziej rozpaczliwej” w jego dorobku, a zarazem niezwykle aktualnej w dzisiejszych czasach. Bohater opuszcza partnerkę, odkrywając, że był przez nią zdradzany. W konsekwencji snuje refleksje o związkach miłosnych, a codzienne funkcjonowanie umożliwia mu tabletki Captoprix, powodująca wydzielanie serotoniny, nazywanej hormonem szczęścia.

Europejski sąsiad Francji – **Italia** – to także kolebka wielu poczytnych pisarzy. Nie sposób wymienić wszystkich, ale wspomnimy o kilku klejnotach tego zbioru! Niezaprzeczalnie dzieła, których powstanie oddalone jest na osi czasu o wieki, pozostają często uniwersalne i równie interesujące w naszej epoce. Wspaniałą odskocznią od codzienności może stać się podróż w zaświaty arcydzieła włoskiej literatury – poematu „**Boska komedia**” **Dante’go Alighieri**. Wraz z bohaterem będącym alter ego autora przemierzamy Piekło, Czyściec i Raj. Wieloaspektowemu przedstawieniu porządku świata, towarzyszy przekaz wiedzy o kulturze średniowiecznej oraz myśli teologicznej, filozoficznej i historycznej, nie mówiąc o plejadzie postaci, jakie mamy okazję spotkać podczas tej wędrówki.

Jednym z najbardziej poczytnych współczesnych pisarzy Włoch, jest z kolei **Umberto Eco**. Historyk sztuki, semiotyk i erudyta – popełnił on szereg powieści, które stanowią kanwę literatury postmodernistycznej. Wybierając do poczytania „the best off” zdecydowanie sięgnijcie po uwielbiane na całym świecie „**Imię Róży**” albo „**Wahadło Foucaulta**”. Miłośnikom dreszczyku z pełną odpowiedzialnością rekomendujemy też jeden z najpopularniejszych obecnie thrillerów sensacyjnych – „**Łowcę cieni**” **Donato Carrisi**. Szybkie tempo akcji i interesująca fabuła sprawiają, że ciężko przerwać tę lekturę. Główny wątek stanowi seria bestialskich morderstw, wstrząsająca Rzymem. Śledztwo, prowadzone przez świetną analityczkę kryminalną, nie należy do łatwych z uwagi na brak wskazówek na miejscach zbrodni. Z czasem okazuje się, że morderstwa popełniane są według pewnego schematu... Książka trzyma w napięciu do ostatniego momentu, a do niewątpliwych jej walorów należy, oprócz narracji – pięknie zaprezentowana stolica Włoch i ciekawe ukazanie jej sekretów.



Magiczny
Kraków

Przenieśmy się teraz do słonecznej **Hiszpanii**. Za największego giganta tutejszej literatury bezapelacyjnie uważa się **Miguela de Cervantesa**, a za jego najśłynniejsze dzieło - „**Don Kichota**”. Choć opowieść o błędnym, starym rycerzu, który walczy z wiatrakami i broni honoru swojej damy została napisana stulecia temu, filozofowie, artyści i miłośnicy literatury wciąż i wciąż odkrywają ją na nowo. Ze współczesnych pisarzy hiszpańskich warto poznać (albo przypomnieć sobie!) książki laureata narodowej Nagrody Cervantesa - mieszkającego w Barcelonie **Eduardo Mendozy**. Jego przesycony niebanalnym poczuciem humoru i typowo postmodernistyczną grą znaczeń cykl powieści o detektywie-fryzjerze (np. „**Tajemnica zaginionej ślicznotki**”) - to lektura lekka, przyjemna i wciągająca. Sam Mendoza pisze nie tylko po hiszpańsku, ale także katalońsku!

Na światowe salony literatura hiszpańskojęzyczna wkroczyła szturmem także za sprawą utalentowanych twórców **Ameryki Łacińskiej**. Być może jej fanów - a nawet ekspertów w tej dziedzinie - nie brakuje w waszym gronie. Dla tych, którzy jednak nie zapuszczali się jeszcze w te literackie okolice przypominamy absolutne „must know”! Z **Argentyny** pochodzi poeta i pisarz **Jorge Luis Borges**. Pozwólcie sobie na chwilę refleksji - czytając jego „**Powszechną historię nikczemności**”, albo poetyckiej kontemplacji - podczas zagłębiania się w „**Księgę istot zmyślonych**”. Z **Chile** wypada kojarzyć **Isabel Allende**. Jej debiutancka powieść „**Dom duchów**” zdobyła nie tylko światowy rozgłos, ale została także zekranizowana w gwiazdorskiej obsadzie. Estetyka realizmu magicznego, w której tworzy pisarka, jest charakterystyczna dla prawdziwego nestora literatury iberoamerykańskiej - pochodzącego z **Kolumbii Gabriela Garcíi Márqueza**. Laureat Literackiej Nagrody Nobla i „człowiek orkiestra”, Márquez pośród swoich licznych powieści podarował nam „**Sto lat samotności**” - jedną z najczęściej czytanych książek w języku hiszpańskim, uznaną za najważniejszą - po wspomnianym „Don Kichocie” - dla hiszpańskiej kultury literackiej. Wy także zanurzcie się w świat magii i tajemnicy przedstawiony w historii sześciu pokoleń rodziny Buendiów.

A czy potraficie zgadnąć aluzją do której powieści Marqueza jest tytuł naszego cyklu „Kultura w czasach kwarantanny”? Zostawiając Was z tą literacką „zagwozdką”, żegnamy się do następnego odcinka!

Przegapiłeś poprzednie odcinki cyklu? Zobacz je teraz!

[**1 ODCINEK**](#)

[**2 ODCINEK**](#)

[**3 ODCINEK**](#)

[**4 ODCINEK**](#)

[**5 ODCINEK**](#)

[**6 ODCINEK**](#)

[**7 ODCINEK**](#)

[**8 ODCINEK**](#)